



LICEO STATALE "GIORGIO de CHIRICO"
Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane
Liceo Artistico serale
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514
tel. 0815362838/fax 0818628941 - web www.liceodechirico.edu.it
e- mail nasd04000b@istruzione.it; pec nasd04000b@pec.istruzione.it



CURRICOLO DI ISTITUTO

DIPARTIMENTO LINGUISTICO

Lingua e Letteratura italiana

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

Nel primo biennio attraverso le discipline dell'Asse dei linguaggi lo studente acquisisce la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione sia scritta che orale, la conoscenza di almeno una lingua straniera, la conoscenza e la fruizione consapevole di forme espressive non verbali, la capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La conoscenza dei diversi tipi di linguaggio e la capacità di integrarli costituisce uno strumento fondamentale per ampliare le possibilità di accesso ai saperi, per interpretare la realtà in modo autonomo, per esercitare pienamente la cittadinanza.

Il passaggio al triennio coincide con il momento in cui i ragazzi acquisiscono una capacità di problematizzazione, che permette, se adeguatamente sollecitata, di finalizzare la CRESCITA DEL GIUDIZIO CRITICO: maturazione dell'autonomia del giudizio sulla produzione in genere dell'uomo ed in particolare sull'opera, sulle sue esperienze e sui risultati raggiunti.

Il lavoro scolastico dovrà proporsi dunque come strumento per crescere, per divenire capaci di vivere utilmente insieme, per gestire correttamente le relazioni con gli altri, per sviluppare il gusto dell'apprendere e del sapere, per divenire protagonisti della propria educazione-istruzione.

L'azione educativa privilegerà dunque l'acquisire conoscenze e competenze inerenti agli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere e degli autori e delle correnti di pensiero più significative. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che permette di agire lungo l'intero arco della vita. Acquisire consapevolezza delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Nei documenti allegati al Regolamento della Riforma della Scuola superiore risulta particolarmente insistito l'accento sul ruolo centrale dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel curriculum liceale: nell'introduzione relativa all'asse dei linguaggi particolare enfasi è posta sulla sicura padronanza della lingua italiana quale

“premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione”. La lingua madre è veicolo comune a tutti i contesti di apprendimento ed il suo perfezionamento, l’uso consapevole e sicuro, per la sua particolare valenza formativa, costituisce un obiettivo trasversale per il raggiungimento del quale tutte le discipline devono effettivamente concorrere. “Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza”. L’italiano è lingua della vita quotidiana, testimonianza della nostra cultura, è “un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell’identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali”.

Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggerà la lingua italiana, vale a dire sarà in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l’uso personale della lingua secondo i diversi contesti e scopi; di compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento); di illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Anche lo studio della letteratura, nella sua genesi, concorrerà a queste finalità: nel corso del quinquennio, infatti, lo studente sarà sollecitato a maturare e affinare il gusto per la lettura. Tra le competenze maturate nel corso degli studi, lo studente “acquisirà un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi” e sarà capace di cogliere le relazioni tra la letteratura e le altre espressioni culturali, grazie all’apporto sistematico delle discipline d’indirizzo.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE DI BASE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	Comprendere il significato globale di un testo Comprendere analiticamente un testo Individuare nel testo le informazioni specifiche e pertinenti al compito richiesto Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore Riconoscere le strutture e le caratteristiche dei testi presi in esame Ragionare sul testo: <ul style="list-style-type: none">- Ragionare sulla struttura- Ragionare sulla lingua- Ragionare sui temi	Tecniche di lettura analitica e sintetica Caratteristiche e struttura dei testi narrativi Caratteristiche e struttura dei testi poetici Caratteristiche e struttura dei testi espositivi Caratteristiche e struttura dei testi argomentativi Riflessione sulla lingua: fonologia, ortografia, morfologia e sintassi Varietà di registro linguistico (lessico / sintassi) in rapporto ad ambiti e contesti diversi
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Riassumere Ordinare Riscrivere Imitare l'autore Produrre brevi testi narrativi Produrre testi cambiando il punto di vista narrativo Produrre brevi testi descrittivi Produrre brevi testi argomentativi	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta Elementi strutturali di un testo scritto: coerenza e coesione Modalità di pianificazione della produzione scritta: la raccolta delle informazioni, la scaletta, la stesura del testo, la revisione Riflessione sulla lingua: fonologia, ortografia, morfologia e sintassi
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Esporre oralmente i contenuti appresi Partecipare a una discussione in modo propositivo e rispettoso Formulare e motivare il proprio parere su una tematica proposta Adeguare lessico e sintassi ai differenti contesti comunicativi	Funzioni del linguaggio Principali tipi di interazioni verbali Stili e registri del linguaggio Variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi Riflessione sulla lingua: fonologia, ortografia, morfologia e sintassi

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire la capacità di: ragionare con rigore logico, di identificare problemi e individuare soluzioni, leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper padroneggiare la lingua italiana, sia negli aspetti elementari (morfologia e ortografia) che in quelli più avanzati (sintassi) adeguando tali competenze a diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper esporre e sostenere una propria tesi adeguandola ai diversi contenuti.</p> <p>Saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura, contestualizzandoli da un punto di vista storico e culturale.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali: mappe concettuali, sintesi, relazioni.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto testi di diversa tipologia e complessità, coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche di studio per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici, strutturali e la contestualizzazione di testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Analizzare il patrimonio artistico presente nel proprio territorio, riconoscere e apprezzarne le opere d'arte.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Saper leggere: libri, giornali e riviste.</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana dalle origini, in Francia e in Italia, al Rinascimento e dell'opera degli autori più significativi del periodo (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso).</p> <p>Dante: canti scelti dall'Inferno.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: l'articolo di giornale, la relazione, il saggio, il testo argomentativo, l'analisi di testo.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana, con uno sguardo anche a qualche autore internazionale, dal Seicento all'Ottocento (Barocco, Teatro, Illuminismo, Arcadia, Goldoni, Alfieri, Parini, Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo, Romanticismo, Manzoni e Leopardi).</p> <p>Canti scelti dalla Cantica del Purgatorio.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale e siti web dedicati alla letteratura.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza multilinguistica
- competenza matematica e com. in scienze, tecn. e ing.
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Potenziare l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che sappia agire lungo l'intero arco della vita.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i diversi contenuti delle discipline.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura per il nuovo esame di stato.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>Rielaborare liberamente i contenuti appresi.</p> <p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici di riferimento.</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento al periodo trattato.</p> <p>Elaborazione di un curriculum vitae in formato europeo.</p>	<p>Lettura e analisi del Paradiso dantesco (canti scelti).</p> <p>Conoscenza della storia della letteratura italiana da Leopardi al Novecento e degli autori più significativi (Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo, Pavese,...) anche attraverso i vari movimenti letterari che maggiormente hanno influenzato la cultura italiana ed europea.</p> <p>Arti visive nella cultura del Novecento.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana, anche opere dialettali dei maggiori autori dell'800/900.</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e com. in scienze, tecn. e ing.
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacita' di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

GEOSTORIA E CITTADINANZA

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

Lo studio della storia, della geografia e dell'educazione civica nel primo biennio delle scuole superiori si fonde in un unicum difficile da scindere.

Tutto si compenetra in un insegnamento trasversale, in cui non è necessario chiudere il libro di storia per trattare la questione dell'inquinamento, o in cui non si deve attendere che sia passata l'ora di geografia per pensare che i territori su cui ci si muove oggi, con le loro caratteristiche fisiche e le loro economie così diverse, furono culla delle varie civiltà.

Vi è poi il tema della cittadinanza: un aspetto essenziale e trasversale a tutte le discipline per infondere, fin dall'adolescenza, negli studenti, quel senso civico necessario a renderli più consapevoli del loro vivere all'interno di un territorio, del loro essere cittadini e parte attiva di un sistema istituzionale.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e, in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p> <p>Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie iconografiche, documentarie e cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</p> <p>I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano</p> <p>I principali fenomeni sociali ed economici che caratterizzano il mondo contemporaneo anche in relazione alla diverse culture</p> <p>I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e mondiale</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</p> <p>Le diverse tipologie di fonti</p> <p>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</p>
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	<p>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</p> <p>Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p>	<p>Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del lavoro</p> <p>Regole per la costruzione di un curriculum vitae</p> <p>Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio</p>

<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> <p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</p>	<p>Costituzione italiana</p> <p>Organi dello Stato e loro funzioni principali</p> <p>Conoscenze base sul concetto di norma giuridica e gerarchia delle fonti</p> <p>Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</p> <p>Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</p> <p>Conoscenze essenziali dei servizi sociali</p> <p>Ruolo delle organizzazioni internazionali</p> <p>Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea</p>
---	---	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Lingua e cultura latina

Curricolo per il liceo delle scienze umane

L'insegnamento del latino è stato ridimensionato in quasi tutti i licei dalla recente riforma compreso il liceo delle scienze umane in cui sono previste tre ore al biennio e due sole ore al triennio. Le Indicazioni nazionali hanno confermato il ruolo centrale della lingua anche se il nome stesso della disciplina "Lingua e cultura latina" sottolinea lo stretto legame che intercorre fra lingua, civiltà e cultura, cosa che non rappresenta per il nostro istituto una vera novità. Il Dipartimento ha individuato competenze, contenuti e strategie metodologiche tenendo conto degli studenti cui si rivolge, talvolta in difficoltà nell'affrontare la disciplina, non sempre dotati delle competenze di base che la didattica tradizionale considera scontate, oltre che del monte ore previsto. Nel biennio lo studio della lingua latina è finalizzato al rafforzamento delle competenze dell'asse dei linguaggi; in particolare il latino è un canale privilegiato per accedere alle radici della nostra lingua, permette di rendersi conto dei rapporti fra latino e italiano e arricchisce il lessico, talvolta troppo impoverito, degli studenti. Infatti obiettivo importante di questa disciplina è favorire nello studente una "sensibilità lessicale" abituandolo ad analizzare ogni parola del testo, non solo per ricavarne informazioni grammaticali, ma anche per avere informazioni semantiche. Proprio l'esercizio della traduzione latina, elemento fondamentale nel biennio, è il miglior antidoto nei confronti dell'italiano "povero" diffuso dai mass media che non consente di formulare messaggi e articolare concetti complessi. In linea con le Indicazioni nazionali è anche proposto un continuo confronto tra italiano, latino e inglese allo scopo di suscitare una riflessione critica su analogie, differenze, esiti e persistenze dal punto di vista lessicale e sintattico: crediamo che questo possa contribuire a migliorare la motivazione degli studenti allo studio e all'apprendimento. Per questo è fondamentale che la lingua latina sia inserita in un progetto che coinvolga gli altri insegnanti dell'area linguistica letteraria. Inoltre il collegamento fra lingue, l'integrazione fra le discipline linguistiche-letterarie moderne e classiche, abitua a una metodologia scientifica che passa attraverso la pratica della comparazione e del raffronto: premessa allo sviluppo di capacità di ricerca necessaria nella società contemporanea.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Esporre oralmente in modo chiaro e corretto, anche a livello di formalizzazione grammaticale Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare ed usare correttamente	I rapporti tra lingua latina e lingua italiana, anche in forma contrastiva. Strutture morfosintattiche
Leggere e comprendere semplici testi scritti	Riconoscere le strutture già note della lingua in un testo scritto Leggere in modo scorrevole Effettuare letture analitiche e sintetiche secondo le consegne	Aree semantiche ed etimologia. Strutture morfosintattiche
Tradurre dal latino in italiano	Usare il dizionario Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale per la ricostruzione logica del testo Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo	Fasi della traduzione: pianificazione, stesura e revisione I rapporti tra lingua latina e lingua italiana, anche in forma contrastiva Uso del dizionario. Aree semantiche ed etimologia Strutture morfosintattiche
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Riconoscere ed apprezzare, in semplici contestualizzazioni storicoletterarie, elementi del patrimonio archeologico europeo	Elementi di civiltà e di vita quotidiana (la cultura materiale) dei Romani
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva	Le funzioni di base di un programma di videoscrittura

	Elaborare prodotti multimediali	Le strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale
--	---------------------------------	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Leggere, comprendere e interpretare testi latini	<p>Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici di un testo</p> <p>Trasferire termini e costrutti morfosintattici dal latino all'italiano</p> <p>Usare in modo corretto e ragionato il vocabolario</p> <p>Decodificare un testo e ricodificarlo rispettando la lingua grammaticale di arrivo</p> <p>Riflettere criticamente sulle scelte di traduzione anche attraverso un confronto con traduzioni d'autore</p>	<p>Lessico latino di base</p> <p>Morfologia</p> <p>Sintassi dei casi</p> <p>Sintassi del verbo</p> <p>Elementi di sintassi del periodo</p> <p>Tecniche di traduzione</p> <p>Elementi di analisi testuale</p>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra opere di epoche diverse	<p>Riconoscere la persistenza e la variazione di topoi nel mondo antico e moderno</p> <p>Individuare continuità e differenze tra latino e italiano sul piano lessicale e semantico</p> <p>Utilizzare il testo letterario come strumento di conoscenza e di riflessione in relazione sia al passato sia al presente</p> <p>Cogliere il senso profondo della tradizione in modo da operare un confronto tra la cultura classica e la società contemporanea</p>	<p>Conoscenza dei principali autori dell'età arcaica e dell'età di Cesare</p> <p>Conoscenza di Cicerone e dei principali autori dell'età di Augusto</p> <p>Elementi fondamentali di storia romana dalle origini all'età di Augusto</p> <p>Elementi di analisi testuale</p> <p>Tratti distintivi dei generi letterari antichi e moderni</p> <p>Elementi fondanti del sistema linguistico italiano e latino</p>
Individuare i tratti più significativi della cultura latina	<p>Collocare i testi nel contesto storico</p> <p>Collocare i testi in relazione al genere letterario di appartenenza</p> <p>Stabilire rapporti intratestuali ed intertestuali attraverso</p>	<p>Conoscenza dei principali autori dell'età arcaica e dell'età di Cesare</p> <p>Conoscenza di Cicerone e dei principali autori dell'età di Augusto attraverso la lettura antologica delle opere in lingua e/o in traduzione</p>

	<p>confronti fra le opere di uno stesso autore e fra diversi autori</p> <p>Usare gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Individuare alcuni tratti significativi dello stile dei vari autori</p>	<p>Elementi di analisi testuale</p> <p>Tratti distintivi dei generi letterari</p>
<p>Padroneggiare le tecniche espressive orali e scritte in lingua italiana</p>	<p>Esporre con precisione lessicale e con logica coerenza i risultati del proprio studio, delle proprie letture e delle proprie riflessioni</p> <p>Analizzare, sintetizzare, operare inferenze</p> <p>Utilizzare i contenuti studiati per commentare e argomentare</p> <p>Produrre testi scritti chiari, coerenti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta</p>	<p>Struttura della lingua italiana</p> <p>Lessico specifico della disciplina</p> <p>Tecniche argomentative</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Leggere, comprendere e interpretare testi latini	<p>Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici di un testo</p> <p>Trasferire termini e costrutti morfosintattici dal latino all'italiano</p> <p>Utilizzare consapevolmente e criticamente strumenti tecnici e scientifici (dizionari, repertori lessicali, ecc.)</p> <p>Decodificare un testo e ricodificarlo rispettando la lingua grammaticale di arrivo, la funzione e la tipologia testuale</p> <p>Riflettere criticamente sulle scelte di traduzione anche attraverso un confronto con traduzioni d'autore</p>	<p>Lessico latino di base</p> <p>Morfologia</p> <p>Sintassi dei casi</p> <p>Sintassi del verbo</p> <p>Sintassi del periodo</p> <p>Tecniche di traduzione</p> <p>Elementi di analisi testuale</p>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra opere di epoche diverse	<p>Riconoscere la persistenza e la variazione di <i>topoi</i> nel mondo antico e moderno</p> <p>Individuare continuità e differenze tra latino e italiano sul piano lessicale e semantico</p> <p>Utilizzare il testo letterario come strumento di conoscenza e di riflessione in relazione sia al passato sia al presente</p> <p>Cogliere il senso profondo della tradizione in modo da operare un confronto tra la cultura classica e la società contemporanea</p> <p>Cogliere nel messaggio degli autori gli elementi universalmente validi</p>	<p>Conoscenza dei principali autori di età imperiale</p> <p>Elementi fondamentali di storia romana (età imperiale)</p> <p>Elementi di analisi testuale</p> <p>Tratti distintivi dei generi letterari antichi e moderni</p> <p>Elementi fondanti del sistema linguistico italiano e latino</p>

<p>Individuare i tratti più significativi della cultura latina</p>	<p>Collocare i testi nel contesto storico</p> <p>Collocare i testi in relazione al genere letterario di appartenenza</p> <p>Stabilire rapporti intratestuali ed intertestuali attraverso confronti fra le opere di uno stesso autore e fra diversi autori</p> <p>Usare gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Individuare alcuni tratti significativi dello stile dei vari autori</p> <p>Confrontarsi con un'opera letteraria come occasione privilegiata di maturazione e di riflessione personale</p>	<p>Conoscenza dei principali autori dell'età imperiale attraverso la lettura antologica delle opere in lingua e/o in traduzione</p> <p>Elementi fondamentali di storia romana (età imperiale)</p> <p>Elementi di analisi testuale</p> <p>Tratti distintivi dei generi letterari</p>
<p>Padroneggiare le tecniche espressive orali e scritte in lingua italiana</p>	<p>Esporre con precisione lessicale e con logica coerenza i risultati del proprio studio, delle proprie letture e delle proprie riflessioni</p> <p>Analizzare, sintetizzare, operare inferenze</p> <p>Utilizzare i contenuti studiati per commentare, argomentare e valutare</p> <p>Produrre testi scritti chiari, coerenti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta</p>	<p>Struttura della lingua italiana</p> <p>Lessico specifico della disciplina</p> <p>Tecniche argomentative</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Lingua e civiltà inglese

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

In un contesto caratterizzato dall'incontro con le diversità culturali, dall'offerta dei media e dalle moderne tecnologie, la padronanza delle lingue comunitarie diventa uno strumento essenziale per lo sviluppo personale e il successo professionale. L'approccio con lingue diverse da quella nativa costruisce pertanto una competenza interculturale che sostiene l'identità, la rafforza mettendola in relazione con l'esterno, arricchendo il quadro della personalità. Le relazioni interculturali, infatti, possono essere occasioni di apertura ad altre realtà e di riflessione sulle proprie esperienze e le proprie condizioni socioculturali.

L'obiettivo prioritario dell'insegnamento delle lingue è quindi lo sviluppo di competenze comunicative che consentano agli studenti di interagire in modo appropriato a seconda dell'interlocutore e della situazione comunicativa. Il raggiungimento del plurilinguismo funzionale, ovvero saper usare le lingue per risolvere problemi "della vita", diventa l'obiettivo finale. La lingua inglese, in particolare, si presenta come lingua di comunicazione transnazionale e si pone come prima lingua straniera obbligatoria curricolare in continuità con la scuola secondaria di primo grado. L'offerta della disciplina vuole essere, riguardo al metodo e ai contenuti, adeguata sia ai bisogni comunicativi degli studenti in un contesto multiculturale, sia alle esigenze di utilizzo delle tecnologie informatiche e multimediali ormai presenti in tutti i settori della vita quotidiana. Si vuole offrire ai nostri studenti le competenze necessarie per superare gli esami di certificazione linguistica europea, spendibili sia nel mondo del lavoro, perché costituiscono un elemento qualificante nella domanda di impiego, sia nel mondo universitario, in quanto in molti corsi di laurea vengono attribuiti crediti in base ai diversi livelli di certificazione, che in alcuni casi può anche sostituire l'esame di lingua straniera.

