



LICEO STATALE "GIORGIO DE CHIRICO"
Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane
Liceo Artistico serale
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514
tel. 0815362838/fax 081 862 89 41 - web www.liceodechirico.edu.it
e- mail nasd04000b@istruzione.it; pec_nasd04000b@pec.istruzione.it



Prot. n° 5608 del 13/05/2022

Documento del Consiglio di Classe relativo all'attività educativa e didattica

CLASSE V E

Indirizzo GRAFICA

a.s. 2021/22

**Elaborato entro il 15/05/2022 dal C.d.C.
O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10**

Il Coordinatore di Classe
prof. Lavorante Alfonso

Il Dirigente Scolastico
prof. Izzo Felicio

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente, O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10, nonché secondo i criteri deliberati in Collegio Docenti.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1. Il contesto territoriale	2
2. L'Istruzione artistica e sue finalità.....	3
3. Il Liceo Artistico "Giorgio de Chirico"	4

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. Indirizzo "Grafica"	5
2. Composizione e iter didattico triennale del C.d.C.	5
3. Elenco alunni	6
4. Presentazione della classe	7
5. Metodologia	8
6. Valutazione	8
7. Ammissione Esami di Stato	9
8. Verifiche, criteri di valutazione e sue finalità	9
9. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline	10
10. Didattica	12
11. Recupero	13
12. Rapporti Scuola-Famiglia	13
13. Spazi – Mezzi – Attrezzature	13
14. Tempi	13
15. Griglia di attribuzione del voto di condotta	13
16. Credito e criteri di attribuzione	15
17. Credito scolastico	16
18. Prove Invalsi	17
19. Simulazione I e II prova	17
20. Programmazione Didattica Disciplinare	17
21. Commissione	18
22. CLIL	18
23. PCTO	19
24. Attività curriculari	20
25. Candidata privatista	20
26. Allegati	21

1. Il contesto territoriale

Torre Annunziata, chiusa e delimitata nel suo territorio dal mare e dal Vesuvio, racchiude un molteplice e complesso intreccio di fattori, tali da rendere alquanto difficoltosa una lettura chiara ed univoca del suo tessuto sociale, delle dinamiche che la contraddistinguono, delle vocazioni produttive, nonché delle aspettative e progettualità occupazionali.

La città ha abdicato da tempo al ruolo di capitale dell'arte bianca e di conseguenza non è più il centro dell'indotto altamente specializzato fiorito un tempo intorno alla miriade dei suoi pastifici. Sono sparite del tutto alcune forti presenze produttive per opera di una vera e propria dismissione industriale che ha comportato, tra l'altro, la quasi totale scomparsa di un ceto produttivo che nel passato aveva offerto un grande contributo in termini di crescita civile ed economica.

A tali negatività va sommato lo scempio di un territorio ferito quando non violentato, spogliato di ogni memoria del glorioso passato ad onta del rilevante numero di beni culturali in esso presenti, inghiottito in quel gorgo indistinto che è la conurbazione napoletana, la megalopoli che si estende, senza soluzione di continuità, da Pozzuoli a Sorrento.

Vivere in un tale contesto non è facile per nessuno, ma diventa esercizio davvero difficile, se non impossibile, negli anni della giovinezza, allorquando c'è bisogno di modelli culturali e sociali che siano positivi e stimolanti, di strutture culturali adeguate e luoghi di aggregazione, di realtà sociali ed economiche produttive e dinamiche. Tutto questo a Torre Annunziata non c'è o è presente in maniera inadeguata, in quanto il suo progressivo declino l'ha resa ostaggio della delinquenza; il degrado dell'ambiente ha cancellato, insieme alla capacità di indignarsi, il senso dell'armonico e del bello.

Alla luce di tali analisi va asserito con vigore che il compito essenziale di una scuola come la nostra, che intende essere fortemente radicata nel territorio, è quello di supplire, almeno in parte, alle carenze e alle mutate esigenze e richieste della Città, farsi attenta conoscitrice del mercato del lavoro e dei suoi bisogni, modificare ed adattare con la massima duttilità i propri percorsi formativi. Ad essa, infatti, spetta il compito di ricongiungere i lembi spezzati della memoria, riavvicinare il passato al presente, ritrovare il senso di un'identità e di un cammino smarriti. Tuttavia, un siffatto impegno si sostanzia e traduce in azione concreta ed incisiva, abbandonando la propria autoreferenzialità e ponendosi come comunità educante allargata, aperta alle sollecitazioni esterne e ai bisogni della cittadinanza. Solo così sarà possibile la promozione di norme e valori condivisi e l'affermazione di quegli ideali etici ed estetici fondamentali per l'affermazione e l'autonoma realizzazione dell'individuo.

Occorre, soprattutto, formare persone pensanti e competenti ed offrire ai nostri allievi la possibilità di muoversi nel mondo usando i filtri di una capacità critica del reale; supportare i giovani nelle scelte formative in relazione alle aspettative e ai progetti di vita; promuovere e/o implementare nuove conoscenze, abilità, competenze; favorire i processi formativi efficaci in grado di mobilitare le capacità ed i talenti dei giovani rendendoli responsabili del proprio cammino formativo; valorizzare la cultura viva del territorio come risorsa per l'apprendimento; consentire una corresponsabilità educativa da parte delle famiglie e della Comunità territoriale; formare cittadini consapevoli, autonomi e responsabili, aumentando in essi la

consapevolezza di sé e l'autostima; promuovere l'inclusione e il re-inserimento nella scuola con azioni costanti, coerenti e stimolanti per contrastare i fenomeni di marginalizzazione e di dispersione scolastica.

