

Il Convegno si propone di inquadrare il teatro dellaportiano nelle tensioni del mondo dello spettacolo cinque-seicentesco, segnato dall'affermarsi del professionismo teatrale e dalla rivoluzione portata dagli «attori, mercanti, corsari», secondo una felice formula di Siro Ferrone, nonché nel contesto della cultura europea tardorinascimentale e barocca, guardando agli spunti tematici, alle strutture compositive, ai modelli condivisi con le drammaturgie d'Olttralpe.

Il Corso si articolerà in tre giornate e quattro sessioni, alle quali parteciperanno studiosi italiani e stranieri, i maggiori esperti di teatro rinascimentale e barocco.

L'iniziativa si pone anche l'obiettivo di diffondere la conoscenza e le tecniche teatrali di Giambattista della Porta, uno dei maggiori scienziati europei e degli autori di teatro napoletani del Rinascimento.

Il convegno è valido come corso di formazione e aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di I e II grado. L'iscrizione va effettuata sulla piattaforma S.O.F.I.A. ID. 75984 Ente di Formazione: AGITA (Associazione Nazionale per la promozione del Teatro nella Scuola e nel Sociale)

Responsabili scientifici:
prof. Francesco Cotticelli
prof. Alfonso Paoella

Segreteria organizzativa

<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/>
segreteriacentrodellaporta@gmail.com
Tel. 3393944077

Si ringraziano

Ministero dei Beni Culturali
Comune di Piano di Sorrento
Assessorato alla Cultura, turismo e spettacolo
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
IPSSCOA "De Gennaro" di Vico Equense



G. B. della Porta

INSERIRE IL LOGO QUI

Il Centro Internazionale di Studi G.B. della Porta

in collaborazione con il
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

e con il patrocinio di
Ministero dei Beni Culturali
Comune di Piano di Sorrento

organizza

il Convegno Internazionale

**IL TEATRO DI DELLA PORTA NEL '500:
SCENARI E CONTESTI EUROPEI.**

Villa Fondi 6-8 ottobre 2022
Piano di Sorrento

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 6 ottobre 2022

Ore 15.00 SALUTO DELLE AUTORITÀ

Modera il prof. ALFONSO PAOLELLA, segretario e socio fondatore del Centro Internazionale di Studi "G.B. della Porta"

Ore 15,30

GIULIO SODANO (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Napoli al tempo di della Porta.*

PIERMARIO VESCOVO (Università "Ca' Foscari", Venezia), *La commedia: ascendenze classiche e realizzazioni moderne.*

ELENA CANDELA (Università "L'Orientale", Napoli), *Il teatro di Della Porta tra '500 e '600: Squarci di realtà napoletana.*

ANNA CERBO (Università "L'Orientale" – Napoli), *Forme e tecniche combinatorie di comico e tragico nel teatro di Della Porta.*

FRANCESCO COTTICELLI (Università "Federico II", Napoli), *Della Porta e il teatro dell'Arte*

DISCUSSIONE

VENERDÌ 7 ottobre 2022

Ore 9,30 Modera la prof.ssa ANNA CERBO (Università "L'Orientale" – Napoli e socio fondatore del Centro Internazionale di Studi "G.B. della Porta")

JAVIER GUTIÉRREZ CAROU - PAULA GREGORES PEREIRA (Università di Santiago de Compostela), *Da Della Porta a Calderón: alcune proposte ipotestuali.*

BEATRICE RIGHETTI (Università di Padova), *Veleni, menzogne, segreti e trame. Bandello in Della Porta (Gli duo fratelli rivali) e Shakespeare (Much Ado About Nothing).*

ELENA ELISABETTA MARCELLO (Università di "Roma Tre"), *Per uno studio della ricezione di Della Porta nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro. Stato dell'arte e percorsi d'indagine.*

MONICA PAVESIO (Università di Torino) *Modelli italiani nella commedia francese pre-molieresca: gli adattamenti secenteschi del teatro di Della Porta.*

Ore 13.00 PAUSA PRANZO

Ore 15.30 Modera il prof. FRANCESCO COTTICELLI, (Università "Federico II" Napoli e socio fondatore del Centro Internazionale di Studi "G.B. della Porta").

FRANCO PERRELLI (Università di Bari "Aldo Moro"), *Della Porta sulle scene e nella critica teatrale del Novecento italiano.*

MARZIA PIERI (Università di Siena), *La commedia di situazione e il tragicomico, un tentativo di messa a punto teorica generale sulla drammaturgia di Della Porta.*

ROBERTO PUGGIONI (Università di Cagliari), *Declinazioni della tragicommedia nella drammaturgia di Della Porta.*

VALERIO CELLAI (Università di Pisa), *Tra Firenze e Napoli: il rapporto tra un'inedita commedia Toscana e la Fantesca di Della Porta.*

DISCUSSIONE

Ore 18,30 SPETTACOLO TEATRALE E MUSICALE a cura del regista SALVATORE GUADAGNUOLO e del Maestro PAOLO GIOVANNI MAIONE

SABATO 8 ottobre 2022

Ore 9,30 Modera il prof. PIERMARIO VESCOVO, (Università "Ca' Foscari" – Venezia)

PAOLOGIOVANNI MAIONE (Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli), *Echi dellaportiani nella «Commedeja pe' museca».*

LUCA VACCARO (Università "Alma Mater Studiorum", Bologna), *«Ventre che non rode, mal volentier ode». La dialettica del cibo nel teatro dellaportiano.*

CLEMENTINA GILY REDA (Università "Federico II", Napoli), *Il Teatro del '500 come alternativa al Dialogo di Platone.*

IGNACIO RODULFO HAZEN (Universidad Complutense de Madrid), *Giambattista della Porta e il suo teatro nelle biblioteche napoletane tra Cinquecento e Seicento.*

DISCUSSIONE FINALE

Ore 13.00: PRANZO