Al termine del percorso di studi gli studenti saranno in grado di:

- comunicare efficacemente in L2 (livello B1/B2 del QCER), utilizzando registri diversi;
- comparare L1 e L2, considerando i vari aspetti della lingua.
- cogliere il valore della cultura della lingua straniera attraverso l'analisi testuale di diversi generi letterari.
- Comparare la cultura di L1 con quella di L2.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi messaggi orali relativi alla propria persona e al proprio vissuto - interagire oralmente in contesti familiari e su argomenti noti - leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo - scrivere semplici testi su argomenti noti - collaborare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi <p>Utilizzare tecnologie digitali per condurre semplici ricerche</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per svolgere attività di laboratorio 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere espressioni e frasi usate per descrivere persone, oggetti personali, la famiglia, i luoghi - identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si descrivono persone, oggetti, il tempo, informazioni stradali, la giornata tipo, stili di vita, cibi e ricette, lavori e mestieri, vacanze e località, entertainment (music, films, etc.) <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere persone /oggetti utilizzando parole e frasi già incontrate - riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale - interagire per chiedere o fornire semplici informazioni riguardanti se stessi, la propria famiglia, la propria città, la casa, il tipo di accommodation, le abitudini quotidiane, i tipi di lavoro, celebrazioni e festività, vacanze, intrattenimento (musica, cinema, spettacoli) <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi descrittivi/dialoghi <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere testi brevi e semplici per descrivere persone o la propria famiglia, la propria casa/stanza, lavori, cibi, feste tradizionali, viaggi e vacanze. 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - parlare di eventi passati - parlare di paesi e città - esprimere deduzioni e supposizioni - esprimere da quanto si possiede / fa qualche cosa - dare consigli - esprimere ipotesi - esprimere anteriorità - esprimere abilità al passato - usare la forma passiva <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tense revision: present (simple vs continuous) and past (simple vs continuous) - Used to - Defining relative clauses - Zero and first conditional - Modal verbs for deduction: must, may, might, could, can't - Present perfect with How long? For and since - Present perfect simple vs present perfect continuous - Question tags - Past perfect - Ability in the past - The passive: present simple and past simple

	<p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato - osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative 	
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi a esperienze passate - interagire oralmente in contesti personali e in relazione a mutate abitudini di vita - leggere, comprendere e scrivere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo - collaborare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi <p>Utilizzare tecnologie digitali per condurre semplici ricerche</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per svolgere attività di laboratorio 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere espressioni e frasi per parlare di esperienze passate - identificare i cambiamenti negli stili di vita nel corso degli anni - comprendere espressioni e frasi relative alla descrizione del mondo del cinema - identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di Paesi e luoghi famosi <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferire alla classe i risultati di un lavoro di gruppo relativo a invenzioni fatte da adolescenti. - interagire con un compagno per discutere come le abitudini di vita sono cambiate nel corso del tempo, per chiedere o fornire semplici informazioni relative agli argomenti studiati - descrivere la propria esperienza relativa ad azioni iniziate nel passato che perdurano nel tempo - comprendere espressioni legate alla salute - esprimere la propria opinione su argomenti di interesse quotidiano - descrivere un dipinto 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - parlare di eventi passati - parlare di paesi e città - esprimere deduzioni e supposizioni - esprimere da quanto si possiede / fa qualche cosa - dare consigli - esprimere ipotesi - esprimere anteriorità - esprimere abilità al passato - usare la forma passiva <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tense revision: present (simple vs continuous) and past (simple vs continuous) - Used to - Defining relative clauses - Zero and first conditional - Modal verbs for deduction: must, may, might, could, can't - Present perfect with How long? For and since - Present perfect simple vs present perfect continuous - Question tags - Past perfect - Ability in the past - The passive: present simple and past simple

	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi descrittivi - comprendere un brano di prosa - mettere in relazione testi e immagini - comprendere una poesia <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere un breve testo o una breve storia - scrivere una lettera o email ad un amico - scrivere una breve recensione su un film <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato - riflettere su analogie e differenze tra espressioni idiomatiche della lingua inglese e di quella italiana 	
--	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare in modo integrato le abilità ricettive e produttive, sia scritte che orali, ad un livello sempre più avanzato (B2 de Quadro Comune Europeo di Riferimento). Nello specifico, queste le competenze fondamentali da raggiungere gradualmente nel secondo biennio:</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi orali che presentino situazioni comunicative di progressiva complessità in diversi contesti;</p> <p>Interagire in modo più articolato rispetto al primo biennio per quanto riguarda non solo situazioni quotidiane, ma anche problematiche personali, sociali e culturali;</p> <p>Comprendere in maniera globale e/o analitica brani di maggiore complessità e relativamente a diverse tipologie testuali e culturali.</p>	<p>Comprendere messaggi autentici a livello intermedio e intermedio avanzato, relativamente ad argomenti noti e non, che normalmente si incontrano nella vita quotidiana, sociale o lavorativa.</p> <p>Comunicare con un'adeguata proprietà linguistica e fonologica in una varietà di situazioni (esperienze personali, argomenti di attualità scientifici, tematiche letterarie ecc); partecipare attivamente a conversazioni e discussioni, esprimendo e motivando le proprie opinioni.</p> <p>Comprendere testi autentici (articoli, relazioni, lettere, testi letterali ecc.) svolgendo anche attività di inferenza e rielaborazione personale; saper utilizzare le diverse strategie di lettura (skimming, scanning ecc.); dedurre il significato delle parole non note dal contesto.</p> <p>Esprimere opinioni, descrivere eventi reali o immaginari, scrivere lettere formali e informali o e-mail, elaborare semplici relazioni ecc., esprimendosi in modo sufficientemente corretto sia grammaticalmente che stilisticamente.</p> <p>Riflettere sulla lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc) e il suo uso (funzioni e registri ecc.).</p> <p>Utilizzare il dizionario monolingue, anche per</p>	<p>Riflessione sulla formazione delle parole, sui verbi frasali ed espressioni idiomatiche.</p> <p>Caratteristiche principali dei vari generi ed elementi fondamentali delle tematiche letterarie e culturali affrontate.</p> <p>Revisione ed apprendimento, ad un livello sempre più avanzato, delle strutture linguistiche (sistema verbale, discorso indiretto, forma passiva, uso dei connettori, ecc.) con particolare attenzione a quelle che causano maggiori difficoltà agli studenti italiani.</p> <p>Revisione ed approfondimento del lessico, che deve essere adeguato e sufficientemente vario in relazione alle tematiche affrontate.</p>

	ampliare le conoscenze lessicali.	
--	-----------------------------------	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Consolidare le competenze linguistico-comunicative, argomentative, testuali (testi letterari, economici, sociali e artistici) di livello B2 del CEFR da utilizzare anche in contesti operativi e lavorativi.</p> <p>Consolidare le capacità di analisi di testi letterari e/o filmici confrontandoli con testi paralleli di letteratura italiana.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie digitali per fare ricerche, progettare e creare prodotti multimediali in L2 anche in un'ottica multidisciplinare.</p> <p>Utilizzare la lingua inglese in contesti comunicativi e operativi con contenuti appartenenti a discipline non linguistiche (CLIL)</p>	<p>Comprendere e Produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Contestualizzare i testi letterari.</p> <p>Comparare testi letterari con testi filmici in L2.</p> <p>Effettuare possibili collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Effettuare possibili collegamenti tra temi letterari e/o storici e problematiche di attualità.</p>	<p>Espansione e Consolidamento del lessico relativo agli argomenti trattati.</p> <p>Caratteristiche fondamentali dell'analisi letteraria (tematiche, narratore, tecniche narrative, figure retoriche, ecc.)</p> <p>Aspetti salienti del periodo moderno e contemporaneo con riferimenti storici, sociali, economici e letterari.</p> <p>Collegamenti interdisciplinari e comparazioni con tematiche parallele in altre discipline studiate</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza multilinguistica.
- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DIPARTIMENTO DI STUDI SOCIALI

Al dipartimento di Studi Sociali afferisce una famiglia di discipline, differenti tra loro ma tutte concorrenti, nell'assioma della unitarietà del sapere, al conseguimento, da parte dei discenti, di competenze relative all'area della socialità, al cui interno l'individuo entra in relazione con gli altri e con l'ambiente circostante, confrontandosi con l' "altro da sé" e, in tal modo, riflettendo anche sulla natura del sé. In questa ottica, lo studio del passato è letto ed analizzato in costante comparazione con la complessità del presente, con lo scopo di portare il mondo di oggi nell'aula, e dotare così gli allievi degli strumenti e dei linguaggi necessari per cominciare a leggere la contemporaneità, senza perdere lo spessore dei saperi e il loro approfondimento critico, nonché per fornire gli strumenti adatti ad intervenire in esso, da cittadini consapevoli e responsabili. In particolare poi, in considerazione delle trasformazioni di non poco conto presenti nel nuovo Esame di Stato, così come chiaramente indicate e rimarcate dalla Commissione presieduta dal linguista, prof. Serianni, il curriculum tenderà ancor più a costruire, implementare e valorizzare, la capacità di condurre un ragionamento, di argomentare, di contestualizzare operando comparazioni ed inferenze logiche. Ciò anche al fine di costruire, in un'ottica necessariamente trasversale, non un sapere stereotipato, un collage acritico, aridamente mnemonico e nozionistico, ma competenze spendibili sia tout court, che in riferimento alle nuove indicazioni relative alla prima e alla seconda prova scritta del nuovo Esame di Stato.

STORIA

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

TRIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Relazionarsi costruttivamente con compagni, docenti, collaboratori, genitori e l'intera comunità acquisendo la consapevolezza che il confronto con l'altro rappresenta, a livello collettivo come a livello individuale, occasione di crescita ed arricchimento reciproco.</p> <p>Comprendere che la diversità non va eliminata bensì apprezzata affinché l'uguaglianza non sia appiattimento ma esaltazione delle caratteristiche individuali di ciascuno.</p>	<p>Saper collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali cogliendone i nessi essenziali.</p> <p>Saper utilizzare il manuale e le altre fonti, anche digitali, di studio.</p> <p>Saper esporre temi e problemi della disciplina con coerenza argomentativa, pertinenza di contenuti, proprietà lessicale.</p> <p>Saper cogliere le relazioni di interdipendenza tra gli eventi storici, i sistemi economici, le dinamiche sociali.</p> <p>Utilizzare e consolidare gli strumenti necessari per la lettura, la collocazione, l'interpretazione di un testo storico-critico e stabilire collegamenti in una prospettiva culturale, artistica e intertestuale.</p>	<p>Conoscere e comprendere eventi politici, economici e sociali:</p> <p>dal Basso Medioevo alla definitiva affermazione dello Stato Moderno;</p> <p>dalle rivoluzioni dei secoli XVII e XVIII alla fine del XIX secolo;</p> <p>nel XX secolo.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FILOSOFIA

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

TRIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Relazionarsi costruttivamente con compagni, docenti, collaboratori, genitori e l'intera comunità acquisendo la consapevolezza che il confronto con l'altro rappresenta, a livello collettivo come a livello individuale, occasione di crescita ed arricchimento reciproco.</p> <p>Comprendere che la diversità non va eliminata bensì apprezzata affinché l'uguaglianza non sia appiattimento ma esaltazione delle caratteristiche individuali di ciascuno.</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico disciplinare di base.</p> <p>Analizzare la struttura razionale di un'argomentazione, anche di natura etica.</p> <p>Condurre autonomamente un'argomentazione con spirito critico, individuando e valutando le possibili obiezioni, nella prospettiva di una visione personale della complessità del reale.</p> <p>Orientarsi nelle principali problematiche della filosofia. Utilizzare e consolidare gli strumenti necessari per la lettura, la collocazione e l'interpretazione di un testo filosofico, riuscendo a stabilire collegamenti in una prospettiva storica, artistica ed intertestuale.</p>	<p>Conoscere in modo essenziale le idee centrali dei principali filosofi antichi e medievali; moderni; del XIX e XX secolo.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

STORIA DELL'ARTE

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici e recepire i fondamenti degli strumenti di indagine e di analisi attraverso la lettura formale e iconografica.</p> <p>Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere artistico.</p> <p>Rispettare i Beni Culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<p>Comprendere il testo scritto e metterlo in relazione con le immagini.</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Individuare ed analizzare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare gli artisti e le opere nel contesto storico e culturale di appartenenza effettuando confronti.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore estetico, storico e culturale del patrimonio artistico.</p>	<p>Conoscere la storia della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla sua elaborazione durante l'impero romano; dall'arte tardo antica al Gotico internazionale.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare e distinguere i linguaggi espressivi specifici e riconoscere i valori formali dell'opera d'arte, non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.</p> <p>Individuare elementi di collegamento e/o di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico e che la tutela, la conservazione e il restauro di questo patrimonio hanno un ruolo fondamentale nella definizione di questa identità.</p>	<p>Condurre una lettura guidata di un'opera d'arte attraverso l'uso di modelli, metodi e terminologie appropriati.</p> <p>Collocare gli artisti e le opere nel contesto storico e culturale di appartenenza effettuando confronti.</p> <p>Individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere.</p> <p>Comprendere l'importanza del rispetto delle regole della tutela previste dall'ordinamento dello Stato Italiano e della corretta attuazione di interventi di conservazione e restauro del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.</p>	<p>Conoscere la storia della produzione artistica dal Rinascimento al Manierismo; dal Seicento all'Impressionismo, anche in relazione all'indirizzo di studi prescelto.</p> <p>Conoscere i fondamenti della tutela nell'ordinamento dello Stato Italiano.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare conoscenze e abilità per condurre un percorso di ricerca storico-artistica e raggiungere la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dello stesso.</p> <p>Utilizzare conoscenze e abilità per esprimere la propria creatività progettuale nell'ambito delle arti, mostrando padronanza delle tecniche grafico-pittoriche, plastico, scultoree, architettoniche e multimediali in relazione all'indirizzo di studi prescelto.</p> <p>Padroneggiare un metodo di studio globale e rigoroso per sviluppare capacità critiche autonome, la dimensione estetica e la capacità di raccordo con altri ambiti culturali.</p>	<p>Condurre una lettura autonoma di un'opera d'arte attraverso l'uso di modelli, metodi e terminologie appropriati.</p> <p>Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte sapendo cogliere analogie e differenze con altre produzioni.</p> <p>Avere padronanza degli strumenti espressivi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa secondo le diverse finalità e in relazione ai diversi contesti (formali, informali, scolastici) sapendo: risolvere problemi, interpretare correttamente le informazioni, individuare e interpretare collegamenti e relazioni, lavorare in equipe.</p>	<p>Conoscere la storia della produzione artistica dalle esperienze post-impressioniste ai nostri giorni, anche in relazione all'indirizzo di studi prescelto.</p> <p>Conoscere i fondamenti della tutela nell'ordinamento dello Stato Italiano.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
Curricolo per il liceo delle scienze umane

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Riconoscere l'importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto organizzato, individuando il loro legame con la formazione di un cittadino attento e consapevole</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona della collettività e dell'ambiente</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel sistema produttivo del proprio territorio</p> <p>Riconoscere che tutte le azioni sia individuali, sia collettive sono collegate alle situazioni di necessità in cui ci troviamo e all'utilità dei beni e dei servizi di cui ci serviamo</p>	<p>Riconoscere la funzione essenziale del diritto: garantire la convivenza sociale</p> <p>Riconoscere la funzione punitiva, preventiva ed educativa delle sanzioni</p> <p>Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla costituzione italiana e alla sua struttura</p> <p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica</p> <p>Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici nonché i vincoli a cui essi sono subordinati</p> <p>Individuare i fattori produttivi e differenziarli per natura e tipo di remunerazione</p> <p>Individuare varietà, specificità e dinamiche dei sistemi economici e dei mercati locali, nazionali e internazionali</p> <p>Riconoscere l'importanza dei rapporti esistenti tra i soggetti che operano in un sistema economico</p> <p>Saper distinguere i vari tipi di beni e servizi</p>	<p>Concetto di diritto</p> <p>Diritto oggettivo e soggettivo</p> <p>Rami del diritto</p> <p>Caratteri delle norme giuridiche</p> <p>Concetto di sanzione</p> <p>Fonti normative e loro gerarchia</p> <p>Costituzione e cittadinanza: principi, libertà, diritti e doveri</p> <p>Forme di Stato e forme di governo</p> <p>Fattori della produzione, forme di mercato e elementi che le connotano</p> <p>Mercato della moneta e andamenti che lo caratterizzano</p> <p>Famiglie, imprese, Stato e resto del mondo come soggetti economici</p> <p>caratteri e tipologie di bisogni economici</p> <p>classificazione dei beni economici</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza digitale.

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

SCIENZE UMANE

Curricolo per il primo biennio del liceo delle scienze umane

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1) padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2) acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3) sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

PSICOLOGIA

Lo studente comprende la specificità della psicologia come disciplina scientifica e conosce gli aspetti principali del funzionamento mentale, sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali. Lo studente coglie la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune, sottolineando le esigenze di verificabilità empirica e di sistematicità teorica cui la prima cerca di adeguarsi. In particolare durante il primo biennio si prenderanno in esame:

- a) i diversi aspetti della relazione educativa dal punto di vista teorico (almeno le teorie di derivazione psicoanalitica, umanistica e sistemica), con gli aspetti correlati (comunicazione verbale e non verbale, ruoli e funzioni di insegnanti e allievi, emozioni e sentimenti e relazione educativa, immagini reciproche, contesti educativi e relazione insegnante-allievo);
- b) concetti e teorie relative all'apprendimento (comportamentismo, cognitivismo, costruttivismo, socio-costruttivismo, intelligenza, linguaggio e differenze individuali e apprendimento, stili di pensiero e apprendimento, motivazione e apprendimento);
- c) un modulo particolare andrà dedicato al tema del metodo di studio, sia dal punto di vista teorico (metacognizione: strategie di studio, immagine e convinzioni riguardo alle discipline, immagine di sé e metodo di studio, emozioni e metodo di studio, ambienti di apprendimento e metodo di studio) che dal punto di vista dell'esperienza dello studente.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper cogliere la differenza tra psicologia scientifica e quella del senso comune</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Distinguere i fenomeni biologici da quelli psichici</p> <p>Comprendere la pluralità e la varietà dei fenomeni studiati dagli psicologi</p> <p>Ricostruire la storia della psicologia per sommi capi e secondo le sue principali linee direttrici</p> <p>Conoscere le aree di ricerca e di intervento della psicologia odierna</p>	<p>Differenze tra scienze naturali e scienze umane</p> <p>La varietà delle scienze umane</p> <p>Le origini della psicologia</p> <p>Le principali prospettive teoriche in psicologia</p> <p>Aree di ricerca e di applicazione della psicologia</p>
<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della psicologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Cogliere la differenza tra la realtà fisica in sé e la sua rappresentazione percettiva</p> <p>Cogliere la complessità dei processi percettivi e il loro legame con gli altri processi cognitivi</p> <p>Individuare gli aspetti problematici dei processi percettivi e la loro centralità nei vari ambiti della vita quotidiana</p>	<p>Natura e significato della percezione</p> <p>I contributi della Psicologia della Gestalt alla comprensione dei processi percettivi</p> <p>I meccanismi che guidano la percezione visiva</p> <p>I rapporti tra percezione e azione</p> <p>Gli errori e i disturbi della percezione</p>
<p>Comprendere gli aspetti principali del funzionamento della mente</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Cogliere la pluralità delle attività cognitive implicate nei processi mnestici</p> <p>Individuare le relazioni tra memoria e apprendimento</p> <p>Cogliere le componenti affettive ed emozionali di ricordo ed oblio</p>	<p>I diversi tipi di memoria</p> <p>I principali studi ed esperimenti sulla memoria</p> <p>Le relazioni tra memoria e apprendimento</p> <p>Gli aspetti fisiologici e psicologici dei processi mnestici e dell'oblio</p> <p>Le amnesie organiche e psichiche</p>