2. L'Istruzione artistica e sue finalità

Il nuovo ordinamento del Liceo Artistico s'inserisce nell'ordinamento del sistema scolastico italiano promuovendo l'espressione artistica come sintesi della cultura scientifica, tecnica ed umanistica e distinguendosi per il metodo con il quale orienta la formazione della personalità.

Tale metodo si prefigge la crescita e lo sviluppo della personalità dell'alunno coinvolgendolo in un ruolo attivo che ne costruisce le competenze a partire dalle sue attitudini e capacità espressive.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso formativo ha durata quinquennale. Si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare:

- il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi del liceo artistico;
- nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Finalità generali dell'Istruzione Artistica:

- Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta;
- Sviluppare l'apprendimento alla comunicazione, al linguaggio, alla sintesi e all'esposizione;
- Percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile;
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale storico-artistico.
- Acquisire le metodologie e le tecniche per l'applicazione in campo scientifico;
- Concorrere alla formazione di capacità progettuali;
- Saper organizzare, disegnare ed interpretare gli elaborati di un progetto;
- Conoscere le tecniche plastiche/scultoree e grafiche/pittoriche utili alla realizzazione del lavoro nelle sue fasi di progettazione, utilizzando tecniche e strumenti adeguati al lavoro da svolgere.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche, plastiche/scultoree riuscendo a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Riconoscere i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva;
- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendone cogliere i valori estetici e concettuali;

- Raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso esperienze sportive.
- Sviluppare una cultura fondata sul rispetto dei valori del pluralismo, della libertà, delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

3. Il Liceo Artistico “Giorgio de Chirico”

Nasce nel 2010/2011 dalla trasformazione dell'Istituto d'Arte, nel 2017/2018 diventa Liceo dell'Arte e della Comunicazione, in quanto si istituisce il Liceo delle Scienze Umane con curvatura in Scienze della Comunicazione. Il nostro Istituto contempla sei indirizzi di Liceo Artistico: Arti Figurative; Architettura e Ambiente; Audiovisivo e Multimediale, Design, Grafica e Scenografia.

Piano orario Liceo Artistico

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Biennio		Triennio		
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia/Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Discipline geometriche	3	3			
Discipline grafico-pittoriche	4	4			
Discipline plastico-scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Discipline Progettuali Grafiche			6	6	6
Laboratorio Grafica			6	6	8
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Educazione Civica*	33	33	33	33	33
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

* Si precisa che le ore di Educazione Civica non accrescono il monte orario settimanale, in quanto sono state svolte da più docenti nell'ambito del loro monte orario.

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. Indirizzo “Grafica”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi della grafica negli aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscere le principali linee di sviluppo, tecniche e concettuali della grafica e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi e avere capacità procedurali in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafica.

2. Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Religione	Pitolo Rachele
Lingua e Letteratura Italiana	Borrelli Anna Maria
Storia e Filosofia	Sicignano Carmela
Storia dell'Arte	Lavorante Alfonso
Lingua e Letteratura straniera	Rizzo Serena
Matematica e Fisica	Carlino Gennaro
Disciplina Progettuale Grafica	Sorrentino Marilena
Laboratorio Grafica	Russo Giovanni
Scienze Motorie	Scotto di Covella Marianna

Iter didattico del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Religione	Pitolo	Pitolo	Pitolo
Lingua e Letteratura Italiana	Borrelli	Borrelli	Borrelli
Storia	Tosa	Garigliota	Sicignano
Filosofia	Avvisati	Napoletano	Sicignano
Storia delle Arti Visive	Belluomo	Belluomo	Lavorante
Lingua e Letteratura straniera	Guetta	Rizzo	Rizzo
Matematica e Fisica	Cascone	Oliva	Carlino
Scienze	Scognamiglio	Vollaro	
Discipline Progettuali Grafiche	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino
Laboratorio Grafica	Russo	Russo	Russo
Scienze Motorie	Monaco	Monaco	Scotto di Covella

3. Elenco degli Alunni

1	AMURA FILOMENA NOEMI
2	BUONDONNO VITTORIA
3	CAGLIONE CARLO
4	CASO GIULIA
5	COZZOLINO NUNZIA
6	D'AVENIO DANIELA
7	ESPOSITO FRANCESCO
8	ESPOSITO FRANCESCO PIO
9	EVACUO SERENA PIA
10	GALLO LUCIA
11	GAMBARDELLA GIUSEPPE TOBIA
12	GAROFALO ANTONIA
13	GRUA MICHELLE
14	KRAUSE SABRINA
15	MINERVINI ASIA
16	PAGANO VINCENZO
17	SCARPATI MARIA
18	SCISCIOLA ANTONIO

4. Presentazione della Classe

A seguito del ridimensionamento dell'emergenza determinata dalla diffusione del Covid-19, le lezioni in presenza sono state attivate sin dall'inizio dell'anno scolastico, tranne periodiche interruzioni necessarie per alcuni alunni e/o intere classi. Anche alcuni allievi della 5 E hanno frequentato temporaneamente la DaD, così come previsto dalla normativa, dopo aver contratto il virus oppure a causa di fragilità per sé stessi o per un convivente.

Quasi tutti gli alunni, dopo un iniziale periodo di smarrimento e confusione dovuto al ritorno in presenza, si sono confrontati con i docenti ed hanno partecipato alle lezioni con continuità e impegno in quasi tutte le discipline.

L'esperienza vissuta dai docenti e dai discenti, in questa nuova fase di ritorno alla normalità, ha comportato un arricchimento delle singole potenzialità; infatti, da un lato i docenti hanno rimodulato e riorientato le loro programmazioni, dall'altro la maggior parte degli alunni hanno manifestato una maggiore responsabilità per lo studio che, nonostante fosse guidato dai docenti, ha richiesto una partecipazione personale ed uno studio domestico molto più responsabile. Da tutto ciò sono scaturiti appropriati elementi di valutazione finale degli alunni.

