



LICEO DELL'ARTE
E DELLA COMUNICAZIONE
GIORGIO DE CHIRICO
TORRE ANNUNZIATA



the light of black

documento del 15 maggio
classe 5C grafica
anno scolastico 2021/2022

documento del
consiglio di classe
om 65 14/3/22 art 10
protocollo n° 5606
del 13 maggio 2022

coordinatore prof. crescenzo d'ambrosio
preside prof. felicio izzo



LICEO STATALE "GIORGIO de CHIRICO"

Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Artistico serale
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380834 – Cod.Un.Uff. UF7UYA
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514
tel. 0815362838/fax 081 862 89 41 - web www.liceodechirico.edu.it
e- mail nasd04000b@istruzione.it; pec_nasd04000b@pec.istruzione.it



Protocollo n.° 5606 del 13/5/22

Documento del Consiglio di Classe
Relativo all'attività educativa e didattica
Anno Scolastico 2021 / 2022

CLASSE V SEZIONE C
Indirizzo Grafica

Elaborato entro il 15 Maggio 2022 dal C.d.C.
O.M. n° 65 del 14 Marzo 2022 - art. 10



Il Coordinatore di Classe
prof. Crescenzo D'Ambrosio



Il Dirigente Scolastico
prof. Felicio Izzo

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente, O.M. n° 65 del 14 Marzo 2022, art. 10; nonché secondo i criteri deliberati in Collegio Docenti.

Presentazione dell'Istituto

1. Il contesto territoriale
2. L'istruzione artistica e sue finalità
3. Il Liceo Artistico "Giorgio de Chirico"

Percorso formativo della classe

1. Indirizzo Grafica
2. Composizione e iter didattico triennale del C.d.C.
3. Elenco alunni
4. Presentazione della classe
5. Metodologia
6. Valutazione
7. Ammissione Esami di Stato
8. Verifiche, criteri di valutazione e sue finalità
9. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline
10. Didattica
11. Recupero
12. Rapporti Scuola-Famiglia
13. Spazi-Mezzi-Attrezzature
14. Tempi
15. Griglia di attribuzione per l'attribuzione del voto di condotta
16. Credito e criteri di attribuzione
17. Credito scolastico
18. Prove Invalsi
19. Programmazione didattica disciplinare
20. Commissione
21. Arricchimento dell'Offerta Formativa e Progetti PTOF
22. Clil
23. PCTO
24. Criteri di conduzione del colloquio orale
25. Programmazione didattica disciplinare
26. Allegati

Il Contesto Territoriale

Torre Annunziata, chiusa e delimitata nel suo territorio dal mare e dal Vesuvio, racchiude un molteplice e complesso intreccio di fattori, tali da rendere alquanto difficoltosa una lettura chiara ed univoca del suo tessuto sociale, delle dinamiche che la contraddistinguono, delle vocazioni produttive, nonché delle aspettative e progettualità occupazionali.

La città ha abdicato da tempo al ruolo di capitale dell'arte bianca e di conseguenza non è più il centro dell'indotto altamente specializzato fiorito un tempo intorno alla miriade dei suoi pastifici. Sono sparite del tutto alcune forti presenze produttive per opera di una vera e propria dismissione industriale

che ha comportato, tra l'altro, la quasi totale scomparsa di un ceto produttivo che nel passato aveva offerto un grande contributo in termini di crescita civile ed economica.

A tali negatività va sommato lo scempio di un territorio ferito quando non violentato, spogliato di ogni memoria del glorioso passato ad onta del rilevante numero di beni culturali in esso presenti, inghiottito in quel gorgo indistinto che è la conurbazione napoletana, la megalopoli che si estende, senza soluzione di continuità, da Pozzuoli a Sorrento.

Vivere in un tale contesto non è facile per nessuno, ma diventa esercizio davvero difficile, se non impossibile, negli anni della giovinezza, allorquando c'è bisogno di modelli culturali e sociali che siano positivi e stimolanti, di strutture culturali adeguate e luoghi di aggregazione, di realtà sociali ed economiche produttive e dinamiche. Tutto questo a Torre Annunziata non c'è o è presente in maniera inadeguata, in quanto il suo progressivo declino l'ha resa ostaggio della delinquenza; il degrado dell'ambiente ha cancellato, insieme alla capacità di indignarsi, il senso dell'armonico e del bello.

Alla luce di tali analisi va asserito con vigore che il compito essenziale di una scuola come la nostra, che intende essere fortemente radicata nel territorio, è quello di supplire, almeno in parte, alle carenze e alle mutate esigenze e richieste della Città, farsi attenta conoscitrice del mercato del lavoro e dei suoi bisogni, modificare ed adattare con la massima duttilità i propri percorsi formativi. Ad essa, infatti, spetta il compito di ricongiungere i lembi spezzati della memoria, riavvicinare il passato al presente, ritrovare il senso di un'identità e di un cammino smarriti. Tuttavia, un siffatto impegno si sostanzia e traduce in azione concreta ed incisiva, abbandonando la propria autoreferenzialità e ponendosi come comunità educante allargata, aperta alle sollecitazioni esterne e ai bisogni della cittadinanza. Solo così sarà possibile la promozione di norme e valori condivisi e l'affermazione di quegli ideali etici ed estetici fondamentali per l'affermazione e l'autonoma realizzazione dell'individuo.