<p>Comprendere gli aspetti principali del funzionamento della mente</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Cogliere la pluralità e la varietà del pensiero in quanto attività cognitiva</p> <p>Comprendere le applicazioni e i limiti dell'approccio psicometrico all'intelligenza</p> <p>Cogliere l'importanza e il significato delle teorie sull'intelligenza</p>	<p>Le diverse modalità del pensiero e le relative interpretazioni</p> <p>I meccanismi cognitivi operanti nelle attività di pensiero</p> <p>Gli studi sull'intelligenza in chiave psicometrica</p> <p>Le prospettive di studio più recenti sull'intelligenza</p>
<p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p>	<p>Padroneggiare la definizione di apprendimento al di là dei differenti modelli interpretativi</p> <p>Comprendere e confrontare i diversi modelli di apprendimento proposti dagli studiosi</p> <p>Comprendere le implicazioni didattico-educative della riflessione sull'apprendimento</p>	<p>La nozione generale di apprendimento</p> <p>I diversi approcci teorici allo studio dell'apprendimento e i principali studi sperimentali in materia</p> <p>Il ruolo della mente nell'apprendimento</p> <p>Apprendimento e costruzione della conoscenza</p>
<p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Essere in grado di affrontare situazioni problematiche individuando soluzioni che attingano a contenuti e modelli delle discipline psico-sociali</p>	<p>Cogliere la varietà degli stili cognitivi e di apprendimento, e individuare i propri</p> <p>Acquisire consapevolezza metacognitiva</p> <p>Individuare i propri punti di forza e di debolezza nello studio</p> <p>Modificare, ove necessario, le proprie strategie di studio e di apprendimento</p>	<p>Il concetto di "metodo" e la sua applicazione allo studio</p> <p>Le varie modalità di rappresentazione dei concetti e i diversi stili cognitivi</p> <p>Gli strumenti più efficaci per uno studio produttivo</p> <p>Le "trappole" per gli studenti</p>

<p>Comprendere e saper affrontare in maniera efficace le dinamiche della realtà sociale, con particolare riferimento alla motivazione ad agire</p> <p>Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche affettive ed emozionali</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p>	<p>Comprendere l'importanza delle dinamiche socio-affettive del comportamento</p> <p>Individuare il nesso tra comportamenti individuali e fattori socio-ambientali</p> <p>Cogliere le variabili affettive ed emozionali implicate nei processi di apprendimento, in particolare di quello scolastico</p>	<p>I bisogni e le loro possibili classificazioni</p> <p>Il rapporto tra bisogni individuali e spinte ambientali</p> <p>La frustrazione e i suoi effetti</p> <p>Le dinamiche motivazionali nei processi di apprendimento</p> <p>Natura e funzioni delle emozioni</p>
<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della psicologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale</p> <p>Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche affettive e d emozionali</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Cogliere la dimensione dinamica ed evolutiva dei processi psichici</p> <p>Comprendere la nozione di "personalità" e la complessità del linguaggio psicologico</p> <p>Comprendere la teoria psicoanalitica della personalità confrontandola con altre teorie</p>	<p>La nozione di "personalità" e le sue diverse letture teoriche</p> <p>La concezione freudiana della personalità e le sue implicazioni terapeutiche</p> <p>Lo sviluppo della personalità nell'arco della vita</p>

<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della psicologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Cogliere la pluralità delle prospettive sul fenomeno linguistico e la molteplicità dei saperi in esso implicati</p> <p>Comprendere la natura dello sviluppo del linguaggio e delle sue facoltà</p> <p>Cogliere le implicazioni educative dell'apprendimento linguistico e delle variabili socio-ambientali che vi sono implicate</p>	<p>Il linguaggio umano e la comunicazione animale</p> <p>Gli elementi costitutivi del linguaggio</p> <p>Le funzioni del linguaggio</p> <p>Prospettive teoriche sull'acquisizione del linguaggio</p> <p>I disturbi del linguaggio</p>
<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della psicologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p>	<p>Individuare i molteplici codici, canali e contesti della nostra comunicazione quotidiana</p> <p>Cogliere le molteplici dimensioni degli scambi comunicativi</p> <p>Comprendere le trasformazioni delle modalità comunicative in base ai cambiamenti delle civiltà</p>	<p>La comunicazione e i suoi elementi di base</p> <p>I principali modelli teorici della comunicazione</p> <p>La comunicazione verbale e non verbale</p> <p>La relazione comunicativa e i suoi problemi</p> <p>Le diverse forme di comunicazione nella storia dell'uomo</p>

<p>Saper individuare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Comprendere e saper affrontare in maniera efficace le dinamiche della realtà sociale, con particolare riferimento alla motivazione ad agire e alle relazioni intergruppo</p>	<p>Comprendere come i processi percettivi incidono sulla nostra conoscenza sociale</p> <p>Individuare i ragionamenti spesso impliciti sottesi alla nostra esperienza sociale e coglierne i nostri fattori di distorsione</p> <p>Cogliere la presenza e l'importanza dei processi di influenza reciproca all'interno della vita sociale</p> <p>Individuare la stretta connessione tra componenti cognitive, affettive e sociali degli atteggiamenti e dei comportamenti</p> <p>Comprendere i più comuni meccanismi di esclusione ed emarginazione sociale</p>	<p>Le strategie cognitive operanti nella vita sociale</p> <p>L'influenza sociale e i suoi meccanismi</p> <p>Le nozioni di "stereotipo" e "pregiudizio"</p> <p>Origine e superamento del pregiudizio</p>
<p>Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale</p> <p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'azione educativa e formativa</p> <p>Orientarsi tra i contesti formali e informali dell'educazione</p> <p>Comprendere gli aspetti essenziali della relazione educativa, in particolare del rapporto tra insegnante e allievo</p>	<p>La nozione di "educazione"</p> <p>Il bisogno di educazione</p> <p>I modelli educativi della famiglia</p> <p>Le funzioni della scuola</p> <p>Le altre agenzie educative che contribuiscono alla formazione dell'individuo</p> <p>La relazione insegnante-allievo</p>

PEDAGOGIA

Curricolo per il liceo delle scienze umane

Lo studente comprende, in correlazione con lo studio della storia, lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali, messi in atto tra l'età antica e il Medioevo. Scopo dell'insegnamento è soprattutto quello di rappresentare i luoghi e le relazioni attraverso le quali nelle età antiche si è compiuto l'evento educativo. In particolare saranno affrontati i seguenti contenuti:

- a) il sorgere delle civiltà della scrittura e l'educazione nelle società del mondo antico (Egitto, Grecia, Israele);
- b) la paideia greco-ellenistica contestualizzata nella vita sociale, politica e militare del tempo con la presentazione delle relative tipologie delle pratiche educative e organizzative;
- c) l'humanitas romana, il ruolo educativo della famiglia, le scuole a Roma, la formazione dell'oratore;
- d) l'educazione cristiana dei primi secoli;
- e) l'educazione e la vita monastica;
- f) l'educazione aristocratica e cavalleresca.

La presentazione delle varie tematiche sarà principalmente svolta attraverso l'analisi di documenti, testimonianze e opere relative a ciascun periodo, con particolare riferimento ai poemi omerici e alla Bibbia, a Platone, Isocrate, Aristotele, Cicerone, Quintiliano, Seneca, Agostino, Benedetto da Norcia.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti nella realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p>	<p>Ricostruire per sommi capi la storia della nascita della scrittura</p> <p>Comprendere la pluralità e la varietà delle prime forme di scuola</p> <p>Comprendere lo stretto rapporto fra l'evoluzione storica delle antiche civiltà pre-elleniche e i relativi modelli educativi, scolastici e sociali</p>	<p>La nascita della scrittura e le sue conseguenze</p> <p>La scrittura come sapere sacro</p> <p>La nascita della scrittura alfabetica presso i Fenici</p> <p>Le prime istituzioni educative in Mesopotamia e in Egitto</p> <p>Le caratteristiche fondamentali del sistema educativo ebraico</p>
<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti nella realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p>	<p>Comprendere la peculiarità del modello educativo dell'eroe</p> <p>Cogliere la differenza tra l'educazione del cittadino-soldato di Sparta e quella del cittadino-libero di Atene</p> <p>Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione storica della Grecia arcaica e i relativi modelli educativi, scolastici e sociali</p>	<p>Gli ideali educativi della Grecia arcaica</p> <p>I principali modelli e le principali pratiche formative nell'antica Sparta</p> <p>I principali modelli e le principali pratiche formative nell'antica Atene</p>

<p>Saper individuare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in relazione ai processi formativi</p> <p>Comprendere e saper affrontare in maniera consapevole ed efficace le dinamiche proprie della realtà sociale in riferimento ai fenomeni educativi e ai processi formativi</p>	<p>Capire le ragioni dell'esigenza di una nuova educazione per l'Atene del V secolo a. C.</p> <p>Cogliere il significato dell'educazione per i sofisti</p> <p>Cogliere il senso dell'autoeducazione per Socrate</p> <p>Individuare corrispondenze e differenze tra i sofisti e Socrate in relazione all'educazione</p>	<p>I tratti salienti della vita dell'agorà ateniese nel V secolo a. C.</p> <p>I caratteri della nuova areté politica del V secolo a. C.</p> <p>Il concetto di paidéia contestualizzato nella vita sociale, politica e militare del tempo</p> <p>I tratti essenziali delle teorie e delle pratiche educative dei sofisti e di Socrate</p> <p>I concetti pedagogici di "dialogo", "ironia" e "maieutica"</p>
<p>Saper individuare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in relazione ai processi formativi</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p>	<p>Comprendere l'evoluzione del concetto di "formazione" e dei relativi modelli educativi nei pensatori greci del IV secolo a. C.</p> <p>Comprendere il significato del disegno politico-educativo di Platone</p> <p>Comprendere le finalità etiche dell'educazione per Aristotele</p>	<p>I principi filosofico-pedagogici del pensiero platonico</p> <p>L'importanza del gioco e dell'affettività nell'educazione infantile secondo Platone</p> <p>Le finalità etiche dell'educazione in Aristotele</p>

<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti nella realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p>	<p>Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogio-educativo</p> <p>Comprendere la pluralità e la varietà dei caratteri della cultura e della formazione in età ellenistica</p> <p>Cogliere il valore attribuito alla pedagogia dell'esempio in età ellenistica</p> <p>Cogliere il significato delle critiche all'educazione ellenistica</p>	<p>I tratti caratterizzanti della cultura ellenistica</p> <p>Il concetto di "formazione circolare" e "formazione integrale"</p> <p>Il curriculum formativo ellenistico</p> <p>I principi e i tratti fondamentali della teoria educativa di Plutarco</p> <p>Le principali critiche mosse all'educazione ellenistica</p>
<p>Saper individuare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in relazione ai processi formativi</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p>	<p>Cogliere i caratteri del nuovo ideale pedagogico dell'"humanitas"</p> <p>Comprendere il nuovo significato dell'educazione ellenica nell'antica Roma</p> <p>Cogliere i fondamenti del sistema scolastico romano</p> <p>Individuare i tratti salienti della riflessione pedagogica di Seneca</p> <p>Comprendere la modernità del modello pedagogico di Quintiliano</p>	<p>Il "mos maiorum" e i valori educativi della Roma arcaica</p> <p>L'ideale educativo e la pratica formativa per Catone</p> <p>L'ellenizzazione dell'educazione romana</p> <p>Il concetto di "humanitas"</p> <p>La formazione dell'oratore e i tratti fondamentali della teoria educativa di Cicerone</p> <p>I caratteri salienti del sistema scolastico romano</p> <p>I principi e i tratti fondamentali delle teorie educative di Seneca e di Quintiliano</p>

<p>Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito della pedagogia per comprendere aspetti nella realtà personale e sociale</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p>	<p>Cogliere la portata rivoluzionaria del messaggio religioso, culturale e educativo cristiano</p> <p>Cogliere la pluralità e la varietà della produzione patristica greca e latina</p> <p>Individuare i tratti salienti della riflessione pedagogica di Agostino</p>	<p>I modelli e gli ideali educativi delle comunità cristiane dei primi secoli</p> <p>I principi e i tratti fondamentali delle teorie pedagogiche dei padri della Chiesa greci e latini</p> <p>La teoria agostiniana dell'illuminazione e del "maestro interiore"</p>
<p>Padroneggiare le principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p> <p>Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p>	<p>Comprendere la specificità dei monasteri come centri di istruzione e formazione</p> <p>Comprendere i fondamenti della politica educativa di Carlo Magno</p> <p>Cogliere le implicazioni educative della figura del cavaliere affermatasi in epoca altomedievale</p>	<p>I tratti salienti delle pratiche e degli ideali formativi della vita monastica</p> <p>Il significato della politica educativa di papa Gregorio Magno</p> <p>I caratteri fondamentali delle istituzioni in epoca carolingia e altomedievale</p> <p>Le origini dell'educazione cavalleresca</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenze in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

SCIENZE UMANE

L'insegnamento delle Scienze Umane nel secondo biennio e nell'ultimo anno viene declinato attraverso quattro discipline: l'antropologia, la sociologia, la pedagogia e la psicologia di cui vengono presentati distintamente i fondamenti epistemologici, i linguaggi specifici e gli ambiti di studio sia pure mantenendo un quadro di riferimento globale.

Gli obiettivi specifici delle scienze umane nel secondo biennio e nell'ultimo anno si suddividono così:

- **ANTROPOLOGIA**
 - Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, alle diversità culturali e alle ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico
 - Cogliere la correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane
- **PSICOLOGIA**
 - Conoscere i principali metodi di indagine della psicologia e le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale lungo l'intero arco della vita e nei contesti relazionali in cui il soggetto nasce e cresce (famiglia, gruppi, comunità sociale)
 - Riferirsi a studi e ricerche classiche di settore
 - Esercitarsi praticamente per esemplificare nozioni e concetti, integrando l'attività laboratoriale con la lettura di testi originali, anche antologizzati, di autori significativi
- **PEDAGOGIA**
 - Ripercorrere il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione, dalla nascita della civiltà europea intorno al Mille al consolidarsi, tra Settecento e Ottocento, della scolarizzazione come aspetto specifico della modernità.
 - Analizzare documenti, testimonianze e opere relative a ciascun periodo
- **SOCIOLOGIA**
 - Cogliere la correlazione con gli studi storici, economici, filosofici e le altre scienze umane
 - Apprendere teorie e temi illustrati attraverso la lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici

Gli insegnamenti di antropologia, sociologia, pedagogia e psicologia, al secondo biennio e nell'ultimo anno delle Scienze Umane, procedono sottolineando la singolarità e l'autonomia di ciascun ambito di studio. Nel contempo ricercano fili conduttori paradigmi interpretativi e prospettive interpretative dei fenomeni umani all'interno di una lettura integrata degli stessi.

I quattro insegnamenti procedono di pari passo, individuando punti di interconnessione e di approfondimento reciproci nell'ambito di alcuni temi trasversali anche ad altre discipline del corso di studio, primi fra tutti la filosofia, la storia e la tecnica della comunicazione.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>TERZO ANNO</p> <p>Saper esprimere le conoscenze apprese e le relazioni tra le singole discipline delle scienze umane. Saper individuare analogie e differenze tra le principali teorie psicopedagogiche. Acquisire consapevolezza dei fondamenti scientifici delle scienze umane. Comprendere come l'individuo formula i problemi della vita quotidiana e affronta la realtà della vita sociale nelle interazioni quotidiane.</p>	<p>Comprendere il rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche e i modelli educativi, familiari e sociali tra il Medioevo e il XIX secolo. Orientarsi con i linguaggi delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso cui l'uomo si costituisce come persona e soggetto di reciprocità e relazioni, in particolare nel campo educativo. Riconoscere in un'ottica multidisciplinare il rapporto tra modelli educativi e sistema socioeconomico e sistema culturale. Saper utilizzare le principali metodologie della ricerca e delle scienze umane.</p>	<p><u>PSICOLOGIA</u></p> <p>La psicologia dello sviluppo cognitivo, emotivo e sociale, con particolare riguardo all'adolescenza.</p> <p>Teorie e protagonisti (comportamentismo, cognitivism, costruttivi, psicoanalisi, teorie umanistiche e sistemiche).</p> <p>Il ciclo della vita.</p> <p><u>PEDAGOGIA</u></p> <p>La nascita delle Università e l'educazione laica. L'ideale educativo umanistico e il sorgere del modello scolastico.</p> <p>L'educazione nell'epoca della Riforma e della Controriforma.</p> <p><u>ANTROPOLOGIA</u></p> <p>Cultura e umanità.</p> <p>Antropologia filosofica e antropologia culturale.</p> <p>Diversità geo-storiche e modelli culturali.</p> <p>Diversità e unità della specie umana.</p> <p><u>SOCIOLOGIA</u></p> <p>Società e sociologia.</p> <p>Sociologia filosofica e scientifica.</p> <p>Metodi quantitativi e qualitativi.</p> <p>Teorie e protagonisti.</p> <p>Il processo di istituzionalizzazione.</p>

QUARTO ANNO		
<p>Saper esprimere le conoscenze apprese e le relazioni tra le singole discipline delle scienze umane. Saper individuare analogie e differenze tra le principali teorie psicopedagogiche. Acquisire consapevolezza dei fondamenti scientifici delle scienze umane. Comprendere come l'individuo formula i problemi della vita quotidiana e affronta la realtà della vita sociale nelle interazioni quotidiane.</p>	<p>Comprendere il rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche e i modelli educativi, familiari e sociali tra il Medioevo e il XIX secolo. Orientarsi con i linguaggi delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso cui l'uomo si costituisce come persona e soggetto di reciprocità e relazioni, in particolare nel campo educativo. Riconoscere in un'ottica multidisciplinare il rapporto tra modelli educativi e sistema socioeconomico e sistema culturale. Saper utilizzare le principali metodologie della ricerca e delle scienze umane.</p>	<p><u>PSICOLOGIA</u> Sviluppo atipico e psicopatologie dell'età evolutiva. Individuo, gruppo e famiglia. La psicologia sociale. Le metodologie della ricerca in psicologia.</p> <p><u>PEDAGOGIA</u> L'educazione dell'uomo borghese e la nascita della scuola popolare. L'Illuminismo e il diritto all'istruzione. Le teorie pedagogiche dal 1700 al 1800.</p> <p><u>ANTROPOLOGIA</u> L'ambiente e le forme di società. Pensare, comunicare e conoscere. L'identità e la formazione nelle diverse culture.</p> <p><u>SOCIOLOGIA</u> Le strutture della società. Disuguaglianza, stratificazione e conflitto. La società moderna.</p>

- competenza multilinguistica
- competenza alfabetica funzionale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza digitale
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

QUINTO ANNO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper esprimere le conoscenze apprese e le relazioni tra le singole discipline delle scienze umane. Saper individuare analogie e differenze tra le principali teorie psicopedagogiche. Acquisire consapevolezza dei fondamenti scientifici delle scienze umane. Comprendere come l'individuo formula i problemi della vita quotidiana e affronta la realtà della vita sociale nelle interazioni quotidiane.</p>	<p>Comprendere il rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche e i modelli educativi, familiari e sociali tra il Medioevo e il XIX secolo. Orientarsi con i linguaggi delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso cui l'uomo si costituisce come persona e soggetto di reciprocità e relazioni, in particolare nel campo educativo. Riconoscere in un'ottica multidisciplinare il rapporto tra modelli educativi e sistema socioeconomico e sistema culturale. Saper utilizzare le principali metodologie della ricerca e delle scienze umane.</p>	<p><u>PEDAGOGIA</u></p> <p>L'attivismo pedagogico.</p> <p>La psicopedagogia del Novecento.</p> <p>La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia.</p> <p>La pedagogia come scienza e la sua metodologia.</p> <p>Contesti formali e informali dell'educazione.</p> <p><u>ANTROPOLOGIA</u></p> <p>Pensiero magico e pensiero mitico.</p> <p>Religioni e visioni del mondo.</p> <p>L'antropologia e la contemporaneità.</p> <p><u>SOCIOLOGIA</u></p> <p>Società di massa, scolarità, inclusione.</p> <p>Intercultura e globalizzazione.</p> <p>Famiglia, lavoro e servizi alla persona</p>

- competenza multilinguistica
- competenza alfabetica funzionale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza digitale
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE

Curricolo competenze per il liceo delle scienze umane

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire consapevolezza e padronanza dei meccanismi che regolano il processo di comunicazione. Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà comunicativa, nonché la loro influenza sui processi di socializzazione.</p> <p>Favorire un adeguato livello di consapevolezza critica degli studenti mediante lo studio e l'applicazione di strumenti di comunicazione appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Riconoscere le strategie psicologiche di persuasione sottostanti a campagne pubblicitarie o operazioni di marketing.</p> <p>Acquisire consapevolezza e padronanza dei meccanismi che regolano il processo comunicativo.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.</p> <p>Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, con riferimento alle strategie</p>	<p>Analizzare i sistemi ed i modelli della comunicazione, interpretando il ruolo dei vari attori coinvolti nella relazione interpersonale, da diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere i sistemi ed i modelli della comunicazione interpersonale e di massa.</p> <p>Acquisire consapevolezza della complessità comunicativa dei codici.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare tecniche e strategie di comunicazione al fine di ottimizzare l'interazione comunicativa nei vari contesti sociali.</p> <p>Scegliere strategie e prodotti comunicativi in base ai criteri di efficacia ed efficienza, in relazione agli aspetti semiotici del linguaggio, agli aspetti visivi e alle leggi percettive.</p> <p>Valutare e realizzare prodotti di comunicazione in base ai criteri di efficacia comunicativa ed in relazione agli aspetti tecnici, retorici e persuasivi del linguaggio.</p> <p>Produrre strategie di comunicazione efficienti, efficaci e significative.</p> <p>Riconoscere ed interpretare le dinamiche di gruppo, analizzando in modo efficace gli stili di leadership e i linguaggi funzionali.</p> <p>Riconoscere i diversi modelli comunicativi sottesi ai Media tradizionali e ai New Media</p>	<p>Il concetto di comunicazione</p> <p>La comunicazione animale e umana: analogie e differenze</p> <p>Le caratteristiche, gli scopi e le funzioni della comunicazione umana</p> <p>Gli elementi del processo comunicativo</p> <p>Le funzioni linguistiche</p> <p>Bisogni e comunicazione: la piramide di Maslow</p> <p>Gli scopi della comunicazione</p> <p>La comunicazione interpersonale e sociale</p> <p>Il modello classico: la comunicazione lineare; caratteristiche e limiti</p> <p>Il modello di comunicazione interattivo o circolare: caratteristiche</p> <p>Il modello semiotico e la classificazione dei segni</p> <p>I codici: complessità comunicativa e comunicazione efficace</p> <p>Il canale</p> <p>Il feedback</p> <p>La pragmatica della comunicazione</p> <p>Gli assiomi della comunicazione.</p> <p>Il linguaggio paraverbale</p> <p>Il linguaggio non verbale corporeo: mimica, gestualità e prossemica</p> <p>La potenza comunicativa delle immagini</p>

<p>espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione, in particolar modo della comunicazione in rete.</p>	<p>individuando caratteristiche e specificità.</p> <p>Acquisire un uso consapevole e responsabile dei Media, in particolare dei Social Media adeguando i mezzi della comunicazione agli obiettivi della committenza e del target.</p> <p>Riconoscere la specificità e la potenzialità della comunicazione a stampa, audiovisiva e digitale.</p> <p>Comprendere i principali fattori che determinano la comunicazione-informazione di un sistema aziendale, riconoscendo ed interpretando le tecniche e le strategie della comunicazione interna ed esterna all'impresa.</p> <p>Riconoscere le implicazioni etiche delle scelte di comunicazione pubblicitaria.</p> <p>Individuare peculiarità comunicative, limiti e potenzialità delle diverse forme pubblicitarie</p> <p>Acquisire una competenza strategico-creativa nell'elaborazione della comunicazione pubblicitaria.</p> <p>Utilizzare il lessico appropriato, in relazione al settore, anche in lingua inglese.</p>	<p>La percezione soggettiva della realtà</p> <p>La comunicazione visiva ed i suoi meccanismi percettivi</p> <p>La retorica e la comunicazione persuasiva: il potere suggestivo delle parole</p> <p>Le competenze relazionali della comunicazione</p> <p>L'intelligenza emotiva: l'autoconsapevolezza e l'autocontrollo</p> <p>Gli stili comunicativi</p> <p>La comunicazione efficace</p> <p>Dinamiche sociali: il gruppo e il team working</p> <p>Sistemi e modelli della comunicazione sociale e di massa</p> <p>Il Cinema e la Televisione</p> <p>Tecnologie innovative e nuovi modelli di comunicazione</p> <p>Il web ed i Social Media</p> <p>I Personal Media</p> <p>L'influenza dei Media nella comunicazione aziendale</p> <p>Linguaggio del marketing: caratteristiche ed evoluzione</p> <p>La comunicazione pubblicitaria: storia ed evoluzione</p>
---	--	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza linguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CLASSE QUINTA

TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE

L'insegnamento delle TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE nel quinto anno viene declinato nel percorso didattico articolato delle conoscenze semiotiche e del linguaggio nel mondo digitale e dei media, nonché dei contesti rappresentativi del "sé" nel pubblico, attraverso i linguaggi espressivi specifici e gli ambiti di studio sia pure mantenendo un quadro di riferimento globale. Gli obiettivi specifici nell'anno conclusivo, il monoennio, si suddividono così:

- Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato ed al ruolo delle comunicazioni per l'uomo e la sua dimensione sociale, alle diversità metodologiche ed espressive e alle ragioni che le hanno determinate, anche in dipendenza con lo spazio specifico di riferimento o Cogliere la correlazione con gli studi storico-filosofici e le altre scienze come la sociologia.

L'insegnamento della materia, al V anno, procede e conclude il cursus scolastico sottolineando la singolarità e l'autonomia di ciascun ambito di studio. Nel contempo ricerca i fili conduttori ed i paradigmi interpretativi e prospettive interpretative dei fenomeni espressivi e comunicativi umani all'interno di una lettura integrata degli stessi. I tre insegnamenti procedono di pari passo, individuando punti di interconnessione e di approfondimento reciproci nell'ambito di alcuni temi trasversali anche ad altre discipline del corso di studio, primi fra tutti la filosofia, la storia e appunto la tecnica della comunicazione.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------	----------	------------

Definizione di comunicazione. Comunicazione come trasmissione di messaggi e comunicazione come relazione. Visione del video di Claudio Melchior sulla comunicazione e degli altri materiali di sostegno alla didattica. I primi modelli di comunicazione: il modello matematico di Shannon e Weaver e la teoria dell'informazione come processo lineare-unidirezionale. Gli elementi fondamentali della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, codice, canale, contesto, filtri ambientali e del ricevente. Comunicazione verbale, paraverbale e non verbale. Il modello linguistico della comunicazione di Jakobson e le principali funzioni della comunicazione: espressiva, poetica, conativa, metalinguistica, fatica e	Usare un efficace metodo di studio Riconoscere nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale Inquadrare in modo schematico i contenuti appresi e rielaborarli in forma di trattazione sintetica Descrivere, nelle linee essenziali, alcuni fenomeni sociali, istituzionali, organizzativi, nelle società tradizionali e moderne Inquadrare i principali problemi, ricercandone e riconoscendone le cause Utilizzare in modo pertinente Il lessico specifico della disciplina ed un bagaglio lessicale sufficientemente preciso ed adeguato per descrivere i fenomeni mediatici e pubblicitari Saper individuare rapporti tra aspetti storici e tematiche comunicative Utilizzare in modo pertinente Il lessico specifico della disciplina ed un bagaglio lessicale sufficientemente preciso ed adeguato per descrivere i	Orientarsi all'interno delle conoscenze acquisite, stabilire relazioni e collegamenti in prospettiva personale e critica Essere in grado di ipotizzare percorsi di soluzione circa determinate problematiche sociali Comprendere l'importanza dell'approccio scientifico nello studio delle diverse scienze sociali comunicative. Saper distinguere il piano della comprensione dei fenomeni sociali da quello della loro valutazione Comprendere e interpretare i testi, applicare concetti e schemi Utilizzare il lessico specifico per la trattazione di tematiche pluridisciplinari e interdisciplinari Comprendere la centralità dell'identità, individuale e sociale, nella formazione della persona Padronanza della lingua italiana Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire
--	---	--

<p>referenziale. La comunicazione umana e il concetto di circolarità o feed-back. Il disturbo o noise e i suoi effetti sulla comunicazione (esterni, fisiologici e psicologici). La ridondanza e l'assuefazione al messaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dalla sintassi e dalla semantica alla pragmatica della comunicazione: gli assiomi della comunicazione di Paul Watzlawick: 1) Non si può non comunicare 2) Ogni comunicazione ha un aspetto di contenuto ed uno di relazione, di modo che il secondo classifica il primo ed è quindi metacomunicazione 3) La natura di una relazione dipende dalla punteggiatura delle sequenze di comunicazione tra i comunicanti 4) Gli esseri umani comunicano sia con il modulo numerico che con quello analogico 5) Tutti gli scambi comunicativi sono simmetrici o complementari, basati sull'uguaglianza o sulla differenza. <p>Le funzioni della comunicazione non verbale: esprimere emozioni, comunicare atteggiamenti interpersonali, partecipare alla presentazione di sé, sostenere e completare il discorso verbale · I principali canali della comunicazione non verbale: espressioni facciali, sguardo, gesti e altri movimenti del corpo, comportamento spaziale (contatto corporeo, vicinanza-distanza, orientazione, postura), voce. L'incidenza dei canali verbali, non verbali e paraverbali nella comunicazione interpersonale.</p> <ul style="list-style-type: none"> · La comunicazione di massa come comunicazione sociale e le sue principali caratteristiche: comunicazione one to many, comunicazione globalizzata senza limiti spaziali e geografici, comunicazione in tempo reale, comunicazione unidirezionale, 	<p>fenomeni espressivi</p> <p>Definire elementi, funzioni e canali della comunicazione · Individuare le principali differenze tra il modello matematico e il modello della comunicazione umana · Definire gli assiomi della pragmatica della comunicazione umana · Individuare le principali funzioni e i principali canali della comunicazione non verbale e paraverbale o paralinguistica · Definire le specifiche caratteristiche della comunicazione di massa in quanto comunicazione sociale · Analizzare i concetti chiave di alcune delle principali teorie sociologiche sulla comunicazione di massa · Comprendere come la comunicazione tramite i mass-media influenzi le opinioni del pubblico sulla realtà sociale</p>	<p>l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi anche attraverso lo scopo ed il modello prefigurato, attraverso la scelta del mezzo ritenuto più idoneo</p>
--	---	--

<p>comunicazione indiretta, info-entertainment, comunicazione indirizzata ad orientare modelli di comportamento e valori. · Le principali teorie sociologiche sulla comunicazione di massa. M. McLuhan e il concetto di villaggio globale . Le differenti ere o fasi della comunicazione sociale: era pre-letterata (Trasmissione orale), era letterata (scrittura), era del villaggio globale (stampa, radio, televisione). La distinzione tra mass-media caldi e freddi. · Il concetto di agenda setting e la dipendenza cognitiva del pubblico dai massmedia. Il concetto di gatekeeper o filtro – selezionatore e la funzione degli opinion leaders. Il newsmaking e i principali criteri di selezione delle notizie per importanza ed interesse. L’influenza dei mass-media sul pubblico e il modello comportamentista e cognitivista. L’evoluzione nella comunicazione dai mass-media tradizionali ai new media. Le principali caratteristiche della comunicazione tramite i new media: vantaggi e rischi potenziali. Analisi dei pro e dei contro.</p>		
---	--	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza personale, sociale e capacita’ di imparare a imparare.
- competenza linguistica • competenza in materia di cittadinanza .
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • competenza digitale

Religione cattolica

Curricolo per il liceo delle scienze umane

Il curricolo d' istituto è il documento attraverso il quale la scuola traduce gli standard presenti nelle indicazioni Nazionali in percorsi disciplinari contestualizzati all'ambiente e condivisi da tutti i docenti. Esso indica per ciascuna disciplina e per ciascuna classe di ogni ordine e grado di istruzione gli obiettivi finali, gli obiettivi specifici di apprendimento e le competenze da raggiungere.

Il curricolo delinea, dalla scuola dell'infanzia, passando per la scuola primaria, la scuola secondaria di I grado e giungendo alla scuola secondaria di II grado, senza ripetizioni, un processo unitario, graduale e coerente, continuo e progressivo, delle tappe e delle scansioni d'apprendimento dell'allievo, in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi.

Il percorso curricolare muove dai soggetti dell'apprendimento, con particolare attenzione ed ascolto ai loro bisogni e motivazioni, atteggiamenti, problemi, affettività, fasi di sviluppo, abilità, conoscenza delle esperienze formative precedenti.

Per quanto riguarda l'ambito disciplinare di evidenza l'opportunità di introdurre una parallela distinzione tra competenze religiose e competenze disciplinari dell'irc.

Le prime possono riferirsi al livello trasversale, investendo la dimensione religiosa anche nella sfera più intima dell'interrogazione personale e delle scelte di fede, ma non sono di conseguenza delle competenze acquisite nell'ambito dell'insegnamento irc.

Le seconde, invece, quelle disciplinari, sono semplicemente il risultato dell'attività scolastica e devono riferirsi ai contenuti appresi durante le lezioni di irc.

L'obiettivo principale sarà di fornire una cittadinanza unita, consapevole della propria identità, rispettosa delle diversità, aperta alla conoscenza della propria storia e alla trasmissione delle tradizioni e delle memorie nazionali. A tal fine, sarà indispensabile valorizzare pienamente i beni culturali presenti sul territorio: espressioni artistiche e simboliche, idee e valori.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

L'insegnamento della religione cattolica (irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano.

Nel rispetto della legislazione concordataria, l'irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. L'irc, partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, assume il profilo culturale, educativo e professionale dei licei; si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa; offre un contributo specifico sia metodologico, arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà, sia nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico-umanistica, per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale;

si collega, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso, all'area scientifica, matematica e tecnologica.

Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

I contenuti disciplinari, anche alla luce del quadro europeo delle qualifiche, sono declinati in competenze e obiettivi specifici di apprendimento articolati in conoscenze e abilità, come previsto per l'istruzione generale superiore nei licei, suddivise in primo biennio, secondo biennio e quinto anno.

E' responsabilità del docente di religione cattolica declinare queste indicazioni in adeguati percorsi di apprendimento, anche attraverso possibili raccordi interdisciplinari, valorizzando le particolari sensibilità e le peculiari opportunità di approfondimento

legate ai diversi percorsi liceali: artistico, classico, linguistico, musicale, scientifico e delle scienze umane.

Al termine del primo biennio, che coincide con la conclusione dell'obbligo di istruzione e quindi assume un valore paradigmatico per la formazione personale e l'esercizio di una cittadinanza consapevole, lo studente sarà in grado di:

- 1) costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
- 2) valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;
- 3) valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica.

PRIMO BIENNIO -

PRIMO BIENNIO

CONOSCENZE

In relazione alle competenze sopra descritte e in continuità con il primo ciclo di istruzione, lo studente:

-riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;

-si rende conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea,

-individua la radice ebraica del cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiano-cattolica, nella singolarità della rivelazione di Dio Uno e Trino, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato;

-accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, Messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;

-approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documento nei Vangeli e in altre fonti storiche;

-ripercorre gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;

-riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

ABILITÀ

Lo studente:

-riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;

-riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo;

-dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;

-individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche;

-riconosce l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità;

-legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose;

-coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

-approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;

-studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;

-rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;

-conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;

-arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;

-conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità,

-conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

ABILITÀ

lo studente:

confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

-collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;

-legge pagine del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esse ha prodotto nei vari contesti sociali;

-riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;

-rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

-opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

QUINTO ANNO

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

-riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

-conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

-studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;

-conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

Lo studente:

-motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

-si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

-individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

-distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Dipartimento Scientifico

L'insegnamento della Matematica, della Fisica, delle Scienze Naturali e delle Scienze motorie e sportive nella scuola secondaria di secondo grado amplia e prosegue il percorso di preparazione culturale e di promozione umana degli studenti iniziato nel corso della scuola secondaria di primo grado, contribuendo alla crescita intellettuale e alla formazione critica del futuro cittadino.

Soprattutto nell'ambito del secondo biennio e del quinto anno, gli insegnamenti afferenti a questo Dipartimento hanno il compito di sviluppare le conoscenze e le abilità sul piano dell'astrazione e della sintesi formale, grazie allo studio di modelli applicativi tipici delle discipline scientifiche, che serviranno da ponte con il futuro mondo dell'università e del lavoro.

In particolare l'asse matematico ha l'obiettivo di far acquisire allo studente liceale saperi e competenze che lo pongano nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo.

La competenza matematica consiste nell'abilità di individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati; inoltre comporta la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica, la capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

L'asse scientifico-tecnologico ha l'obiettivo di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservare i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della formazione globale.

Lo studente dovrà acquisire metodi, concetti, atteggiamenti indispensabili ad interrogarsi, osservare e comprendere il mondo e a misurarsi con l'idea di molteplicità, problematicità e trasformabilità del reale. Per questo l'apprendimento centrato sull'esperienza e sull'attività di laboratorio assume particolare rilievo.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica concorrono a potenziare la capacità dello studente di operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti della vita reale, rendendolo consapevole dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la

salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti con soluzioni appropriate.

Alla crescita culturale dello studente liceale contribuisce anche l'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive, che non si basa solo su aspetti pratici-specifici della materia, ma anche sul raggiungimento di una cultura del movimento e sul concetto di corporeità, attraverso un percorso operativo coerente in un momento in cui, su un piano più generale, si assiste ad una divulgazione del concetto che la salute psico-fisica passa anche attraverso una percezione diversa del corpo. Il percorso culturale delle Scienze Motorie e Sportive non solo contribuisce al concreto sviluppo delle capacità e delle abilità strettamente motorie, ma ad un armonico accrescimento della persona.