Per gli alunni con DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e delle misure dispensative evidenziati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (con tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, etc.).

La classe è composta da 19 alunni provenienti da diverse città del comprensorio vesuviano. L'attuale gruppo classe si è formato nell'anno scolastico 2019/2020 quando gli alunni, provenienti da classi seconde di differenti sezioni, confluirono nella terza E.

Solo alcuni docenti hanno percorso insieme agli alunni l'intero triennio di studi, ma anche quelli entrati quest'anno a far parte del Consiglio di Classe hanno offerto la propria fattiva collaborazione ed hanno partecipato attivamente alla crescita formativa ed educativa della classe sia in presenza sia a distanza.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno assunto nel complesso un atteggiamento corretto, consono ad un contesto scolastico, rispettoso delle norme che regolano una civile convivenza. Infatti, sia tra di loro che nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica il comportamento manifestato è stato adeguato, spesso vivace, ma sempre nell'ambito della correttezza. Tutto ciò ha facilitato la creazione di un rapporto basato sul rispetto reciproco tra alunni e docenti e un clima sereno di lavoro.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, fatta eccezione per qualche allievo che ha fatto registrare un numero significativo di assenze, ritardi e uscite anticipate, prontamente comunicate alla famiglia. I rapporti con le famiglie, infatti, sono stati ripetuti e costanti nel tempo, non solo durante gli incontri scuola-famiglia, sia per quanto concerne le assenze sia per i continui aggiornamenti in merito al profitto.

Dal punto di vista didattico l'attenzione è stata nel complesso adeguata e la partecipazione al dialogo educativo costruttiva, specialmente nelle discipline di indirizzo, partecipazione che ha consentito agli allievi di esprimere in modo personale le proprie capacità e attitudini.

In conformità a quanto previsto dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, in relazione al percorso del Liceo Artistico gli alunni sono stati indirizzati allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica al fine dell'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, nonché dei linguaggi e delle tecniche relative. Agli studenti sono stati forniti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico

nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno il valore nella società odierna. Infine, gli allievi sono stati guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Nel suo insieme la classe risulta eterogenea per interessi, capacità, apprendimento e profitto. Infatti, alcuni allievi presentano buone doti di intuito e sintesi; una capacità di elaborazione critica e costruttiva delle tematiche studiate; una corretta ed appropriata esposizione orale espressa con un'adeguata terminologia e con una buona apertura al dialogo educativo che si è manifestata in tutte le discipline, anche a carattere teorico. Essi hanno saputo esternare, in maniera esemplare, le loro doti artistiche che si sono realizzate positivamente nell'ambito della progettazione con ottime competenze nella fase di realizzazione.

Altri alunni, invece, hanno manifestato un maggiore impegno e partecipazione soprattutto nelle discipline di indirizzo; anch'essi si sono distinti nel lavoro di progettazione, affrontando però in maniera più superficiale lo studio di alcune discipline teoriche.

Altri ancora, pur avendo adeguate capacità, conseguono risultati non del tutto soddisfacenti e comunque non idonei alle loro effettive potenzialità, a causa di un impegno saltuario e superficiale.

Durante l'anno scolastico, i docenti hanno attivato numerosi interventi di recupero e potenziamento, in orario curriculare ed extracurriculare, per sostenere e consolidare conoscenze e competenze relative alle diverse discipline. Permangono, comunque, alcune carenze gravi nell'area linguistica, scientifica e in quella storico-filosofica. Nonostante le continue sollecitazioni da parte dei docenti, non tutti gli allievi hanno pienamente accolto gli orientamenti metodologici forniti, finalizzati alle prove dell'Esame di Stato; pertanto, i risultati raggiunti sono corrispondenti alle personali capacità di rielaborazione e all'impegno profuso singolarmente dagli studenti.

5. Metodologia

Lezioni in presenza	Lezioni a distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogiche; • Lezioni frontali; • Dibattiti; • Test strutturati; • Cooperative learning; • Peer education; • Interventi di recupero; • Potenziamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferenza con l'utilizzo di GSuite e Meet; • Classroom; • Bachecca Argo.

6. Valutazione

La valutazione è un processo, e non solo un voto o un insieme di voti, e rientra nel profilo professionale di ciascun docente, secondo i parametri che saranno deliberati nel Collegio Docenti.

L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente.

A maggior ragione, nell'attuale situazione, la valutazione ha avuto anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che ha responsabilizzato gli allievi.

La riflessione sul processo è stata, come di consueto, condivisa e ratificata dall'intero Consiglio di classe, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti:

- Accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento lungo l'intero percorso d'istruzione, al fine di responsabilizzarlo rispetto ai traguardi previsti;
- Promuovere l'autovalutazione dello studente in termini di consapevolezza dei risultati raggiunti e delle proprie capacità;
- Svolgere una funzione regolativa dei processi d'insegnamento, al fine di contribuire a migliorare la qualità della didattica;
- Informare la famiglia e lo studente sui risultati raggiunti;
- Certificare gli esiti del percorso scolastico, l'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato.

I docenti della classe e i Consigli di classe hanno aggiornato, ove necessario, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute nuove modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Il Consiglio di classe ha effettuato, in itinere, la valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.

7. Ammissione Esami di Stato

Per l'ammissione all'Esame di Stato nello scrutinio finale, il C.d.C. si atterrà alle disposizioni dell'O.M. e ciascun docente valuterà il processo formativo e i risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta e della rimodulazione, se effettuata.