Occorre, soprattutto, formare persone pensanti e competenti ed offrire ai nostri allievi la possibilità di muoversi nel mondo usando i filtri di una capacità critica del reale; supportare i giovani nelle scelte formative in relazione alle aspettative e ai progetti di vita; promuovere e/o implementare nuove conoscenze, abilità, competenze; favorire i processi formativi efficaci in grado di mobilitare le capacità ed i talenti dei giovani rendendoli responsabili del proprio cammino formativo; valorizzare la cultura viva del territorio come risorsa per l'apprendimento; consentire una corresponsabilità educativa da parte delle famiglie e della Comunità territoriale; formare cittadini consapevoli, autonomi e responsabili, aumentando in essi la consapevolezza di sé e l'autostima; promuovere l'inclusione e il re-inserimento nella scuola con azioni costanti, coerenti e stimolanti per contrastare i fenomeni di marginalizzazione e di dispersione scolastica.

L'istruzione Artistica

Il nuovo ordinamento del Liceo Artistico s'inserisce nell'ordinamento del

sistema scolastico italiano promuovendo l'espressione artistica come sintesi della cultura scientifica, tecnica ed umanistica e distinguendosi per il metodo con il quale orienta la formazione della personalità.

Tale metodo si prefigge la crescita e lo sviluppo della personalità dell'alunno coinvolgendolo in un ruolo attivo che ne costruisce le competenze a partire dalle sue attitudini e capacità espressive.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso formativo ha durata quinquennale. Si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare:

- il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi del liceo artistico;
- nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Finalità generali dell'Istruzione Artistica

- Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Sviluppare l'apprendimento alla comunicazione, al linguaggio, alla sintesi e all'esposizione.
- Percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale storico-artistico.
- Acquisire le metodologie e le tecniche per l'applicazione in campo scientifico.
- Concorrere alla formazione di capacità progettuali.
- Saper organizzare, disegnare ed interpretare gli elaborati di un progetto.
- Conoscere le tecniche plastiche/scultoree e grafiche/pittoriche utili alla realizzazione del lavoro nelle sue fasi di progettazione, utilizzando tecniche e strumenti adeguati al lavoro da svolgere.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche, plastico/scultoree riuscendo a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Riconoscere i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva.
- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendone cogliere i valori estetici e concettuali.

- Raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso esperienze sportive.
- Sviluppare una cultura fondata sul rispetto dei valori del pluralismo, della libertà, delle differenze di religione, d'etnia, di condizione sociale ed economica.

Il Liceo Artistico "Giorgio de Chirico"

Nasce nel 2010/2011 dalla trasformazione dell'Istituto d'Arte, nel 2017/2018 diventa Liceo dell'Arte e della Comunicazione, in quanto si istituisce il Liceo delle Scienze Umane con curvatura in Scienze della Comunicazione. Il nostro Istituto contempla sei indirizzi di Liceo Artistico: **Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Audiovisivo Multimediale, Design, Grafica, Scenografia.**

Piano orario Liceo Artistico

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Biennio		Triennio		Quinta
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia/Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Discipline geometriche	3	3			
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Discipline Progettuali Grafiche			6	6	6
Laboratorio Grafico			6	6	8
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Educazione Civica	33	33	33	33	33*
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

***Si precisa che le ore di Educazione Civica non accrescono il monte orario settimanale, in quanto sono state svolte da più docenti nell'ambito del loro monte orario.**

Caratteristiche dell'indirizzo "Grafica" : profilo e contenuti

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto

di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Obiettivi specifici di apprendimento Discipline grafiche/secondo biennio

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle texture, etc. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente.

Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare prodotti grafico-visivi moderni e contemporanei, dall'invenzione della stampa al web design; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

Obiettivi specifici di apprendimento Discipline grafiche/Quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" fra i vari linguaggi.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, visualizzazioni 2D

e 3D, "slideshow".