MATEMATICA

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico, algebrico e simbolico Rappresentare, elaborare ed utilizzare i dati Comprendere l'approccio alla geometria euclidea e conoscere le caratteristiche delle principali figure geometriche del piano Abilità nel decodificare un problema, effettuare analisi di dati Trasformare una somma di polinomi nel prodotto di polinomi irriducibili Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico e letterale Potenziare l'approccio alla geometria euclidea, sviluppando i principali metodi di dimostrazione e conoscere le proprietà principali delle figure geometriche del piano Comprendere l'approccio alla geometria analitica Riconoscere funzioni e saper rappresentare graficamente semplici funzioni di 1° grado Analizzare dati e interpretarli	Operazioni in N, Q, Z, R Operazioni con i monomi, polinomi Semplici costruzioni geometriche alla luce delle proprietà delle figure geometriche Risoluzione di equazioni Operazioni e fattorizzazioni di polinomi Risolvere equazioni e sistemi Confrontare e analizzare figure geometriche. Applicazione dei teoremi ai problemi Utilizzare il metodo delle Coordinate Studio di semplici funzioni Analizzare dati e interpretarli con l'ausilio di grafici	Calcolo aritmetico, algebrico e simbolico Calcolo letterale Geometria Fondamenti di geometria piana Equazioni e problemi di primo grado Fattorizzazione di polinomi. Operazioni con i polinomi Calcolo letterale, equazioni e sistemi di I grado Poligoni. Equivalenza dei poligoni e teorema di Pitagora Introduzione al piano cartesiano e cenni sulla retta Grafici di semplici funzioni di 1° grado Dati e previsioni. Cenni su elementi di probabilità e statistica

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico e letterale Comprendere l'approccio alla geometria analitica Proprietà della circonferenza Proprietà della parabola Proprietà dell'ellisse Classificazione delle funzioni e loro proprietà algebriche	Risolvere equazioni e sistemi Utilizzare il metodo delle Coordinate Determinare l'equazione della circonferenza conoscendo alcune caratteristiche e svolgere esercizi Determinare l'equazione della parabola conoscendo alcune caratteristiche e svolgere esercizi Determinare l'equazione dell'ellisse conoscendo alcune caratteristiche e svolgere esercizi Determinazione di: Campo di esistenza Positività di una funzione Intersezione con gli assi cartesiani	Equazioni di 2° grado Disequazioni di 1° e 2° grado Approfondimento del piano cartesiano e della retta La circonferenza nella geometria analitica La parabola L'ellisse Introduzione al concetto di funzione di 1° grado intere e fratte

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza multilinguistica
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza digitale
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

QUINTO ANNO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico e letterale Classificazione delle funzioni e loro proprietà algebriche Conoscere la definizione di limite Teoremi, proprietà ed operazioni con i limiti Comprendere l'applicazione della teoria dei limiti nello studio di funzione per la ricerca degli asintoti Conoscere il significato della derivata sia dal punto di vista algebrico che geometrico Comprendere l'applicazione della teoria delle derivate nello studio di funzione Teoremi, proprietà ed operazioni con le derivate Studio della funzione con l'utilizzo ed applicazione di tutte le proprietà acquisite	Risolvere equazioni e sistemi Determinazione di: Campo di esistenza Positività di una funzione Intersezione con gli assi cartesiani Verifica di limiti applicando la sola definizione Calcolo di limiti Calcolo di asintoti Calcolo di derivate Calcolo di derivate per la ricerca di punti di massimo, minimo e flessi Rappresentazione grafica della funzione nel piano cartesiano Saper leggere un grafico	Riepilogo di equazioni e disequazioni di 2° grado Introduzione al concetto di funzione di 2° grado intere e fratte Concetto di limite Limiti Funzioni algebriche Concetto di derivata Derivate Studio completo di una funzione

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza digitale
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

FISICA

Curricolo per il liceo artistico e delle scienze umane

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
Operazioni di misura di grandezze Uso corretto delle unità di misura Errori di misura Interpretazione di dati, schemi, tabelle, grafici Relazione di proporzionalità tra grandezze fisiche Osservare e identificare fenomeni e comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Distinguere i moti dei corpi esaminando le cause che lo determinano o tralasciando tale aspetto Stabilire relazioni del tipo causa-effetto Costruire grafici a partire dall'acquisizione di dati sperimentali, interpretarli ed individuare le correlazioni tra le grandezze fisiche coinvolte Saper utilizzare una legge per una migliore ottimizzazione di applicazione nella vita reale Saper utilizzare una legge per una migliore ottimizzazione di applicazione nella vita reale Individuare il principio di funzionamento delle apparecchiature tecnologiche per un loro uso corretto, anche ai fini della sicurezza Leggere ed utilizzare le istruzioni di un manuale d'uso di uno strumento	Misura di una grandezza, calcolare e valutare errori Studio dei moti rispetto a sistemi di riferimento Utilizzare diagrammi orario per determinare velocità ed accelerazioni, applicare equazioni del moto Applicare i principi della dinamica Corretta formulazione, interpretazione ed esposizione delle leggi Comprendere il loro utilizzo nella vita reale	Linguaggio della fisica classica Equilibrio dei corpi Moto dei corpi dal punto di vista cinematico e dinamico Lavoro, energia e quantità di moto La gravitazione Leggi di Keplero Le leggi dei gas perfetti Cambiamenti di stato I principi della termodinamica Trasformazioni tra forme di energia I fenomeni ondulatori Cenni di ottica fisica Ottica geometrica Riflessione e rifrazione della luce Lenti e specchi

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza digitale

QUINTO ANNO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Dare una spiegazione scientifica ai fenomeni che si verificano nella nostra vita quotidiana.</p> <p>Esprimere mediante formule matematiche i fenomeni studiati.</p> <p>Analizzare un fenomeno fisico o una situazione reale individuando gli elementi significativi e le relazioni causa - effetto</p> <p>Avendo già acquisito le problematiche dell'elettrostatica, gli allievi saranno indirizzati allo studio di analogie o differenze tra l'elettrostatica e magnetismo</p>	<p>Corretta formulazione, interpretazione ed esposizione delle leggi</p> <p>Applicazione dei concetti acquisiti nella vita reale</p> <p>Comprendere il loro utilizzo nella vita reale</p> <p>Risolvere semplici problemi di fisica al fine di ottenere una migliore ottimizzazione degli strumenti utilizzati</p> <p>Utilizzare una legge fisica nelle molteplici applicazioni delle vita reale</p>	<p>Elettrostatica</p> <p>L'energia elettrica, potenziale elettrico</p> <p>campo elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>L'induzione elettromagnetica: sue leggi e principali applicazioni</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza digitale

SCIENZE NATURALI

Curricolo per il liceo artistico

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p> <p>Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare a determinate conclusioni e sulle scoperte rese possibili dalle nuove tecniche di indagine</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla materia</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia nelle reazioni chimiche</p>	<p>Descrivere le caratteristiche delle stelle e le fasi della loro evoluzione - Enunciare le leggi di Keplero - Spiegare quali sono le conseguenze dei moti della Luna - Conoscere gli elementi del reticolato geografico- Saper calcolare latitudine e longitudine di un punto su carta geografica</p> <p>Conoscere i principali minerali che formano le rocce - Saper riconoscere i principali tipi di rocce- Collegare i fenomeni vulcanici con la struttura interna della Terra- Conoscere le connessioni tra il tipo di lava basica o acida e l'attività di un vulcano- Saper analizzare il rischio vulcanico riguardo al proprio territorio e adottare comportamenti adeguati rispetto a esso- Sapere come si propaga l'energia di un terremoto - Saper adottare comportamenti corretti in caso di un evento sismico</p> <p>Conoscere struttura e composizione dell'atmosfera- Conoscere i concetti di "effetto serra" e di "buco dell'ozono"- Individuare cause ed effetti dell'inquinamento atmosferico - Conoscere il ciclo dell'acqua- Saper riconoscere l'impatto dell'attività umana nell'inquinamento delle acque- Saper discutere dei principali problemi inerenti la risorsa acqua- Descrivere le caratteristiche dell'acqua di mare- Illustrare cause e conseguenze dell'inquinamento marino</p> <p>Riconoscere le grandezze fondamentali e quelle derivate- Conoscere le unità di misura del sistema internazionale-</p> <p>Descrivere le proprietà delle soluzioni- - Conoscere la definizione di gruppi e periodi- Conoscere l'andamento delle proprietà periodiche studiate- Conoscere i simboli degli elementi più</p>	<p>L'universo intorno a noi</p> <p>Il sistema Terra-Luna</p> <p>La Terra come sistema</p> <p>Minerali e rocce</p> <p>I vulcani</p> <p>I terremoti</p> <p>Atmosfera</p> <p>Idrosfera</p> <p>Le grandezze e le misure</p> <p>La materia</p> <p>Gli atomi e la tavola periodica</p> <p>La biologia: esplorare la vita</p> <p>Le molecole della vita</p> <p>Alla base della vita: la cellula</p> <p>La riproduzione cellulare</p> <p>I meccanismi dell'ereditarietà</p>

	<p>utilizzati - Classificare le principali reazioni chimiche</p> <p>Individuare ed elencare le caratteristiche degli esseri viventi- Conoscenza della struttura e delle funzioni essenziali di: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici Sapere riconoscere il modello di una molecola biologica</p> <p>Saper citare gli elementi della teoria cellulare- Descrivere l'organizzazione tipica delle cellule eucariote e procariote - Conoscere struttura e funzione degli organuli cellulari- - Conoscere le fasi del ciclo cellulare- Saper definire i termini di fenotipo, genotipo, alleli, geni, omozigote, eterozigote, dominante, recessivo- Conoscere le Leggi di Mendel- Saper interpretare i risultati degli esperimenti di Mendel- Saper descrivere almeno una malattia genetica umana</p>	
--	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ing.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza digitale.

SECONDO BIENNIO (indirizzi: Multimediale & Audiovisio, Grafica)

COMPETENZE	CAPACITA'-ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>Acquisire capacità di operare scelte consapevoli e corrette per il mantenimento del proprio stato di benessere "psico-fisico" (educazione alla salute)</p>	<p>Conoscere la struttura e le funzioni essenziali delle biomolecole- Conoscere la struttura fondamentale del DNA- Conoscere la composizione chimica del DNA - Conoscere la struttura e le funzioni degli RNA messaggero, ribosomiale e transfer- Conoscere la struttura e la logica funzionale del codice genetico- Conoscere il processo di trascrizione e traduzione</p> <p>Conoscere la struttura dei virus- Conoscere le fasi della riproduzione virale- Sapere come combattere le infezioni virali - Conoscere la struttura del genoma eucariotico- Conoscere le basi della regolazione genica degli eucarioti- Conoscere le cause dell' insorgenza dei tumori- Saper definire i termini di fenotipo, genotipo, alleli, geni, omozigote, eterozigote, dominante, recessivo- Conoscere le Leggi di Mendel- Saper descrivere almeno una malattia genetica umana- Conoscere la base genetica di alcune malattie</p> <p>Conoscere i meccanismi della selezione naturale- Conoscere l'influenza delle mutazioni sull'evoluzione- Conoscere l'importanza dei fossili e del DNA per ricostruire la storia dell'evoluzione umana- Conoscere la linea evolutiva dei primati- Riconoscere l'influenza dei cambiamenti ambientali sull'evoluzione umana</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche generali dei seguenti tessuti: epiteliale, connettivo, nervoso e muscolare- Saper descrivere l'assetto generale di apparati e sistemi nel corpo umano- Conoscere le principali ossa e la struttura - Conoscere i principali muscoli scheletrici- Saper spiegare e rappresentare il meccanismo della contrazione muscolare</p> <p>Conoscere l'anatomia degli apparati respiratorio e circolatorio- Conoscere e descrivere le funzioni e la struttura degli apparati circolatorio e respiratorio Conoscere alcuni fattori di rischio per le malattie a più ampia</p>	<p>Il DNA è la molecola informazionale</p> <p>Il DNA al lavoro: trascrizione e traduzione</p> <p>La regolazione genica di virus e batteri</p> <p>La regolazione genica degli eucarioti</p> <p>Da Mendel alla genetica medica</p> <p>Le forze che agiscono sull'evoluzione</p> <p>L'evoluzione della nostra specie</p> <p>Gli organi e i tessuti</p> <p>I sistemi scheletrico e muscolare</p> <p>L'apparato cardiovascolare</p> <p>L'apparato respiratorio</p> <p>L'apparato digerente e la nutrizione</p> <p>Il sistema immunitario</p> <p>La riproduzione e lo sviluppo</p> <p>Il sistema nervoso</p>

	<p>diffusione - Analizzare i meccanismi di integrazione fra i due apparati Conoscere l'anatomia dell'apparato digerente- Conoscere le tappe della digestione e dell'assorbimento- Saper elencare le classi di sostanze nutritive necessarie all'uomo- Conoscere la piramide alimentare- Saper indicare le condizioni per una dieta equilibrata- Saper analizzare alcuni rapporti esistenti tra alimentazione e salute - Conoscere e descrivere le difese aspecifiche e specifiche messe in atto dall'organismo- Distinguere fra immunizzazione passiva e attiva- Analizzare il ruolo degli anticorpi nella difesa immunitaria- Saper individuare le problematiche legate alla patologia dell'AIDS</p> <p>Conoscere l'anatomia degli apparati riproduttori maschile e femminile- Saper descrivere le principali tappe dello sviluppo embrionale umano- - Conoscere e descrivere le funzioni e la struttura del sistema nervoso- Conoscere la distinzione fra Sistema nervoso Centrale e Sistema nervoso Periferico- Conoscere la struttura della sinapsi neuromuscolare- Saper spiegare il passaggio dell'impulso nervoso nella sinapsi neuromuscolare- Saper individuare la natura biochimica dell'impulso nervoso</p>	
--	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza multilinguistica.
- competenza digitale.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

SCIENZE NATURALI

Curricolo per il liceo delle scienze umane

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITA'-ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere i vari tipi di soluzioni</p> <p>Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare a determinate conclusioni e sulle scoperte rese possibili dalle nuove tecniche di indagine</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia ed energia nei passaggi di stato e nelle reazioni chimiche</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>	<p>Descrivere le caratteristiche delle stelle e le fasi della loro evoluzione - Enunciare le leggi di Keplero - Spiegare quali sono le conseguenze dei moti della Luna - Conoscere gli elementi del reticolato geografico- Saper calcolare latitudine e longitudine di un punto su carta geografica</p> <p>Conoscere il ciclo dell'acqua- Saper riconoscere l'impatto dell'attività umana nell'inquinamento delle acque- Saper discutere dei principali problemi inerenti la risorsa acqua- Descrivere le caratteristiche dell'acqua di mare- Illustrare cause e conseguenze dell'inquinamento marino -Distinguere tra i diversi tipi di coste,la loro origine e la loro evoluzione.</p> <p>Conoscere le fasi del metodo sperimentale- Definire grandezze derivate e fondamentali- Definire un sistema di misura-Conoscere la definizione di trasformazioni fisiche e chimiche- Riconoscere lo stato di aggregazione come proprietà fisica della materia- Descrivere le caratteristiche degli stati della materia</p> <p>Descrivere le proprietà delle soluzioni- Conoscere i diversi modi per esprimere la concentrazione di una soluzione e saperli utilizzare- Conoscere la definizione di gruppi e periodi- Conoscere l'andamento delle proprietà periodiche studiate- Conoscere i simboli degli elementi più utilizzati - Classificare le principali reazioni chimiche - Distinguere i vari tipi di reazione: sintesi, decomposizione, scambio e doppio scambio</p> <p>Individuare ed elencare le caratteristiche degli esseri viventi- Conoscenza della struttura e delle funzioni essenziali di: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici Sapere riconoscere il modello di una molecola biologica</p> <p>Saper citare gli elementi della teoria cellulare- Descrivere l'organizzazione</p>	<p>L'universo intorno a noi</p> <p>Il sistema Terra-Luna</p> <p>La Terra come sistema</p> <p>Le acque continentali</p> <p>Oceani, mari e coste</p> <p>La materia: aspetti qualitativi e quantitativi</p> <p>Trasformazioni fisiche e chimiche della materia</p> <p>Gli stati di aggregazione della materia</p> <p>Le soluzioni</p> <p>La tavola periodica</p> <p>Le reazioni chimiche</p> <p>La biologia: esplorare la vita</p> <p>Le molecole della vita</p> <p>Alla base della vita: la cellula</p> <p>La riproduzione cellulare</p> <p>I meccanismi dell'ereditarietà</p>

	tipica delle cellule eucariote e procariote - Conoscere struttura e funzione degli organuli cellulari- - Conoscere le fasi del ciclo cellulare- Saper definire i termini di fenotipo, genotipo, alleli, geni, omozigote,eterozigote,dominante, recessivo- Conoscere le Leggi di Mendel- Saper interpretare i risultati degli esperimenti di Mendel- Saper descrivere almeno una malattia genetica umana	
--	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale.
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ing.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza digitale.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla materia</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia nelle reazioni chimiche</p> <p>Acquisire capacità di operare scelte consapevoli e corrette per il mantenimento del proprio stato di benessere "psico-fisico" (educazione alla salute)</p>	<p>Saper riconoscere i principali tipi di minerali e rocce</p> <p>Collegare i fenomeni vulcanici con la struttura interna della Terra</p> <p>Saper analizzare il rischio vulcanico riguardo al proprio territorio e adottare comportamenti adeguati rispetto a esso</p> <p>Spiegare la teoria del rimbalzo elastico</p> <p>Sapere come si propaga l'energia di un terremoto</p> <p>Saper adottare comportamenti corretti in caso di un evento sismico</p> <p>Descrivere i vari modelli atomici</p> <p>Correlare la posizione degli elementi nella tavola periodica con proprietà chimiche e fisiche caratteristiche.</p> <p>Rappresentare la formazione dei legami chimici per semplici sostanze caratteristiche.</p> <p>Evidenziare le differenti proprietà delle diverse classi di composti chimici esistenti e spiegare i principi su cui si basa la nomenclatura</p> <p>Saper classificare e distinguere le reazioni</p> <p>Saper effettuare calcoli stechiometrici</p> <p>Saper distinguere tra processi esotermici ed endotermici</p> <p>Conoscere il concetto di velocità di reazione</p> <p>Sapere la differenza tra reazioni reversibili ed irreversibili</p> <p>Conoscere il concetto di equilibrio dinamico</p>	<p>Minerali e rocce</p> <p>I vulcani</p> <p>I fenomeni sismici</p> <p>L' interno della terra</p> <p>Gli Atomi e i loro modelli</p> <p>Il sistema periodico</p> <p>I legami chimici</p> <p>I composti inorganici e la loro nomenclatura</p> <p>La termochimica e la velocità di reazione</p> <p>L'equilibrio chimico e le reazioni di ossidoriduzione</p> <p>Geni e cromosomi</p> <p>Il DNA e l'espressione genica</p> <p>La sintesi evoluzionista</p> <p>La stechiometria delle reazioni</p> <p>Il corpo dell'uomo e degli animali</p> <p>Sostegno, protezione e movimento</p> <p>Alimentazione e digestione</p> <p>La circolazione</p> <p>La respirazione</p>

	<p>Saper scrivere la formula della legge di azione di massa</p> <p>Saper riconoscere le reazioni di ossidazione o di riduzione</p> <p>Spiegare il significato della teoria cromosomica, delineandone conseguenze e applicazioni</p> <p>Illustrare attraverso quali meccanismi si compiono la duplicazione del DNA e la sintesi delle proteine</p> <p>Descrivere i processi di regolazione dell'espressione genica</p> <p>Spiegare il ruolo delle mutazioni nei processi evolutivi l'interno della terra</p> <p>Saper descrivere l'assetto generale di apparati e sistemi nel corpo umano</p> <p>Conoscere e descrivere l'anatomia, le funzioni e la struttura degli apparati digerente, respiratorio e circolatorio</p>	
--	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	CAPACITA'-ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p>	<p>Conoscere la struttura interna della terra – Illustrare la teoria di Wegener e spiegare per mezzo di quali prove si arriva a definire la teoria della tettonica a placche – Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale - Conoscere struttura e composizione dell'atmosfera – Descrivere i metodi e gli strumenti di indagine della meteorologia – Esporre i modelli teorici per spiegare l'origine dei venti e la circolazione atmosferica generale - Conoscere i concetti di "effetto serra" e di "buco dell'ozono"- Individuare cause ed effetti dell'inquinamento atmosferico</p>	<p>Dinamica terrestre</p> <p>Atmosfera</p>
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne l'importanza</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia nelle reazioni biochimiche</p>	<p>Descrivere le proprietà fisiche, le fonti e gli usi più rilevanti dei principali composti organici – Descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole – Distinguere e spiegare analogie e differenze tra la respirazione aerobica e la fermentazione – Descrivere e spiegare la fotosintesi clorofilliana.</p>	<p>Chimica organica</p> <p>Biochimica e metabolismo</p>
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare a</p>	<p>Illustrare le tappe fondamentali che hanno portato agli sviluppi più recenti della biologia molecolare e delle biotecnologie – Descrivere le principali tecniche usate in biologia molecolare che permettono di ottenere molecole di DNA ricombinante – Descrivere in che modo è possibile ottenere organismi geneticamente modificati</p>	<p>Il DNA ricombinante e le biotecnologie</p>

determinate conclusioni e sulle scoperte rese possibili dalle nuove tecniche di indagine		
--	--	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza multilinguistica.