Si attribuirà il credito per la classe quinta e si convertirà quello già attribuito nelle classi precedenti.

8. Verifiche, criteri di valutazione e sue finalità

Le verifiche sono avvenute mediante prove scritte, scritto-grafiche ed orali.

- 1) Le prime sono state articolate mediante svolgimento di temi, esercizi e test a risposta multipla relativi a tematiche precedentemente esposte e sviluppate.
- 2) Le seconde hanno visto gli allievi impegnati nello sviluppo di progetti.
- 3) Le terze sono state articolate mediante dibattiti in classe con il coinvolgimento sia del singolo allievo sia dell'intera classe, al fine di rendere più piacevole e costruttiva la verifica da effettuare.

La correzione degli elaborati scritti e scritto-grafici è stata effettuata secondo parametri di valutazione precedentemente stabiliti, nei quali si è tenuto conto sia delle difficoltà del lavoro proposto sia della personale trattazione.

Alla consegna degli elaborati si è sempre proceduto alla correzione in classe degli stessi che si è svolta collegialmente, così da abituare gli allievi all'auto-correzione e all'autovalutazione. Per l'esposizione orale, si è tenuto conto non solo dell'assimilazione dei contenuti studiati ma anche dell'elaborazione ed esposizione proposte dall'allievo.

I criteri di valutazione sono così definiti:

- Indicatori
- Livelli
- Descrittori
- Punteggi

Nella valutazione finale, infine, ciascun docente ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'ambito dell'acquisizione delle tematiche relative allo studio trattato ed al raggiungimento degli obiettivi proposti, ma è stato valutato l'impegno d'ogni allievo nel dialogo educativo, inteso come partecipazione all'attività didattica, al rispetto dell'Istituzione scolastica e all'impegno profuso in ogni attività svolta.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre ai contenuti puramente didattici riportati nelle singole discipline e verificati mediante interrogazioni, esercizi e/o test a risposta multipla, della partecipazione alle lezioni svolte in modalità telematica, delle consegne nello svolgimento delle verifiche proposte, della frequenza, del rispetto delle regole di comportamento (prendendo la parola a tempo opportuno e lasciando spazio agli altri di intervenire nel dibattito), della partecipazione per tutta la durata della lezione senza lasciare l'incontro e ritornare solo poco prima del termine della lezione.

I singoli docenti e i Consigli di classe, nelle valutazioni di fine anno in vista dello scrutinio finale, faranno riferimento alle rubriche di valutazione della scuola già in uso.

9. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO LIVELLO
CONOSCENZE	Quantità e qualità delle informazioni in possesso dello studente.	Possiede in modo approfondito la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Ottimo Eccellente
		Possiede la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Buono Avanzato
		Possiede una visione generale di tutti gli argomenti trattati.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede padronanza degli aspetti fondamentali della maggior parte degli argomenti trattati.	Sufficiente Base
		Possiede padronanza di un numero limitato o non possiede padronanza degli argomenti trattati.	Non Sufficiente Base non raggiunto
COMPETENZE	Qualità della rielaborazione personale. Consapevolezza ed espressione culturali. Autonomia e spirito critico. Chiarezza nell'articolazione e nell'esposizione del proprio pensiero (in forma scritta e/o orale, in forma teorica e/o in	Dimostra di saper elaborare autonomamente con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti in modo critico, di saper selezionare e applicare procedure idonee al contesto. Comunica sempre in modo strutturato e chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando consapevolmente un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico ricco e appropriato.	Ottimo Eccellente

	forma operativa, in forma analitica e/o in forma sintetica)	Dimostra di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper, con discreta autonomia, individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti logici e sensati, di saper applicare procedure idonee al contesto. Comunica in modo chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico appropriato.	Buono Avanzato
		Dimostra di saper operare confronti accettabili, di saper elaborare sebbene con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper applicare procedure richieste con una certa autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Comunica in modo generalmente chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla richiesta, utilizzando un registro e un linguaggio adeguati.	
		Dimostra qualche incertezza nell'operare confronti, elabora con la guida dell'insegnante gli argomenti trattati e applica procedure apprese solo se guidato/a.	Sufficiente Base
		Comunica in modo non sempre chiaro, attraverso articolazioni essenziali, con una forma, un registro e un linguaggio talvolta approssimativi.	
		Dimostra sempre o quasi sempre di non saper operare confronti, di non saper elaborare gli argomenti appresi e comunica sempre o quasi sempre in modo disorganico e/o poco chiaro, senza adeguare registro e linguaggio.	Non Sufficiente Base non raggiunto
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Frequenza e qualità della partecipazione e del coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e/o a distanza. Uso delle competenze digitali come strumento di lavoro.	Partecipa a tutte le attività proposte dall'insegnante, interviene in modo originale, utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo e originale le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali personalizzati.	Ottimo Eccellente
		Partecipa in modo regolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Buono Avanzato
		Partecipa in modo non sempre regolare alle attività proposte dall'insegnante, talvolta interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte, se sollecitato, fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Più che sufficiente Intermedio
		Usa le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	
		Partecipa in modo irregolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene raramente in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, solo occasionalmente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa con qualche difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Sufficiente Base
		Partecipa episodicamente o non partecipa alle attività proposte dall'insegnante; per lo più non interviene, lo fa, a volte, in modo poco pertinente; non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa raramente o con molte difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti.	Non Sufficiente Base non raggiunto
IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE	Quantità e qualità dell'impegno nelle consegne portate a termine	Sempre puntuale e preparato, esegue con assiduità e dedizione le consegne.	Ottimo Eccellente
		Generalmente puntuale e preparato, esegue le consegne con assiduità e precisione.	Buono Avanzato
		Per lo più puntuale e preparato, esegue le consegne regolarmente.	Più che sufficiente Intermedio
		Non sempre puntuale e preparato, esegue le consegne finalizzando l'impegno soprattutto alle verifiche.	Sufficiente Base
		Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle consegne.	Non Sufficiente Base non raggiunto

MIGLIORAMENTO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA	Crescita del livello di partecipazione e impegno. Grado di sviluppo delle proprie conoscenze, competenze e autonomia nell'organizzazione del lavoro.	Partecipazione sempre più attiva e impegno sempre più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita continua e progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Ottimo Eccellente
		Partecipazione più attiva e impegno più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Buono Avanzato
		Partecipazione lievemente più attiva e impegno talvolta più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita di conoscenze, competenze e autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Partecipazione e impegno senza apprezzabile sviluppo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco significativa di conoscenze, competenze e autonomia.	Sufficiente Base
		Partecipazione e impegno in regressione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco evidenziabile di conoscenze, competenze e autonomia.	Non Sufficiente Base non raggiunto
PROFITTO FINALE	Sintesi dei risultati nei cinque criteri individuati	Possiede ampie e approfondite conoscenze, applica in modo autonomo le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con assiduità e dedizione, evidenziando un processo di miglioramento continuo.	Ottimo Eccellente
		Possiede solide conoscenze, applica in modo adeguato le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con regolarità e puntualità, evidenziando apprezzabili e significativi miglioramenti.	Buono Avanzato
		Possiede adeguate conoscenze, applica con una certa autonomia le competenze richieste, partecipa in modo abbastanza attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con un buon grado di regolarità, evidenziando alcuni miglioramenti.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede conoscenze essenziali, applica le competenze richieste se guidato, partecipa in modo irregolare alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, evidenziando un percorso lineare o un minimo accenno di miglioramenti.	Sufficiente Base
		Possiede conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre è in grado di applicare le competenze richieste, partecipa in modo episodico o non partecipa affatto alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, non evidenziando miglioramenti.	Non Sufficiente Base non raggiunto

10. Didattica

A seguito del ridimensionamento dell'emergenza determinata dalla diffusione del Covid-19, le lezioni in presenza sono state attivate sin dall'inizio dell'anno scolastico, tranne periodiche interruzioni necessarie per alcuni alunni e/o intere classi. Anche alcuni allievi della 5 E hanno frequentato temporaneamente la DaD, così come previsto dalla normativa, dopo aver contratto il virus oppure a causa di fragilità per sé stessi o per un convivente.

Quasi tutti gli alunni, dopo un iniziale periodo di smarrimento e confusione dovuto al ritorno in presenza, si sono confrontati con i docenti ed hanno partecipato alle lezioni con continuità e impegno in quasi tutte le discipline.

L'esperienza vissuta dai docenti e dai discenti, in questa nuova fase di ritorno alla normalità, ha comportato un arricchimento delle singole potenzialità; infatti, da un lato i docenti hanno rimodulato e riorientato le loro programmazioni, dall'altro la maggior parte degli alunni hanno manifestato una maggiore responsabilità per lo studio che, nonostante fosse guidato dai docenti, ha richiesto una partecipazione

personale ed uno studio domestico molto più responsabile. Da tutto ciò sono scaturiti appropriati elementi di valutazione finale degli alunni.

11. Recupero

Nel corso di ciascun anno scolastico, al termine delle valutazioni trimestrali (primo e secondo trimestre), sono stati segnalati i nominativi degli alunni che presentavano carenze in alcune discipline.

I docenti hanno, di volta in volta, attivato strategie personalizzate ed individualizzate atte a recuperare tali difficoltà in orario curricolare.

12. Rapporti Scuola-Famiglia

Le lacune ed i progressi, evidenziati nella preparazione di ciascun allievo, sono stati riportati nelle pagelle a seguito delle valutazioni trimestrali e fatte pervenire alle famiglie; inoltre, ci sono stati incontri Scuola-Famiglia on line, nonché singoli colloqui. I genitori hanno così permesso di affrontare congiuntamente le problematiche che si presentavano.

13. Spazi – Mezzi – Attrezzature

A causa dell'emergenza sanitaria i laboratori sono stati convertiti in aule didattiche, per cui i docenti di indirizzo hanno effettuato sia le lezioni sia le esercitazioni pratiche nella sola aula assegnata alla classe.

L'attività sportiva è stata inizialmente svolta in didattica teorica nel primo periodo di quest'anno, successivamente utilizzando anche la palestra.

14. Tempi

Il percorso formativo e i moduli didattici monodisciplinari sono stati sviluppati, in ciascun anno scolastico, nell'arco di tre trimestri e distribuiti in 35 ore di lezione settimanali nel triennio e 34 ore di lezione settimanali nel biennio.