Competenza digitale.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza imprenditoriale.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CHIMICA DEI MATERIALI

Curricolo per il liceo artistico

SECONDO BIENNIO (indirizzi: architettura e ambiente, arti figurative, design, scenografia)

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Analizzare la struttura della materia correlare la natura chimica delle sostanze con le relative proprietà fisiche e chimiche</p> <p>Cogliere e analizzare le proprietà fisiche e chimiche dei materiali, padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine anche per orientarsi nella scelta dei materiali e delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Correlare le grandezze fisiche con la relativa unità di misura.</p> <p>Descrivere le caratteristiche fondamentali dei tre stati fisici della materia.</p> <p>Classificare e distinguere fra miscugli eterogenei, omogenei e sostanze pure.</p> <p>Distinguere elementi e composti.</p> <p>Descrivere la struttura atomica.</p> <p>Correlare la posizione degli elementi nella tavola periodica con proprietà chimiche e fisiche caratteristiche.</p> <p>Rappresentare la formazione dei legami chimici per semplici sostanze caratteristiche.</p> <p>Calcolare il peso molecolare e la massa molare per un elemento e per un composto.</p> <p>Utilizzare il concetto di mole come ponte tra il livello macroscopico.</p> <p>Bilanciare semplici equazioni chimiche.</p> <p>Eseguire semplici calcoli sulla preparazione delle soluzioni con unità di misura fisiche.</p> <p>Sapere distinguere i principali tipi di composti organici in base alla formula di struttura.</p> <p>Correlare i composti chimici con i materiali usati nelle discipline di indirizzo.</p>	<p>Materia e sue trasformazioni</p> <p>Struttura dell'atomo</p> <p>Tavola periodica</p> <p>Legami chimici</p> <p>Nomenclatura dei composti inorganici</p> <p>La mole</p> <p>Reazioni chimiche e loro rappresentazione</p> <p>Soluzioni</p> <p>Cenni di chimica organica</p> <p>I materiali</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

SCIENZE MOTORIE E SPOTIVE

Curricolo per il liceo artistico e liceo delle scienze umane

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
Potenziamento fisiologico Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo IL gioco, lo sport, le regole, il fair play Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Essere in grado di sostenere un lavoro prolungato nel tempo; Essere in grado di sostenere un lavoro che presupponga l'uso della forza Saper eseguire movimenti coordinati tra arti superiori ed inferiori; Andature in forma semplice. Conoscenza delle regole e dei regolamenti di alcuni giochi sportivi; Saper rispettare le regole e gli avversari; Saper accettare le decisioni arbitrali. Saper riconoscere i corretti stili di vita; Saper riconoscere gli eventuali pericoli relativi all'attività motoria e ai giochi sportivi.	Gli effetti del movimento sull'apparato cardio-respiratorio; Gli effetti del movimento sull'apparato muscolo-scheletrico Combinazioni di movimenti tra le varie parti del corpo; Equilibrio statico e dinamico; Senso del ritmo I giochi sportivi codificati e non codificati; Concetto di fair play Concetto di salute; Importanza della prevenzione e della sicurezza.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza .
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <p>IL gioco, lo sport, le regole, il fair play</p> <p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>	<p>Essere in grado di sostenere un lavoro prolungato nel tempo;</p> <p>Essere in grado di sostenere un lavoro che presupponga l'uso della forza;</p> <p>Miglioramento della velocità;</p> <p>Miglioramento della mobilità articolare.</p> <p>Saper eseguire movimenti coordinati tra arti superiori ed inferiori anche su più piani;</p> <p>Andature in forma semplice con cambi di direzione e verso.</p> <p>Conoscenza delle regole e dei regolamenti di alcuni giochi sportivi anche con compiti di arbitraggio;</p> <p>Saper rispettare le regole e gli avversari;</p> <p>Saper accettare le decisioni arbitrali.</p> <p>Saper riconoscere i corretti stili di vita con particolare attenzione ad una sana alimentazione;</p> <p>Saper riconoscere gli eventuali pericoli relativi all'attività motoria e ai giochi sportivi.</p>	<p>Gli effetti del movimento e dell'attività sportiva sull'apparato cardio-respiratorio;</p> <p>Gli effetti del movimento e dell'attività sportiva sull'apparato muscolo-scheletrico;</p> <p>Concetto di velocità;</p> <p>Concetto di mobilità articolare.</p> <p>Combinazioni di movimenti tra le varie parti del corpo in forma sempre più complessa;</p> <p>Equilibrio statico e dinamico; Senso del ritmo.</p> <p>I giochi sportivi codificati e non codificati;</p> <p>Concetto di fair play</p> <p>Concetto di salute legata ad una sana alimentazione;</p> <p>Importanza della prevenzione e della sicurezza</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

QUINTO ANNO

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <p>IL gioco, lo sport, le regole, il fair play</p> <p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>	<p>Essere in grado di sostenere un lavoro prolungato nel tempo;</p> <p>Essere in grado di sostenere un lavoro che presupponga l'uso della forza;</p> <p>Miglioramento della velocità;</p> <p>Miglioramento della mobilità articolare.</p> <p>Concetti basilari di anatomia e fisiologia dei grandi apparati e sistemi;</p> <p>Teoria dell'allenamento e sua periodizzazione.</p> <p>Saper eseguire movimenti coordinati tra arti superiori ed inferiori anche su più piani, con cambi di ritmo e direzione;</p> <p>Andature in forma semplice con cambi di direzione e verso</p> <p>Conoscenza delle regole e dei regolamenti di alcuni giochi sportivi anche con compiti di arbitraggio;</p> <p>Saper rispettare le regole e gli avversari;</p> <p>Saper accettare le decisioni arbitrali.</p> <p>Saper riconoscere i corretti stili di vita con particolare attenzione ad una sana alimentazione;</p> <p>Saper riconoscere gli eventuali pericoli relativi all'attività motoria e ai giochi sportivi.</p>	<p>Gli effetti del movimento e dell'attività sportiva sull'apparato cardio-respiratorio;</p> <p>Gli effetti del movimento e dell'attività sportiva sull'apparato muscolo-scheletrico;</p> <p>Concetto di velocità;</p> <p>Concetto di mobilità articolare.</p> <p>Metodologie per migliorare le qualità fisiche fondamentali</p> <p>Combinazioni di movimenti tra le varie parti del corpo in forma sempre più complessa;</p> <p>Equilibrio statico e dinamico; Senso del ritmo.</p> <p>Passaggio dalla produzione motoria di tipo convergente ad una di tipo divergente;</p> <p>Senso del ritmo.</p> <p>I giochi sportivi codificati e non codificati;</p> <p>Concetto di fair play</p> <p>Concetto di salute legata ad una sana alimentazione;</p> <p>Concetto moderno di salute</p> <p>Importanza della prevenzione e della sicurezza</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica

- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

DIPARTIMENTO GRAFICA

Il compito dell'indirizzo Grafica è quello di poter gestire autonomamente e in maniera critica l'intero iter progettuale e operativo di un prodotto grafico, dalle esigenze funzionali al prototipo (schizzi preliminari, bozzetti, disegni definitivi, campionatura dei materiali, elaborazione digitale e modello), coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra progettazione e laboratorio.

Ancora: comprendere e applicare i principi, le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; intendere la sintassi grafica come linguaggio; comprendere e far propri i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica, individuando gli aspetti tecnici, estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che caratterizzano i vari settori di produzione.

Il progetto grafico è in grado di padroneggiare le tecniche e le tecnologie grafiche, fotografiche, video, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore, e di saperle impiegare in modo appropriato, scegliendo strumenti e materiali con la consapevolezza di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente.

L'interdisciplinarietà è indispensabile perché l'esperienza dell'indirizzo grafico sia collegata a tutte le discipline e al territorio con collegamenti socio economici. Un lavoro di certo e proficuo e importante che motiva gli alunni alla partecipazione e li proietta in ambito professionale, dove con conoscenze e competenze diverse, si realizzano prodotti multidisciplinari. Allo stesso modo nell'attività didattica, ogni disciplina deve concorrere, per le sue competenze, alla realizzazione delle esperienze e dei prodotti didattici specifici dell'indirizzo. Inoltre si potranno realizzare sinergie di lavoro anche con gli altri indirizzi, quando sarà necessario affrontare tematiche specifiche legate alla scenografia, alle arti figurative, al design, all'architettura. È indispensabile predisporre a tal uopo un modello di programmazione coordinata di tutte le discipline all'inizio dell'anno, con verifiche cadenzate, da condividere con gli alunni della classe. Le esperienze degli alunni potranno essere condivise sia in aula sia sul sito della Scuola progettato ad hoc nella sezione Orientamento sia sui siti specifici. Anche la partecipazione ai Concorsi, viene potenziata dalla interdisciplinarietà nella misura in cui si lavora in sinergia con altre Istituzioni e si respira l'universo dei contenuti e delle "tendenze" nel mondo del lavoro. Si auspica per tutti e tre gli anni la preparazione di un percorso articolato su tutte le discipline e calibrato dai C.d.C per realizzare una metodologia innovativa e di pari passo con le linee guida del Ministero. Infatti il perseguimento degli obiettivi specifici di

apprendimento delle Indicazioni Nazionali e dei risultati di apprendimento delle Linee Guida non richiede un approccio di tipo additivo, tra discipline che non interagiscono fra loro sul piano metodologico e, al più si limitano a sviluppare argomenti in comune, mantenendo inalterata la propria specifica metodologia didattica ed il proprio assetto programmatico. È invece necessario muoversi in una dimensione più ampia, che implica un'interazione nei percorsi di apprendimento, guidata da docenti che sviluppano una concertazione a livello di impostazione programmatoria e che impostano il loro itinerario curricolare facendo leva appunto, sui "nodi tematici pluridisciplinari"

LABORATORIO ARTISTICO

Curricolo per il biennio comune del liceo artistico

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
capace di utilizzare gli strumenti, i materiali e le piccole attrezzature; capace di cogliere dalla realtà gli stimoli necessari ad elaborazioni successive; capace di gestire correttamente le procedure in rapporto alle richieste; capace di esprimere la propria creatività	gli elementi di base della comunicazione visiva; gli elementi di base della teoria del colore; la nomenclatura degli strumenti e delle attrezzature; nozioni sulle proprietà dei materiali e delle sostanze; nozioni sulle tecniche operative e sui processi tecnologici; consapevolezza sull'uso corretto degli spazi, dei tempi, dell'ordine, dei materiali e degli strumenti anche in rapporto alle norme di sicurezza.	Riconoscere le procedure più elementari delle tecniche e dei processi tecnologici propri del laboratorio; Riconoscere gli strumenti, i materiali e le attrezzature proprie di ogni singola attività laboratoriale; Organizzare e condurre semplici procedure individuare la successione logica delle fasi operative; Apprendere consapevolmente che la varietà dei linguaggi espressivi non verbali corrisponde a ricchezza di esperienze.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE GRAFICHE

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Grafica

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper promuovere e favorire l'apprendimento e l'aggiornamento continuo delle proprie conoscenze per se stessi e il gruppo di lavoro;</p> <p>Saper programmare e progettare le proprie attività in modo finalizzato al rispetto delle priorità e delle scadenze;</p> <p>Saper gestire un team di lavoro attraverso l'esercizio di una leadership che promuova lo spirito di gruppo, l'affidabilità, la responsabilità e la capacità di valutare i risultati in rapporto agli obiettivi;</p> <p>Saper organizzare qualsiasi elaborato richiesto attraverso l'acquisizione di un metodo concreto di lavoro attraverso un piano programmato e ben strutturato</p>	<p>Eeguire il lavoro assegnato in modo autonomo osservando l'iter progettuale acquisito;</p> <p>Organizzare il lavoro nel rispetto dei tempi di consegna;</p> <p>Usare correttamente gli strumenti tecnici e i materiali della produzione grafica;</p> <p>Descrivere graficamente e analizzare l'uso dei materiali;</p> <p>Saper motivare le proprie scelte tecnico/creative e utilizzando la terminologia appropriata;</p> <p>Sviluppare capacità di interpretazione critica della realtà, attraverso la conoscenza delle teorie della percezione visiva, la lettura e codificazione dei linguaggi visuali;</p> <p>Intendere la sintassi grafica come linguaggio espressivo e strumento progettuale;</p> <p>Usare il colore secondo criteri scientifici, di stampa, di visualizzazione a monitor e proiezione;</p> <p>Essere in grado di produrre comunicazione iconica analogica, astratta e simbolica, applicando il processo tecnico e l'evoluzione espressiva e creativa nei messaggi visivi;</p> <p>Sviluppare capacità di scelta consapevole del carattere tipografico in base al formato del prodotto grafico-comunicativo;</p> <p>Essere consapevoli dell'evoluzione della scrittura (pittogramma, ideogramma e fonogramma) e del valore espressivo del significante e del segno (tipografia sperimentale);</p> <p>Essere in grado di produrre stampe e illustrazioni con</p>	<p>La metodologia progettuale di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato, dal meta progetto al prodotto;</p> <p>La sintassi del campo visivo e la percezione degli elementi grafici;</p> <p>Il colore, lo spettro del visibile, la scala e la ruota cromatica, le combinazioni di colori, la sintesi additiva RGB, la sintesi sottrattiva CMYK, saturazione-tonalità chiarezza e percezione del colore;</p> <p>Comunicazione analogica, astratta e simbolica;</p> <p>Le tecniche di stampa tradizionali: xilografia e serigrafia;</p> <p>Il marchio e l'immagine coordinata:</p> <p>storia e classificazione dei marchi (logogramma, tipogramma, logotipo, sigla monogramma, pittogramma, iconogramma, ideogramma, marchio composto e marchio verbo-visivo), case history</p>

	le tecniche di stampa tradizionali; Essere in grado di creare impianti/cliché e file ottimizzati alla stampa scelta per la riproduzione.	
--	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire competenze nelle tecniche di problem solving e le metodologie per la gestione dei processi decisionali</p> <p>Acquisire competenze autocritiche e di autovalutazione;</p> <p>Acquisire competenze che gli permettano di applicare il proprio processo creativo in ogni campo di studio.</p> <p>Saper gestire e realizzare l'intero progetto di prodotto multimediale;</p> <p>Saper progettare attraverso un iter concettuale che funga alla risoluzione del problema in modo creativo, razionale ed innovativo;</p> <p>Saper progettare decidendo in piena autonomia i percorsi più adatti per giungere alla soluzione del problema in modo creativo ed originale;</p> <p>Saper progettare in modo creativo, razionale, innovativo, per poter progettare autonomamente il proprio futuro.</p>	<p>Eseguire il lavoro assegnato in modo autonomo osservando l'iter progettuale acquisito;</p> <p>Organizzare il lavoro nel rispetto dei tempi di consegna;</p> <p>Usare correttamente gli strumenti tecnici e i materiali della produzione grafica;</p> <p>Descrivere graficamente e analizzare l'uso dei materiali;</p> <p>Saper motivare le proprie scelte tecnico/creative e utilizzando la terminologia appropriata;</p> <p>Sviluppare capacità di interpretazione critica della realtà, attraverso la conoscenza delle teorie della percezione visiva, la lettura e codificazione dei linguaggi visuali;</p> <p>Intendere la sintassi grafica come linguaggio espressivo e strumento progettuale;</p> <p>Usare il colore secondo criteri scientifici, di stampa, di visualizzazione a monitor e proiezione;</p> <p>Essere in grado di produrre comunicazione iconica analogica, astratta e simbolica, applicando il processo tecnico e l'evoluzione espressiva e creativa nei messaggi visivi;</p> <p>Sviluppare capacità di scelta consapevole del carattere tipografico in base al formato del prodotto grafico-comunicativo;</p> <p>Essere consapevoli dell'evoluzione della scrittura (pittogramma, ideogramma e fonogramma) e del valore espressivo del significante e del segno (tipografia sperimentale);</p> <p>Essere in grado di produrre stampe e illustrazioni con le tecniche di stampa tradizionali;</p>	<p>I font: disegno e struttura del carattere;</p> <p>Il prodotto editoriale (manifesto, libro, pieghevole, dépliant, invito, brochure, carnet de voyage ecc.);</p> <p>I formati elettronici più importanti;</p> <p>La fotografia;</p> <p>Il colore nelle immagini digitali;</p> <p>Forme tradizionali e innovative di packaging;</p> <p>Il video e le presentazioni audiovisive multimediali:</p> <p>Premiere, IMovie, P.Point, In Design e Keynote.</p> <p>Ripresa, taglio e montaggio, effetti video, effetti sonori;</p> <p>Concetto di committenza;</p> <p>Regole del mercato rapportate al periodo storico di riferimento;</p> <p>I diritti d'autore.</p>

	Essere in grado di creare impianti/cliché e file ottimizzati alla stampa scelta per la riproduzione.	
--	--	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DIPARTIMENTO AUDIOVISIVO MULTIMEDIA

Privilegio dell'indirizzo Audiovisivo è quello di offrire un preciso segnale metanarratologico, uno di quei segnali che invitano a riflettere sul racconto per denunciare, spiegare, smascherare e rivelare la struttura narrativa e il sistema dei significati di un elaborato audiovisivo.

La competenza linguistico – comunicativa rappresenta un ingresso in profondità nel sistema di significati della diegesi, un uso elitistico che serve anche a stabilire il discrimine fra spettatore intelligente, che arriva a cogliere il significato più riposto dell'audiovisivo e spettatore comune, che si fermerà alla storia senza andare oltre; mentre per il secondo l'audiovisivo sarà prima di tutto un intrattenimento, per il primo sarà una lezione di tecnica del racconto e di filosofia della storia. Attraverso segnali metatestuali si invita lo spettatore (allievo) a comprendere e ricostruire la tecnica narrativa e la riflessione filosofica dell'audiovisivo, naturalmente facendo riferimento alla struttura del racconto, con la sua macchina diegetica dalla miriade di fili interrotti e ripresi, con il suo montaggio a sbalzi e la sua andatura spiraliforme. Insomma una nuova arte del comunicare, uno strumento del linguaggio totale, un sistema dialettico come riproduzione del corso dei fatti.

È il caso di introdurre metodi didattici, ormai acquisiti, ma ancora poco praticati, che ribaltino il paradigma delle conoscenze da trasmettere, in conoscenze da costruire. Un approccio più partecipativo e centrale dello studente, il quale si inserisce nell'attività didattica con un bagaglio personale, acquisito precedentemente, di diverso livello e tipologia. Questo bagaglio personale, deve essere sviluppato con esperienze didattiche, guidate da più docenti di differenti discipline e in collaborazione con gli altri studenti, volte alla costruzione di contenuti culturali, scientifici, artistici e tecnici da condividere.