15. Griglia di attribuzione del voto di condotta

Comportamento	Voto
<p>Il voto insufficiente in condotta viene attribuito se si verificano una o più delle seguenti situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reiterati comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per altri (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);• Reiterati comportamenti a rischio di violazione della dignità e del rispetto dell'altro (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);• Atti di violenza grave o comunque connotati da particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale.	5

<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento più volte scorretto nei confronti di compagni, docenti e non docenti; • Comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per gli altri (sanzioni disciplinari previste: risarcimento economico, riparazione del danno, sospensione); • Incuria per le attrezzature e i materiali della scuola, per i propri elaborati e per quelli altrui; • Assenze ripetute, non per motivi di salute o familiari, rilevate dal Consiglio di Classe quali strategiche. Ritardi numerosi senza giustificati motivi; • Comportamento scorretto quale ostacolo e rallentamento del normale svolgimento del programma; • Allontanamenti per tempi prolungati, e senza giustificazione, dalle lezioni; • Continua e reiterata inadempienza rispetto alle consegne degli elaborati; • Atteggiamenti intenzionalmente disfunzionali rispetto alle attività di classe (sanzioni: rimproveri verbali, rimproveri scritti sul registro personale dell'insegnante, note reiterate sul registro di classe). 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta saltuariamente le norme del regolamento d'Istituto ma, richiamato, l'alunno è in grado di controllarsi e di correggere il proprio comportamento; • Partecipa, se sollecitato, e solo in vista del voto; • Non sempre l'alunno è preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e talvolta non rispetta le consegne; • L'alunno talvolta rallenta, con il suo comportamento, l'attività didattica; • Non sa lavorare in gruppo. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; • Attenzione selettiva ma attiva e intelligente nel partecipare alle attività didattiche; • Segue con interesse e in modo puntuale le varie attività scolastiche e le relative consegne; • Partecipa in maniera costante al dialogo educativo e alla costruzione di un atteggiamento costruttivo del gruppo classe; • Il rapporto con gli altri è rispettoso; • Sa lavorare in gruppo. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche nelle diverse materie; • Costante adempimento delle consegne scolastiche e capacità di avviare percorsi autonomi di apprendimento a partire da sollecitazioni date; • Rispetto degli altri; • Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; • Ruolo positivo e di collaborazione all'interno del gruppo; • Sa lavorare in gruppo in maniera proficua; • Assunzione di incarichi a servizio della comunità scolastica. • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche in tutte le materie del curriculum; • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche e capacità di effettuare percorsi autonomi di apprendimento; • Rispettoso degli altri; • Attento rispetto del Regolamento Scolastico; • Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe; • Sa essere leader positivo nel lavoro di gruppo; • Assunzione responsabile di incarichi a servizio della comunità scolastica. 	10

16. Credito e criteri di attribuzione

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 che fissa le modalità di attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e le tabelle di attribuzione del credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore, il Collegio Docenti stabilisce i criteri per l'attribuzione del credito scolastico.

Attività riconosciute valide per il credito formativo:

- Impegno e partecipazione alle attività integrative organizzate dalla Scuola (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 15/05/2022, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività interne dell'Istituto quali progetti POF, PON, pratica sportiva almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 30/05/2022, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività esterne compatibili con gli indirizzi della scuola.
- Attività in sport olimpici almeno a livello regionale (fanno fede i referti di partecipazione).
- Attività svolte in sport di squadra con la partecipazione almeno alla metà degli incontri previsti (attestati dai tabellini di gara).
- Possesso di patentino di arbitro conseguito presso organizzazioni federali.
- Partecipazione a concorsi con conseguimento di almeno uno dei premi in palio.
- Pubblicazione su riviste di settore o cataloghi di mostre artistiche.
- Partecipazione a corsi di alfabetizzazione informatica riconosciuti dalla Regione Campania di livello almeno pari a ECDL con eventuale conseguimento di patentino e/o certificazioni.
- Studi presso Conservatori.
- Studi presso istituti di formazione superiore.
- Attività a qualsiasi titolo della Croce Rossa Italiana e di associazioni di volontariato di interesse nazionale.
- Corsi di lingua con attestazione di almeno secondo livello.

Credito per la classe terza e la classe quarta (assegnato nei due anni precedenti)

Come da delibera del Collegio Docenti, con riunione svolta all'inizio dell'anno scolastico e riportata nel regolamento d'Istituto, gli alunni che non abbiano superato:

- nella classe terza: 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi;
- nella classe quarta: 30 giorni di assenza, 15 ritardi o 40 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:
 - la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50.

In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

Credito per la classe quinta

Come da delibera del Collegio dei Docenti gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:

- ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50
- In caso ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

17. Credito Scolastico

Gli alunni parteciperanno agli Esami di Stato con l'attribuzione del credito scolastico relativo alla classe terza, quarta e quinta. In merito all'attribuzione del credito delle classi terza e quarta, come da O.M. articolo 11 comma 2, in sede di scrutinio finale il C.d.C. procederà alla conversione secondo le tabelle allegate all'O.M.

- Nella classe terza e quarta il credito è stato attribuito ai sensi della "TABELLA A" allegata al D.M. 62 del 13/04/2017 articolo 15 comma 2 (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 1, comma 1 del D.M. 99 del 16/12/2009 che a sua volta sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007 (la stessa tabella si utilizza anche per candidati esterni);
- Per l'attribuzione del credito relativo all'ultimo anno di studi si fa riferimento alla stessa tabella, dopo lo scrutinio finale il credito totale (triennio) risultante in base 40, sarà convertito dall'apposita tabella di conversione (allegato C dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022), in base 50.

Il credito scolastico è stato attribuito valutando, di volta in volta, gli eventuali debiti riportati nello scrutinio finale, l'impegno profuso dall'allievo in ogni singola attività nonché la partecipazione al dialogo educativo manifestata nel corso dell'intero anno.

Sono stati, inoltre, presi in considerazione gli attestati del credito formativo rilasciati da Enti riconosciuti per consentire agli allievi di usufruire dell'oscillazione prevista nella fascia d'appartenenza risultante dalla media matematica dei voti finali. Per l'attribuzione del credito è stata rispettata la delibera del C.D.

	Cognome	Nome	Credito 3° anno	Credito 4° anno	Totale credito
1	AMURA	FILOMENA NOEMI	10	10	20
2	BUONDONNO	VITTORIA	10	10	20
3	CAGLIONE	CARLO	10	12	22
4	CASO	GIULIA	10	12	22
5	COZZOLINO	NUNZIA	10	10	20
6	D'AVENIO	DANIELA	10	10	20
7	ESPOSITO	FRANCESCO	10	10	20

8	ESPOSITO	FRANCESCO PIO	8	9	17
9	EVACUO	SERENA	10	11	21
10	GALLO	LUCIA	10	9	19
11	GAMBARDELLA	GIUSEPPE TOBIA	8	10	18
12	GAROFALO	ANTONIA	11	13	24
13	GRUA	MICHELLE	8	9	17
14	KRAUSE	SABRINA	10	9	19
15	MINERVINI	ASIA	10	13	23
16	PAGANO	VINCENZO	9	9	18
17	SCARPATI	MARIA	10	12	22
18	SCISCIOLA	ANTONIO	10	11	21

Dopo lo scrutinio finale il credito totale (triennio), risultante in base 40, sarà convertito dall'apposita tabella di conversione (allegato C dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022), in base 50.

18. Prove INVALSI

Secondo il calendario fissato dall'Invalsi, le prove si sono svolte dal 15 al 25 marzo 2022 in orario antimeridiano e pomeridiano, in presenza, relativamente alle prove di italiano, inglese ascolto, inglese lettura e matematica.

Nella classe 5 E tutti gli alunni hanno svolto le prove al 1° turno; solo l'alunna Grua Michelle non ha potuto partecipare nei giorni prefissati in quanto in quarantena a causa del Covid.

19. Simulazioni I e II prova

Per le simulazioni della prima prova, ogni docente di lettere, in orario curriculare, ha somministrato almeno una delle tre tipologie previste (A, B, C).

Le simulazioni della seconda prova si sono svolte dal 9 al 10 maggio (due giorni, 6 ore al giorno, in orario antimeridiano).

Le valutazioni di tutte le prove sono state effettuate utilizzando le apposite griglie predisposte secondo i Quadri di riferimento (nota MIUR n° 7775 del 28-03-2022).

20. Programmazione Didattica Disciplinare

I docenti, nel C.d.C. del 13/10/2021, hanno individuato per quest'anno scolastico programmazioni pluridisciplinari, tenendo presente i livelli di partenza dell'intera classe, le derive causate dalla didattica dello scorso a.s., la situazione precaria di quest'anno e le indicazioni ministeriali relative a programmazioni snelle ma pregnanti, versate soprattutto allo sviluppo delle competenze dell'allievo, idonee ad affrontare le situazioni ed a risolvere i problemi, ad affrontare e risolvere le complessità, a mettersi in gioco proprio nelle situazioni problematiche e composite dell'emergenza.

La formazione ha voluto incrementare l'autonomia, il pensiero prodotto dal confronto proprio delle idee e dei linguaggi, la risoluzione delle aspettative di vita degli alunni.

Nelle singole relazioni i docenti hanno descritto gli obiettivi prefissati per la propria disciplina, la metodologia, le prove di verifica ed i criteri di valutazione adottati sia nel periodo della didattica in presenza sia nella didattica a distanza.

L'Educazione Civica si pone come disciplina trasversale per l'avvio di iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile e allo studio della Costituzione; gli alunni sono stati introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta Costituzionale per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.

Le allegate relazioni dei singoli Docenti relative alle proprie discipline sono parte integrante di questo documento.

21. Commissione

In data 23/03/2022, come da verbale n° 5, il C.d.C., convocato in videoconferenza e nel rispetto delle indicazioni dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 12, ha designato i sei commissari, tutti interni, per l'Esame di Stato:

Disciplina	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BORRELLI ANNA MARIA
MATEMATICA E FISICA	CARLINO GENNARO
STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI APPLICATE	LAVORANTE ALFONSO
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	RIZZO SERENA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SCOTTO DI COVELLA MARIANNA
DISCIPLINE GRAFICHE	SORRENTINO MARILENA

22. CLIL

Nel corrente a.s. gli alunni hanno affrontato il percorso CLIL dal titolo "Andy Warhol and the Pop Art" di fondamentale importanza per la comprensione del panoramico artistico europeo ed americano degli anni Sessanta.

L'utilizzo della metodologia CLIL ha consentito di:

- costruire una conoscenza ed una visione interculturale;
 - migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale;
 - studiare il medesimo contenuto da differenti punti di vista;
 - diversificare i metodi e le pratiche in classe;
 - aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia sia nelle lingue sia nella materia.
- La modalità didattica ha privilegiato l'attività *peer to peer* attraverso l'uso di materiale multimediale e delle ICT, al fine di guidare l'allievo e di facilitare sia la comprensione dei contenuti sia l'acquisizione di competenze comunicativo-disciplinari.

Obiettivi Formativi CLIL		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol and the Pop Art. • Il periodo storico, artistico e 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di natura artistica. • Saper riconoscere le opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare il lessico specifico legato ai temi pluridisciplinari. • Rielaborare, attraverso

culturale degli anni Sessanta negli Stati Uniti.	della Pop Art e descriverne gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche artistiche specifiche delle opere trattate. • Saper collocare le opere nel contesto storico-culturale. • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale. 	semplici sintesi, i contenuti disciplinari appresi. <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la pluralità dei registri linguistici comunicativi. • Essere in grado di relazionarsi con altri contesti culturali.
Modalità di lavoro		Materiali utilizzati
Presentazioni riguardanti gli argomenti prescelti con collegamenti ipertestuali a video, approfondimenti, test e pagine tematiche presenti in rete.		Video, schede di lettura e analisi delle opere d'arte studiate sia in Italiano che in Inglese.
Valutazione		
<p>È stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze, e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza generale dei contenuti trattati; - la capacità di utilizzare la L2 per veicolare i contenuti trattati; - il livello raggiunto nelle abilità cognitive; - il livello di autonomia e originalità nella produzione. <p>La valutazione è stata effettuata in itinere, sia in presenza sia a distanza, per verificare le diverse competenze (contenutistiche, linguistiche, operative, etc.).</p>		