Per esempio "Letteratura e cinema": si precisa che in un'epoca in cui i linguaggi narrativi e poetici sono sempre più tesi all'intermedialità, con una forte direzionalità verso il racconto audiovisivo, è necessario preparare gli studenti alla decodifica delle retoriche secondo le quali si costruisce la diegesi filmica, che sta alla base dei linguaggi di ogni forma di narrazione audiovisiva, dal film, alla fiction, al documentario, al servizio televisivo, al videogame. È quindi necessario studiare la specificità del linguaggio cinematografico rispetto a quello letterario, solitamente e giustamente privilegiato, per la sua portata storica, nella formazione dello studente di discipline umanistiche. Ciò può avvenire fornendo agli studenti lo strumentario per comprendere ed analizzare il processo di traduzione dalla narrazione scrittoria alla narrazione cinematografica

attraverso l'analisi di alcuni film esemplari tratti da opere letterarie oppure da graphic novels o da qualsiasi altro prodotto culturale che abbia una forte elaborazione retorico – diegetica. Alla fine del percorso di studio lo studente dovrà padroneggiare gli elementi basilari del linguaggio cinematografico, con la capacità di leggere le specificità espressive di un film e le differenze, generate dal processo traduttivo, rispetto all'elaborazione stilistica di un testo letterario. Infatti il perseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento delle Indicazioni Nazionali e dei risultati di apprendimento delle Linee Guida non richiede un approccio di tipo additivo, tra discipline che non interagiscono fra loro sul piano metodologico e, al più si limitano a sviluppare argomenti in comune, mantenendo inalterata la propria specifica metodologia didattica ed il proprio assetto programmatico. È invece necessario muoversi in una dimensione più ampia, che implica un'interazione nei percorsi di apprendimento, guidata da docenti che sviluppano una concertazione a livello di impostazione programmatica e che impostano il loro itinerario curricolare facendo leva appunto, sui "nodi tematici pluridisciplinari"

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Audiovisivo e Multimedia

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper promuovere e favorire l'apprendimento e l'aggiornamento continuo delle proprie conoscenze per se stessi e il gruppo di lavoro;</p> <p>Saper programmare e progettare le proprie attività in modo finalizzato al rispetto delle priorità e delle scadenze;</p> <p>Saper gestire un team di lavoro attraverso l'esercizio di una leadership che promuova lo spirito di gruppo, l'affidabilità, la responsabilità e la capacità di valutare i risultati in rapporto agli obiettivi;</p> <p>Saper organizzare qualsiasi elaborato richiesto attraverso l'acquisizione di un metodo concreto di lavoro attraverso un piano programmato e ben strutturato.</p>	<p>Sviluppare capacità di interpretazione critica della realtà, attraverso la conoscenza delle teorie della percezione visiva, la lettura e codificazione del linguaggio audiovisivo;</p> <p>Intendere la sintassi audiovisiva come linguaggio espressivo totale e strumento progettuale.</p> <p>Produrre immagini di livello per un proprio archivio audiovisivo, suddiviso per categorie, e come portfolio per un eventuale presentazione in campo lavorativo e/o universitario.</p> <p>Lavorare con macchine da ripresa e fotografiche;</p> <p>Saper utilizzare PPT, I Movie, Premiere;</p> <p>Produrre una videostoria emozionale.</p>	<p>I codici della percezione visiva;</p> <p>Sinossi, soggetto story board;</p> <p>Fotoritocco e fotomontaggio;</p> <p>Comprendere l'architettura di Internet e del WWW;</p> <p>Regolazioni e controllo dell'immagine fotografica digitale;</p> <p>Utilizzo dei software per la realizzazione di prodotti multimediali;</p> <p>Layout e rappresentazione grafica per il progetto multimediale;</p> <p>Il linguaggio cinematografico;</p> <p>Concorsi-incontri-rapporti con il territorio;</p> <p>La storia del cinema;</p> <p>Produzione di un documentario con contributi video/fotografici;</p> <p>Effetti e animazioni con after effects;</p> <p>Il linguaggio della videoarte;</p> <p>L'animazione digitale;</p> <p>Utilizzo dei software per la realizzazione di prodotti multimediali.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire competenze nelle tecniche di problem solving e le metodologie per la gestione dei processi decisionali;</p> <p>Acquisire competenze autocritiche e di autovalutazione;</p> <p>Acquisire competenze che gli permettano di applicare il proprio processo creativo in ogni campo di studio.</p> <p>Saper gestire e realizzare l'intero progetto di prodotto multimediale;</p> <p>Saper progettare attraverso un iter concettuale che funga alla risoluzione del problema in modo creativo, razionale ed innovativo;</p> <p>Saper progettare decidendo in piena autonomia i percorsi più adeguati per giungere alla soluzione del problema in modo creativo ed originale;</p> <p>Saper progettare in modo creativo, razionale, innovativo, per poter progettare autonomamente il proprio futuro.</p>	<p>Sviluppare capacità di interpretazione critica della realtà, attraverso la conoscenza delle teorie della percezione visiva, la lettura e codificazione del linguaggio audiovisivo;</p> <p>Intendere la sintassi audiovisiva come linguaggio espressivo totale e strumento progettuale.</p> <p>Produrre immagini di livello per un proprio archivio audiovisivo, suddiviso per categorie, e come portfolio per un eventuale presentazione in campo lavorativo e/o universitario.</p> <p>Lavorare con macchine da ripresa e fotografiche;</p> <p>Saper utilizzare PPT, I Movie, Premiere;</p> <p>Produrre una videostoria emozionale.</p>	<p>Il progetto multimediale;</p> <p>Storia del Cinema: i generi;</p> <p>Progetto multidisciplinare (da stabilire in sede di C. d. C);</p> <p>Progetto blog;</p> <p>La scrittura creativa nel progetto multimediale;</p> <p>Concorsi-incontri-rapporti con il territorio;</p> <p>Temi multimediali da sviluppare;</p> <p>Utilizzo dei software per la realizzazione di prodotti multimediali.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DIPARTIMENTO ARTISTICO

Il Dipartimento ARTISTICO che raggruppa gli insegnamenti di Discipline Plastiche e Scultoree e Discipline Grafiche e pittoriche ha per riferimento il profilo educativo, culturale e professionale dei Licei secondo il quale i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali - e in particolare al PECUP del Liceo Artistico per il quale il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Quest'ultimo prevede inoltre che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Curricolo per il biennio comune del liceo artistico

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno – tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; sarà pertanto necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, e sui contenuti principali dell'anatomia umana. E' opportuno prestare particolare attenzione alle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) e all'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica. E' indispensabile prevedere inoltre, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, nonché cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere, comprendere, interpretare le immagini, arrivando a produrne in forma personale e acquisendo capacità di astrazione della forma e delle stesse immagini utilizzate anche in chiave simbolica; nel contempo, consolidare i comportamenti improntati a:</p> <p>disponibilità all'ascolto.</p> <p>spirito di collaborazione</p> <p>rispetto delle norme che regolano la vita della comunità scolastica,</p> <p>partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo,</p> <p>rispetto dell'ambiente anche nei suoi valori storico-artistico-culturali.</p>	<p>-Osservare l'ambiente circostante con metodo analitico.</p> <p>-Disegnare dal vero rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e gradienti cromatici.</p> <p>-Identificare le ombre proprie e le ombre portate in una composizione e rappresentarle.</p> <p>-Identificare e utilizzare i rapporti spaziali tra forme.</p> <p>-Riconoscere nei propri disegni gli stereotipi rappresentativi.</p> <p>-Riconoscere e creare texture.</p> <p>-creare elementi modulari.</p> <p>-Comporre immagini dato un tema.</p> <p>-Disporre oggetti in una composizione per farne un disegno dal vero o una fotografia.</p> <p>-Trasporre nella bi dimensione la realtà tridimensionale</p> <p>-Identificare e utilizzare gli indizi di profondità.</p> <p>-Usare le matite più adatte al tipo di rappresentazione, campire uniformemente ed a tratto .</p> <p>-Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando quadrettature.</p> <p>Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando lo scheletro strutturale di essa.</p> <p>Misurare, ingrandire, rimpicciolire proporzionalmente.</p>	<p>Conoscere le principali tecniche artistiche per la produzione di elaborati grafici e plastici. luce e l'ombra - introduzione teorica; i</p> <p>gradienti chiaroscurali; studio delle ombre; il simbolismo della luce;</p> <p>esercitazioni grafiche ed osservazioni con l'ausilio</p> <p>Armonie cromatiche; esercitazioni pittoriche.</p> <p>La forma- i principi della percezione secondo la teoria gestaltica; cenni sulle leggi della</p> <p>configurazione.</p> <p>Composizione- rapporto figura sfondo, struttura compositiva, simmetrie, equilibrio, contrasti di superficie, texture e modulo.</p> <p>Lo spazio- gli indicatori di profondità;</p> <p>lo spazio-cenni sui metodi di rappresentazione.</p> <p>le tecniche grafiche: grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate.</p> <p>Cenni storici sulle tecniche affrontate.</p> <p>Disegno dal vero da:</p> <p>calchi in gesso</p> <p>natura morta</p> <p>figura da modello vivente</p> <p>La copia</p> <p>Disegno guidato: le griglie, le linee strutturali.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. Il biennio comprenderà anche l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura), sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. E' indispensabile prevedere, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, nonché cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Curricolo per il biennio comune del liceo artistico

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro</p> <p>Utilizzo dei metodi dell'osservazione e dell'analisi ai fini di rappresentazione o di figurazione.</p> <p>Applicazione delle tecniche e delle procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare</p> <p>Interpretazione e utilizzo della forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.</p>	<p>Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura</p> <p>Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica</p> <p>Saper manipolare e gestire i materiali plastici utilizzati nella modellazione, riproduzione o cottura di un rilievo o di un piccolo tuttotondo</p> <p>Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo o di un piccolo tuttotondo modellato</p>	<ul style="list-style-type: none">- Cavalletto, trespolo- Banco da lavoro- Strumenti per la misurazione (compassi retti, curvi e altri sistemi)- Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc)- Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc) <p>Natura, specificità, funzioni, reperimento, uso e conservazione di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Argille• Materiali plastici sintetici (plastilina)• Cartapesta• Gesso. <ul style="list-style-type: none">- Supporti per rilievo• Tavola legno• tavola materiale sintetico- Supporti per tuttotondo• Tavola- Le armature fisse e removibili

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Arti figurative

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, etc, nella pittura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per funzioni di conservazione e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium

artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" (anche attraverso applicazioni di grafica editoriale), fotomontaggi, "slideshow". E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in altri ambiti lavorativi (musei, restauro, scenografia, decorazione, illustrazione, etc.) e negli spazi espositivi.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere, comprendere, interpretare le immagini, arrivando a produrne in forma personale e in modo autonomo acquisendo capacità di rappresentazione e astrazione della forma e delle stesse immagini utilizzate anche in chiave simbolica; nel contempo, consolidare i comportamenti improntati a:</p> <p>disponibilità all'ascolto, spirito di collaborazione, rispetto delle norme che regolano la vita della comunità scolastica, partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo, rispetto dell'ambiente anche nei suoi valori storico-artistico-culturali</p>	<ul style="list-style-type: none">- Applicare le tecniche di controllo.- Applicare le teorie prospettiche dello scorcio.- Esporre gli aspetti grafici e/o verbali del proprio progetto.- Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.- Padroneggiare le tecniche grafiche e applicare le tecniche calcografiche essenziali, gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione.- Avere consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<p>ANATOMIA UMANA.</p> <ul style="list-style-type: none">- I modelli viventi in varie posizioni: in piedi, seduto e sdraiato.- Le interazioni tra tutti i tipi di medium artistici tra i vari linguaggi e ambiti.- Iter esecutivo di un progetto.- Il circuito produttivo e relative figure professionali.- Normativa sui diritti d'autore nella riproduzione seriale.- La diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>potenziare le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione pratica;</p> <p>approfondire la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.</p>	<p>analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico;</p> <p>pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e acquisizione dell'autonomia operativa;</p> <p>analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee;</p> <p>acquisire le capacità espositive – siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione</p>	<p>ampliare la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;</p> <p>acquisire la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro;</p> <p>acquisire la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti;</p> <p>conoscenza e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti e alla realizzazione di immagini di base.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Arti figurative

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" saranno analizzati in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati.

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere plastico-scoltoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tuttotondo o per installazione; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc.

È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scoltorea. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per funzioni di conservazione e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali

- del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" (anche attraverso applicazioni di grafica editoriale), fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, video, "slideshow". E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scoltoree in altri ambiti lavorativi (musei, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, gipsoteche, fonderie, etc.) e negli spazi espositivi.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Applicare le tecniche acquisite e tradurre dalla fase progettuale a quella laboratoriale quanto ideato in modo autonomo e consapevole.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le tecniche e le corrette procedure quali la ricerca tra:<ul style="list-style-type: none">• ideazione;• progettazione;• realizzazione.- Attivare il controllo delle diverse fasi del processo.- Analizzare e valutare il risultato del lavoro.- Applicare la giusta metodologia e le tecniche adatte- Sperimentare e curare nuove soluzioni tecniche ed estetico-comunicative della propria produzione.- Individuare e applicare le strategie di salvaguardia della sicurezza e di tutela della salute nell'ambiente di lavoro.	<p>I materiali e le tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none">• tradizionali;• audiovisive;• multimediali. <p>I materiali e le tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none">• antiche;• moderne;• contemporanee; <p>per applicarle in maniera adeguata.</p> <p>Nuovi mezzi espressivi, medium e linguaggi artistici.</p> <p>Le norme di sicurezza e la tutela della salute nell'ambiente di lavoro</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Progettare un'opera plastica: progetto, materiale, collocazione, committenza e costi.</p> <p>Dal disegno al bozzetto alla esecuzione</p> <p>La composizione di un rilievo</p> <p>La composizione in un tutt'ondo</p> <p>Progettare per una architettura</p> <p>Progettare per uno spazio urbano</p>	<p>saper riconoscere materiali e tecniche</p> <p>saper applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette e indirette per la realizzazione di forme plastico-scoltoree ed installazioni, utilizzando mezzi meccanici, manuali e digitali.</p> <p>saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi</p>	<p>Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;</p> <p>Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.</p> <p>Conoscere le principali tecniche concettuali e di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della forma scultorea.</p> <p>Saper elaborare la scheda tecnica con l'uso del lessico tecnico della disciplina.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E AMBIENTE, DESIGN, SCENOGRAFIA

In fase di elaborazione della programmazione dipartimentale, i docenti del Dipartimento di Architettura, Ambiente, Design e Scenografia, dopo aver letto ed analizzato gli aspetti salienti della Riforma della Scuola Superiore di II grado Legge 133 e 169 2008 e la Legge 27/12/2006, n. 296, art. 1 com. 622 e succ. nonché la Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente adottata il 22 maggio 2018 dal Consiglio dell'Unione Europea, ne condividono i motivi ispiratori e ne fanno propri gli obiettivi strategici, le scelte metodologiche, nonché le indicazioni sulle competenze e i saperi in essa contenuti.

Sebbene non sia previsto un asse dei linguaggi specifico ritengono inoltre che con opportuni adattamenti ed integrazioni, la significatività e l'efficacia delle indicazioni di cui sopra, possano essere estese anche per le discipline del Dipartimento di Architettura, Ambiente e Design, e Scenografia, e che trasversalmente è possibile ricollegarsi:

- sia agli assi culturali indicati (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico sociale) al fine di utilizzare dei processi comunicativi, secondo le diverse competenze ed in relazione dei vari contesti, mediante un'attività progettuale che si serva della cultura, dell'informazione e dell'esperienza per dar forma alle idee, anche in vista dell'inserimento in un contesto professionale
- sia alle competenze chiave di cittadinanza come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti" in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire o reagire a idee, persone, situazioni", da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria e proposti nel documento tecnico, che saranno punti nodali di ogni pratica programmatica e dell'azione didattica

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Curricolo per il biennio comune del liceo artistico

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare in modo idoneo la strumentazione tecnica tradizionale e informatica</p> <p>Conoscere, acquisire ed esprimere un linguaggio specifico adeguato alle diverse discipline dell'area</p> <p>Saper utilizzare una metodologia di rappresentazione utile a rilevare gli oggetti reali o ipotizzati, al fine di maturare una mentalità progettuale, autonoma e creativa</p> <p>Competenze formative per anno scolastico</p>	<p>Saper osservare e riconoscere, anche in senso critico, un elaborato grafico a 2 e 3 dimensioni.</p> <p>Saper prendere appunti scritti e grafici</p> <p>Sviluppo dell'intuitività e della creatività</p> <p>Elaborazione consapevole dei saperi acquisiti</p> <p>Uso degli strumenti tradizionali del disegno tecnico</p> <p>Assimilazione ed applicazione, gradualmente consapevole, dei metodi di rappresentazione geometrica di forme semplici e complesse, attraverso una gradualità di esercitazioni</p> <p>Padronanza ed autonomia della rappresentazione di oggetti esistenti e/o di progetto</p> <p>Uso basilare degli strumenti informatici del CAD 2D e 3D</p> <p>Saper analizzare e tradurre volumi anche complessi con sufficiente atteggiamento critico</p> <p>Conoscere e utilizzare strumenti tecnici</p> <p>Conoscere e utilizzare gli strumenti informatici CAD 2D di base</p> <p>Saper osservare e riconoscere un elaborato grafico rappresentato in termini bidimensionali</p> <p>Utilizzare con consapevolezza gli strumenti tecnici</p> <p>Conoscere e utilizzare con maggiore consapevolezza gli strumenti informatici CAD 2D e 3D di base</p> <p>Saper osservare e riconoscere un elaborato grafico rappresentato in termini bidimensionali e tridimensionali</p>	<p>Esercitazioni a mano libera.</p> <p>Costruzioni geometriche semplici e complesse.</p> <p>Rappresentazione di poligoni semplici e complessi.</p> <p>Doppie proiezioni ortogonali.</p> <p>Scale di riduzione e norme di quotatura. CAD 2D di base.</p> <p>Esercitazioni a mano libera con utilizzo di tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Approfondimenti sulle doppie proiezioni ortogonali.</p> <p>Proiezioni assonometriche.</p> <p>Rappresentazione di volumi semplici e composti. poligoni semplici e complessi.</p> <p>Approfondimenti di CAD 2D e Cad 3D di base.</p> <p>Esercitazioni a mano libera con utilizzo di tecniche grafico-pittoriche personali.</p> <p>Rappresentazioni prospettiche centrali e accidentali.</p> <p>Ambienti interni e particolari architettonici.</p> <p>Teoria delle ombre.</p> <p>Conoscenza degli elementi di base della geometria piana e solida</p> <p>Linguaggio del segno, apprendimento minimo del linguaggio visuale ed espressivo</p> <p>Capacità di tradurre a mano libera semplici</p>

		esercizi con eventuale uso del colore Utilizzo di strumenti multimediali ed informatici
--	--	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

LABORATORIO ARTISTICO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE-DESIGN

Curricolo per il biennio comune del liceo artistico

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Promuovere la formazione dell'allievo sotto il profilo tecnico-grafico-descrittivo, per una conoscenza di base e compendiosa dei laboratori di sezione finalizzata ad un orientamento del triennio degli studi successivi.</p> <p>Utilizzare correttamente la strumentazione tecnica tradizionale e informatica</p> <p>Applicare i metodi di rappresentazione e descrizione geometrici nei campi del disegno architettonico e design</p> <p>Utilizzare correttamente la strumentazione di laboratorio al fine della verifica delle tematiche affrontate nelle programmazioni delle discipline di sezione</p>	<p>Dimostrare codici comportamentali corretti e coerenti</p> <p>Essere in grado di relazionarsi con il prossimo e l'ambiente</p> <p>Sviluppare un linguaggio appropriato e un lessico professionale</p> <p>Saper ascoltare in maniera non passiva</p> <p>Saper leggere un progetto di architettura</p> <p>Saper prendere appunti, sintetizzare e comunicare informazioni</p> <p>Mettere a punto capacità atte a sviluppare una propria personalità</p> <p>Apprendere un metodo di ricerca mediante la consultazione di testi e Internet</p> <p>Conoscere e utilizzare gli strumenti tecnici</p> <p>Conoscere e utilizzare gli strumenti informatici CAD 2D di base</p> <p>Saper osservare e riconoscere un elaborato grafico rappresentato in termini bidimensionali</p> <p>Conoscere ed utilizzare la strumentazione di laboratorio al fine della verifica delle tematiche affrontate nella programmazione</p> <p>Utilizzare con maggiore consapevolezza gli strumenti tecnici</p> <p>Conoscere e utilizzare con maggiore consapevolezza gli strumenti informatici CAD 2D e 3D di base</p> <p>Conoscere il lessico specifico delle discipline della Sezione</p>	<p>Uso di modelli, a complemento di Esercitazioni a mano libera di architetture ed ambienti</p> <p>Uso adeguato della strumentazione tecnica</p> <p>Esecuzione di semplici disegni 2d con il CAD</p> <p>Rappresentazione di poligoni semplici e complessi</p> <p>Conoscenza ed elaborazione di forme e costruzioni modulari</p> <p>Scale di riduzione/ingrandimento e quotatura</p> <p>Tecniche di rilievo a vista con quote e riporto in scala</p> <p>Approccio alla conoscenza e all'uso della strumentazione di laboratorio mediante semplici operazioni, al fine di sperimentare la lavorazione dei materiali scelti e la produzione programma</p> <p>Esercitazioni a mano libera con utilizzo di tecniche grafico-pittoriche</p> <p>Esecuzione di disegni 2d con il CAD</p> <p>Tipologie dell'alloggio e sue aggregazioni</p> <p>Organizzazione della distribuzione dei vani dell'alloggio</p> <p>Elementi di arredo e loro dimensioni</p> <p>Uso della strumentazione di laboratorio mediante semplici operazioni, al fine di sperimentare la lavorazione dei materiali</p>

	<p>Saper rappresentare in termini tridimensionali il progetto</p> <p>Conoscere ed utilizzare la strumentazione di laboratorio al fine della verifica delle ipotesi progettuali</p>	<p>scelti e la produzione di modelli, a complemento del programma</p> <p>Esecuzione di semplici disegni 3d con il CAD</p> <p>Conoscenza degli elementi di base della geometria piana e solida</p> <p>Conoscenza delle tecniche di rappresentazione descrittiva e delle ombre</p> <p>Linguaggio del segno, apprendimento del linguaggio visuale ed espressivo</p> <p>Capacità di tradurre a mano libera semplici esercizi con eventuale uso del colore</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali ed informatici</p> <p>Capacità di esposizione orale di proprie osservazioni e opinioni</p>
--	--	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Architettura e ambiente

L'indirizzo prevede DISCIPLINE PROGETTUALI di ARCHITETTURA e AMBIENTE ed uno specifico LABORATORIO di PROGETTAZIONE, nei quali lo studente acquisisce la padronanza dei metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche.