23. PCTO

Durante il 4° anno la classe ha svolto l'attività del PCTO, a livello nazionale, di Educazione Ambientale e Citizen Science di Guardiani della Costa (partner scientifici e tecnici: ENEA, Scuola di Robotica, Keytechnologies, Costa Crociere Foundation, con il patrocinio del Ministero dell'Ambiente) progettando e realizzando graficamente, a completamento del percorso prestabilito, folder/cartelle porta-documenti che illustravano e documentavano la storia, il patrimonio, le nuove tecnologie di studio del Mediterraneo e i problemi ambientali legati ad esso.

I lavori eseguiti da Giulia Caso, Carlo Caglione, Antonia Garofalo, Asia Minervini e Maria Scarpati, sono stati indicati dai partner e dal project manager come best practice agli altri partecipanti e pubblicati sulle pagine Facebook e Instagram ai seguenti link:

<https://www.facebook.com/guardianidellacosta/posts/1094296311057631>

https://www.instagram.com/p/CPaStYWgekX/?utm_source=ig_web_copy_link

Al 5° anno la classe ha svolto l'attività del PCTO "Comunicazione" in partenariato con lo IED (Istituto Europeo di Design) con il tutoraggio della prof.ssa Pitolo Rachele.

Il percorso ha fornito agli alunni le basi del marketing e della comunicazione, applicate al design, da un punto di vista creativo e strategico, coinvolgendo la generazione Z (nati tra il 1997 ed il 2010) e la giovanissima generazione Alpha (nati

dopo il 2011), attraverso una strategia adatta ad un pubblico giovanissimo, cioè Instagrammers e tiktokers.

Di seguito, le ore svolte dagli alunni durante il triennio:

Alunno/a	3° anno	4° anno	5° anno	Totale Triennio
	Theatrum (UniSOB)	Guardiani della costa (Costa Crociere)	Comunicazione (IED)	
AMURA FILOMENA NOEMI	24	51	0	75
BUONDONNO VITTORIA	18	55	24	97
CAGLIONE CARLO	24	63	27	114
CASO GIULIA	24	59	27	110
COZZOLINO NUNZIA	18	57	30	105
D'AVENIO DANIELA	24	51	30	105
ESPOSITO FRANCESCO	24	63	30	117
ESPOSITO FRANCESCO PIO	24	53	30	107
EVACUO SERENA	24	57	30	111
GALLO LUCIA	18	53	28	99
GAMBARDELLA GIUSEPPE TOBIA	24	55	28	107
GAROFALO ANTONIA	24	63	21	108
GRUA MICHELLE	24	53	27	104
KRAUSE SABRINA	18	51	30	99
MINERVINI ASIA	24	58	28	110
PAGANO VINCENZO	24	50	30	104
SCARPATI MARIA	24	63	28	115
SCISCIOLA ANTONIO	6	61	30	97

L'allegata relazione della Tutor prof.ssa Pitolo Rachele, sul percorso svolto, è parte integrante di questo documento.

24. Attività curricolari

Durante il corrente anno scolastico i seguenti alunni hanno partecipato all'Open Day:

- Buondonno Vittoria
- Evacuo Serena Pia
- Gallo Lucia
- Gambardella Giuseppe Tobia
- Garofalo Antonia
- Grua Michelle
- Scisciola Antonio

25. Candidata privatista

Alla classe 5 E è stata abbinata la candidata privatista Izzo Olga.

26. Allegati

1. Programmi dettagliati delle singole discipline e relative relazioni.
2. Programma Educazione Civica.
3. PDP degli alunni DSA.
4. Relazione percorso PCTO 5° anno.
5. Griglia di valutazione del colloquio orale.
6. Griglia di valutazione prima prova scritta.
7. Griglia di valutazione seconda prova scritta.
8. Tabella per l'attribuzione del credito classi terza, quarta e quinta.
9. Tabella per la conversione del credito in base 50 per l'a.s. 2021/2022 (Allegato C dell'O.M.).
10. Verbale scrutinio finale.

Il presente Documento, elaborato e approvato dal Consiglio di Classe, è stato redatto in base alla legge n. 425 del 10/12/1997 e al D.P.R. 323/98, art. 5 comma 2, O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10.

Il presente documento è costituito da 22 pagine.

Torre Annunziata, 09/05/2022

Il Coordinatore di Classe
prof. Lavorante Alfonso



Dirigente Scolastico
prof. Izzo Felicio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Borrelli Anna Maria	<i>Anna Maria Borrelli</i>
Lingua e letteratura inglese	Rizzo Serena	<i>Serena Rizzo</i>
Storia e Filosofia	Sicignano Carmela	<i>Carmela Sicignano</i>
Matematica e Fisica	Carlino Gennaro	<i>Gennaro Carlino</i>
Storia dell'arte	Lavorante Alfonso	<i>Alfonso Lavorante</i>
Scienze motorie	Scotto di Covella Marianna	<i>Marianna Scotto di Covella</i>
Religione	Pitolo Rachele	<i>Rachele Pitolo</i>
Discipline Grafiche	Sorrentino Marilena	<i>Marilena Sorrentino</i>
Laboratorio Grafica	Russo Giovanni	<i>Giovanni Russo</i>