Si precisa che le norme prevedono sinergia tra le due materie che seguono, pertanto i rispettivi contenuti, al fine di ottimizzare il risultato, potranno essere svolti indifferentemente da entrambi i docenti del Corso, purché questo sia preventivamente concordato in fase di programmazione di classe.

Il laboratorio di architettura avrà la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenterà il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, acquisirà l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

L'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio architettonico urbano e del territorio, potrà consentire allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

TRIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo</p> <p>Analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico</p> <p>Avere competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie</p> <p>Saper individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito</p> <p>Raggiungere una piena autonomia creativa attraverso la "pratica artistico-progettuale"</p> <p>Saper cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.</p> <p>Saper padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p>	<p>Conoscere l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientato verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica - Saper analizzare e applicare le procedure necessarie alla rappresentazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato.</p> <p>Ampliare la conoscenza e l'utilizzo dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica</p> <p>Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti.</p> <p>Saper analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD sempre più approfonditi</p> <p>Saper utilizzare supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale e di modelli tridimensionali</p> <p>Saper analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee</p> <p>Essere capace di verificare i significati di modularità,</p>	<p>Esercitazioni a mano libera di schizzi di architetture, ambienti ed oggetti di arredo urbano anche con utilizzo di tecniche grafico-pittoriche</p> <p>Uso adeguato della strumentazione tecnica di disegno, rilievo e fotografico</p> <p>Tipologie dell'alloggio, sue aggregazioni ed ergonomia</p> <p>Tipologie di edifici pubblici</p> <p>L'ambiente urbano e quello naturale per rilevare criticità e caratteristiche di salvaguardia</p> <p>Esecuzione di disegni 2d e 3d con il CAD</p> <p>Approccio alla conoscenza e all'uso della strumentazione di laboratorio, al fine di sperimentare la lavorazione dei materiali scelti e la produzione di modelli, a complemento del programma</p> <p>Sviluppo di modelli virtuali interattivi</p> <p>Disegno architettonico, scale di rappresentazione e sistemi di quotatura, rappresentazione manuale di un progetto di un manufatto edilizio: i disegni di pianta, prospetto, sezione, assonometria e prospettiva a corredo di un'attenta e mirata lettura dello stesso;</p> <p>Materiali da costruzione: pietra, laterizio, conglomerato cementizio, legno;</p> <p>Bioarchitettura e sviluppo sostenibile;</p>

	<p>simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi; i significati di schema distributivo e di tipologia</p> <p>Imparare a scegliere e saper utilizzare, i materiali, gli elementi della costruzione, i differenti sistemi strutturali</p> <p>Essere capaci di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva</p> <p>Conoscere l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate</p> <p>Conoscere ed utilizzare la strumentazione di laboratorio al fine della verifica delle ipotesi progettuali</p>	<p>Sistema trilitico e sistema voltato;</p> <p>Strutture architettoniche – fondazioni, opus cementicium, murature in pietra e in laterizio, pavimentazioni, solai in legno, capriate, volte: studio e rappresentazione grafica di particolari costruttivi;</p> <p>Disegno bidimensionale con il computer: programma Autocad: restituzione grafica di elaborati progettuali;</p> <p>Studio del territorio, anche attraverso visite guidate, con disegni dal vero e lettura della cartografia; livelli della pianificazione urbanistica.</p> <p>Produzione in scala, con i materiali e con le tecniche appropriate, di prototipi e/o plastici di opere o proposte di progetto realizzate nelle esercitazioni grafiche;</p> <p>Tecniche e sperimentazione del rilievo e della restituzione grafica;</p> <p>Disegno con il computer: elaborazione di grafici progettuali 2D e 3D con programma Autocad;</p> <p>Materiali da costruzione (conglomerato cementizio armato e metalli); struttura portante in cemento armato; tecnologia (solai in c.a. solai in lamiera nervata, struttura portante della scala, tetti inclinati, coperture piane e lavori di impermeabilizzazione) studio e rappresentazione grafica di particolari costruttivi;</p> <p>impianti tecnologici dell'abitazione e risparmio energetico;</p>
--	--	--

		<p>Le principali problematiche legate al territorio in ordine al rispetto di piani normativi, di impatto ambientale; elementi di tecnica urbanistica (indici e parametri per la progettazione architettonica.</p> <p>approfondimenti tecniche tradizionali e sperimentazioni di nuove soluzioni;</p> <p>strumenti urbanistici attuativi;</p> <p>studio del territorio;</p> <p>sostenibilità ambientale e problematiche tecnico-etico-sociali della professione;</p> <p>metodologie di presentazione del progetto, disegni definitivi e rappresentazione grafico-proiettiva-digitale e plastica.</p>
--	--	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

TRIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Scegliendo e confrontando modelli architettonici diversi, individuare gli elementi comuni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strutturare un percorso progettuale ambientale e architettonico - Produrre, rispettando le procedure, un elaborato grafico e dei modelli tridimensionali - Costruire strutture statiche usando le conoscenze dei materiali e il loro impiego - Analizzare un ambiente costruito o naturale e individuare le criticità e le caratteristiche di salvaguardia - Inquadrare le competenze di Architettura e ambiente e costruire una mappa concettuale - Ripetere, in autonomia, le procedure di laboratorio applicandole alle altre esperienze degli indirizzi scolastici 	<p>Descrivere con un linguaggio specifico un ambiente naturale</p> <p>Costruire schede di comparazione di un contesto ambientale familiare</p> <p>Comunicare i contenuti di un elaborato preordinato con le simbologie grafiche</p> <p>Realizzare un rilievo, seguendo una traccia, dal rilevamento alla restituzione grafica</p> <p>Eeguire comparazioni dei materiali e costruire un abaco riassuntivo</p> <p>Riconoscere le tipologie edilizie e applicarle per comporre esperienze di laboratorio</p> <p>Usare gli elementi delle strutture statiche per costruire modelli in scala</p> <p>Mettere in pratica il disegno per l'architettura</p> <p>Acquisire l'esperienza dei materiali e delle tecnologie</p> <p>Gestire i processi di rappresentazione e la costruzione di modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.</p> <p>Acquisire l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale;</p> <p>Saper elaborare la scheda tecnica con l'uso del lessico tecnico della disciplina.</p>	<p>Esercitazioni a mano libera di schizzi di architetture, ambienti ed oggetti di arredo urbano anche con utilizzo di tecniche grafico-pittoriche</p> <p>Uso adeguato della strumentazione tecnica di disegno, rilievo e fotografico</p> <p>Tipologie dell'alloggio, sue aggregazioni ed ergonomia</p> <p>Tipologie di edifici pubblici</p> <p>L'ambiente urbano e quello naturale per rilevare criticità e caratteristiche di salvaguardia</p> <p>Esecuzione di disegni 2d e 3d con il CAD</p> <p>Approccio alla conoscenza e all'uso della strumentazione di laboratorio, al fine di sperimentare la lavorazione dei materiali scelti e la produzione di modelli, a complemento del programma</p> <p>Sviluppo di modelli virtuali interattivi</p> <p>Disegno architettonico, scale di rappresentazione e sistemi di quotatura, rappresentazione manuale di un progetto di un manufatto edilizio: i disegni di pianta, prospetto, sezione, assonometria e prospettiva a corredo di un'attenta e mirata lettura dello stesso;</p> <p>Materiali da costruzione: pietra, laterizio, conglomerato cementizio, legno;</p> <p>Bioarchitettura e sviluppo sostenibile;</p>

		<p>Sistema trilitico e sistema voltato;</p> <p>Strutture architettoniche – fondazioni, opus cementicium, murature in pietra e in laterizio, pavimentazioni, solai in legno, capriate, volte: studio e rappresentazione grafica di particolari costruttivi;</p> <p>Disegno bidimensionale con il computer: programma Autocad: restituzione grafica di elaborati progettuali;</p> <p>Studio del territorio, anche attraverso visite guidate, con disegni dal vero e lettura della cartografia; livelli della pianificazione urbanistica.</p> <p>Produzione in scala, con i materiali e con le tecniche appropriate, di prototipi e/o plastici di opere o proposte di progetto realizzate nelle esercitazioni grafiche;</p> <p>Tecniche e sperimentazione del rilievo e della restituzione grafica;</p> <p>Disegno con il computer: elaborazione di grafici progettuali 2D e 3D con programma Autocad;</p> <p>Materiali da costruzione (conglomerato cementizio armato e metalli); struttura portante in cemento armato; tecnologia (solai in c.a. solai in lamiera nervata, struttura portante della scala, tetti inclinati, coperture piane e lavori di impermeabilizzazione) studio e rappresentazione grafica di particolari costruttivi;</p> <p>impianti tecnologici dell'abitazione e risparmio energetico;</p>
--	--	--

		<p>Le principali problematiche legate al territorio in ordine al rispetto di piani normativi, di impatto ambientale; elementi di tecnica urbanistica (indici e parametri per la progettazione architettonica.</p> <p>approfondimenti tecniche tradizionali e sperimentazioni di nuove soluzioni;</p> <p>strumenti urbanistici attuativi;</p> <p>studio del territorio;</p> <p>sostenibilità ambientale e problematiche tecnico-etico-sociali della professione;</p> <p>metodologie di presentazione del progetto, disegni definitivi e rappresentazione grafico-proiettiva-digitale e plastica.</p>
--	--	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE DI INDIRIZZO DESIGN

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Design (arredamento del legno)

L'indirizzo prevede DISCIPLINE PROGETTUALI di DESIGN ed uno specifico LABORATORIO del DESIGN, nei quali lo studente acquisisce la padronanza dei metodi di progettuali e operativi inerenti all'interior design (arredamento) e industrial design (oggetti da produrre in serie) - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. In ultimo lo studente, specialmente al 5° anno, maturerà esperienze di alternanza scuola-lavoro come attività propedeutica alla sua formazione professionale.

PROGETTAZIONE DI DESIGN

TRIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo</p> <p>Essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione</p> <p>In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.</p> <p>Raggiungere una piena autonomia creativa attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale</p> <p>Saper cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del design attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e</p>	<p>Conoscere l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali dell'interior design (arredamento) e industrial design (oggetti da produrre in serie)</p> <p>approfondire le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche</p> <p>saper coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale</p> <p>saper analizzare e applicare le procedure necessarie alla progettazione dell'interior design (arredamento) e di prodotti di industrial design (oggetti da produrre in serie) ideati su tema assegnato</p> <p>saper redigere progetti cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; approfondendo lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.</p> <p>Essere capace di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei</p> <p>Saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.</p>	<p>conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali</p> <p>elaborazione progettuale del prodotto di design (l'iter progettuale)</p> <p>funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali</p> <p>l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche.</p> <p>tecniche informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive (Autocad 2D e basi di Autocad 3D)</p> <p>conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali ceramici e non (plexiglass, legno, vetro, ecc..)</p> <p>progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato</p> <p>modellazione con Autocad 3D (il prototipo digitale)</p> <p>presentazione del progetto</p> <p>analisi e rielaborazione di prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei</p> <p>approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design, con particolare attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario.</p> <p>conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche progettuali, con</p>

<p>analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta</p> <p>Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dall'elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.</p>		<p>interazioni tra tutti i settori di produzione del design e delle altre forme di produzione artistiche.</p> <p>L'iter progettuale e la cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione,</p> <p>le metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, modelli tridimensionali, "slideshow" e visualizzazioni 3D.</p> <p>i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.</p>
--	--	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

LABORATORIO DEL DESIGN

TRIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo</p> <p>Essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione</p> <p>In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.</p> <p>Raggiungere una piena autonomia creativa attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale</p> <p>Saper cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del design attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e</p>	<p>Conoscere l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali dell'interior design (arredamento) e industrial design (oggetti da produrre in serie)</p> <p>approfondire le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche</p> <p>saper coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale</p> <p>saper analizzare e applicare le procedure necessarie alla progettazione dell'interior design (arredamento) e di prodotti di industrial design (oggetti da produrre in serie) ideati su tema assegnato</p> <p>saper redigere progetti cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; approfondendo lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.</p> <p>Essere capace di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei</p> <p>Saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.</p>	<p>Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche del settore</p> <p>il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.</p> <p>Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali.</p> <p>Le campionature, i bozzetti, i modelli, i prototipi o la riproduzione seriale</p> <p>l'elaborazione di prodotti polimerici</p> <p>tecniche antiche e nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata</p> <p>Lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.</p> <p>Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.</p>

<p>analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta</p> <p>Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dall'elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.</p>		
--	--	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- Competenza multilinguistica.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza imprenditoriale.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINE DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA

Curricolo per il liceo artistico indirizzo Scenografia

L'indirizzo recepisce una specificità disciplinare della scenografia ormai impiegata nei diversi campi: dall'allestimento teatrale, musicale, televisivo o filmico, alla progettazione di eventi, spettacoli o mostre, all'allestimento museale, all'allestimento per il commercio e i servizi.

Il dipartimento intende offrire una preparazione nell'ambito dell'espressione sia creativa sia progettuale e ha comunque il compito di facilitare un percorso formativo in un triennio ricco di competenze specifiche, valorizzando così le diverse abilità.

Lo studente sarà condotto gradualmente verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografia teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree e architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, alla luministica, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree ed architettoniche applicate alla scenografia; e indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenteria con tavole, "book" cartaceo e digitale, plastici, "slide-show", video, etc.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, scegliendo autonomamente i testi di riferimento, l'opera o il prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo; che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno avere le seguenti:

TRIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>conoscere gli elementi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;</p> <p>avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della progettazione e della realizzazione scenografica;</p> <p>saper individuare le corrette procedure nel rapporto spazio scenico, testo, regia, nelle funzioni relative a beni, servizi e produzione;</p> <p>saper usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;</p> <p>saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);</p> <p>saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico;</p> <p>saper individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare le tecniche di rappresentazione</p> <p>Conoscere e saper utilizzare le nuove tecnologie</p> <p>Conoscere e saper utilizzare gli strumenti e i materiali tradizionali e contemporanei</p> <p>Conoscenza approfondita delle procedure relative all'elaborazione progettuale creativa di una scenografia, di uno spazio espositivo o di elementi plastici per il teatro, cinema e televisione e della loro relativa applicazione pratica</p> <p>Conoscenza della terminologia tecnica e della relativa funzione degli elementi che la costituiscono, nonché delle tecnologie che costituiscono la "macchina scenica"</p> <p>Conoscenza ed uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione degli elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di immagini fisse o in movimento e alla documentazione di passaggi tecnici.</p> <p>Conoscenza della terminologia usata nel settore</p> <p>conoscere e impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono;</p> <p>utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p>	<p>Principali estetico-formale, lo sviluppo di più punti di vista di una scena orientata ad evidenziare uno o più soggetti</p> <p>Creazione illusoria spaziale attraverso linee, cromatismi ed effetti luministici di chiaro-scuro</p> <p>Sviluppo e induzione ottica di cromatismi attraverso sovrapposizioni e sfumature del colore, orientate alle caratteristiche della scena</p> <p>Preparazione di fondi e fondali con differenti texture, colle naturali e nuovi materiali</p> <p>Preparazione del colore su diversi supporti per l'ambientazione scenica</p> <p>Competenze nella realizzazione di plastici di scene (riduzione in scala)</p> <p>Copia della figura umana inserita in contesti differenti e proporzionata all'ambito richiesto</p> <p>Attrezzatura teatrale</p> <p>Soluzioni tecniche e prospettiche di elementi di scena</p> <p>Apparecchiature</p> <p>Cenni di luministica e illuminotecnica, impianto elettronico.</p>

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Il laboratorio di scenografia ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali scenografiche e le discipline geometriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta. Il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finali, del processo in atto sulle ipotesi e sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione della scenografia realizzativi (elementi pittorici, scultorei, costruzioni plastiche, architettoniche e strutturali, multimediali, tutti funzionali alla scenografia e all'allestimento espositivo.)

L'applicazione delle tecniche artistiche e artigianali, l'uso dei materiali quali il legno, i tessuti, i colori, l'argilla e la formatura (carta pesta, resina sintetica), il polistirolo, i metalli, ecc, nella realizzazione finale della scenografia caratterizzeranno i settori produttivi del laboratorio scenografico.

Nel laboratorio di scenografia del quinto anno lo studente approfondirà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Risulterà opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire altri medium artistici.

CONTENUTI

- Analisi dei principali materiali impiegati nella costruzione negli allestimenti:
- legno: massello, compensati e multistrato, metallo: ferro, alluminio, elementi prefabbricati materiali plastici: cartapesta, gomma piuma, vetro resina, polistirolo, poliuretano; tessuti: i diversi teli da scenografia, tessuti trasparenti e semi trasparenti, fondali retro illuminabili, tessuti lucidi, tela per tappeti, rete scenografica, tela scena oscurante. Riflessione circa il loro impiego relativamente alle caratteristiche tecniche degli stessi e delle prestazioni richieste dai pezzi da realizzare.
- Analisi delle principali tecniche e procedure idonee alla diretta operatività (carpenteria in legno, ferro, lavorazione di materie plastiche); confronto, verifica, sperimentazione.
- Tecniche per la scena pittorica: attrezzi per disegnare e dipingere la scena, le tinte, realizzazione di un fondale, la stampa al computer.
- Sviluppo della ricerca artistica autonoma o di gruppo al fine di favorire la costruzione di un iter conoscitivo – operativo, completo in tutte le sue fasi.

- Applicazione di quanto appreso-circa materiali, tecniche, metodologie operative – alla progettazione- realizzazione di prototipi di allestimenti;
- Verifica dell'iter conoscitivo – operativo al fine di valutare la correttezza delle scelte fatte durante il processo realizzativo.

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

Durante il triennio si guiderà l'alunno verso l'uso appropriato dei procedimenti geometrici finalizzati alla restituzione geometrico-proiettiva del progetto creativo scenografico. A supporto delle attività di laboratorio e in sinergia con la progettualità creativa, attraverso l'approfondimento di quanto effettuato nelle discipline geometriche del primo biennio, inoltre si guiderà lo studente verso la competenza nelle tecniche di verifica e di restituzione geometrica degli spazi reali e raffigurati e degli elementi scenici previsti dal "bozzetto" scenografico.

CONOSCENZE - CAPACITÀ

- Conoscere singoli elementi costruttivi dell'allestimento scenico e teatrali per saperli rappresentare graficamente.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato i procedimenti geometrici finalizzati alla restituzione geometrico-proiettiva del progetto scenografico.
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di restituzione tradizionali e moderne.
- Individuare, analizzare i fattori dimensionali e strutturali che influiscono sull'allestimento scenico.

CONTENUTI

Consolidamento degli argomenti svolti nel primo biennio

- Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique
- Primi elementi di prospettiva, accidentale e frontale
- Definizione delle parti di una scena
- Prospettiva teatrale
- Restituzioni grafiche e prospettiche.
- Prospettiva scenica o teatrale
- Pendenza del palcoscenico
- Telai veduti frontalmente
- Soggetti disegnati sulle quinte
- Prospettiva frontale su telai obliqui
- Applicazione delle regole prospettiche