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

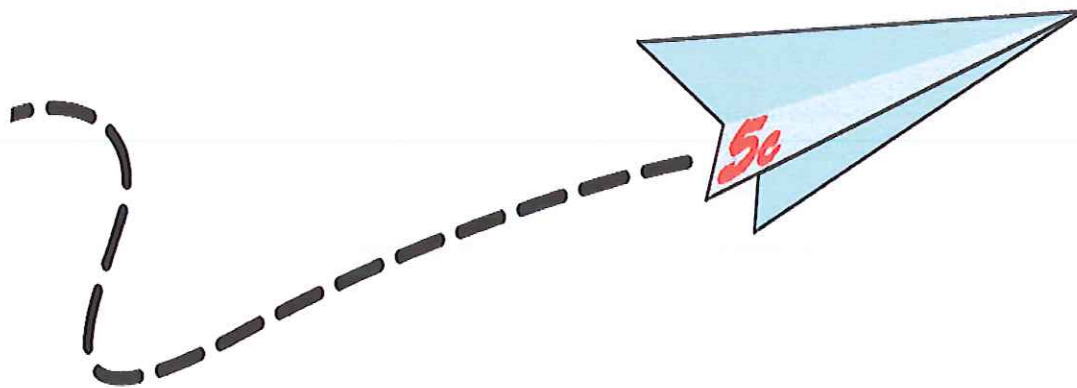
Obiettivi specifici di apprendimento Laboratorio grafico/secondo biennio

Il laboratorio di grafica ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline grafiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. I marchi, i logotipi, gli annunci, i depliant, le locandine e manifesti, il web design, gli elaborati per l'editoria, i sistemi segnaletici e il packaging, sono i principali prodotti che lo studente produrrà nella fase operativa del laboratorio.

Obiettivi specifici di apprendimento Laboratorio grafico/quinto anno

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.



Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Religione	Raffaele Liucci
Lingua e Letteratura Italiana	Olimpia Cristiano
Storia e Filosofia	Ilaria Fezza
Storia dell'Arte	Daria Ferrara
Lingua e Letteratura straniera	Angela Fontana
Matematica e Fisica	Annunziata Concilio
Discipline Progettuali Grafiche	Crescenzo D'Ambrosio
Laboratorio Grafico	Giovanni Russo
Scienze Motorie	Francesco Monaco (Marianna Scotto di Covella)

Iter didattico del Consiglio di Classe - Triennio

DISCIPLINA	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Religione	Francesco Ascione	Luigi Langella	Raffaele Liucci
Lingua e Letteratura Italiana	Olimpia Cristiano	Olimpia Cristiano	Olimpia Cristiano
Storia	Alessandra Tosa	Anna Rosaria Quirino	Ilaria Fezza
Filosofia	Silvia Avvisati	Anna Rosaria Quirino	Ilaria Fezza
Storia delle Arti Visive	Pasquale Belluomo	Pasquale Belluomo	Daria Ferrara
Lingua e Letteratura Inglese	Angela Fontana	Angela Fontana	Angela Fontana
Matematica e Fisica	Carmelina Cascone	Rosa Pentangelo	Annunziata Concilio
Scienze Naturali	Antonio Scognamiglio	Carmela Pisapia	
Discipline P. Grafiche	Crescenzo D'Ambrosio	Crescenzo D'Ambrosio	Crescenzo D'Ambrosio
Laboratorio Grafico	Michele D'Uva	Michele D'Uva	Giovanni Russo
Scienze Motorie	Francesco Monaco	Francesco Monaco	Francesco Monaco

Elenco degli Alunni

1	Amato	Federica
2	Chirullo	Marianeve
3	Citarella	Simona
4	Di Donna	Alessio
5	Di Donna	Alice
6	Falanga	Eleonora
7	Guastaferrò	Alessia
8	Iannitti	Federica
9	Imparato	Floriana
10	Montella	Federica
11	Napoli	Giorgia
12	Paduano	Mariarita
13	Palleria	Rocco
14	Panariello	Mena
15	Pinto	Domenico
16	Ricciardi	Francesca
17	Romito	Maria
18	Schettino	Luisa
19	Tromiro	Carmela
20	Verdolivo	Rosaria
21	Visone	Michele Pio
22	Vitiello	Bruno
23	Vitiello	Mariarosaria

Presentazione della classe

La classe 5^AC è composta da 23 alunni (18 femmine e 5 maschi), provenienti da vari comuni del comprensorio vesuviano (diversi allievi sono pendolari), tutti iscritti al corso di Grafica: essa è formata da un unico nucleo proveniente dalla 3^AC dell'A.S. 2019/2020 che si è mantenuta stabile per tutta la durata del triennio. Una molteplicità di esperienze assai diverse nell'ambito dei contesti familiari e territoriali di provenienza ha determinato motivazioni allo studio e percorsi didattici assai diversificati. È presente un alunno con disabilità acquisita, per il quale si allega apposita relazione. Alcuni docenti hanno percorso, insieme agli alunni, l'intero quinquennio di studi; altri, invece, si sono avvicendati nel corso degli anni, fornendo il proprio contributo professionale alla crescita didattica, educativa e sociale della classe, anche se proprio

nell'ultimo anno di studi è venuta a mancare la continuità didattica in diverse discipline. I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti sono stati generalmente corretti, fondati su rispetto e fiducia reciproci; la frequenza e la condotta sono state, nel complesso, soddisfacenti, anche se si segnalano alunni con un significativo numero di assenze, gran parte delle quali giustificate per malattia. La programmazione iniziale ha subito rallentamenti "fisiologici", imputabili alle necessità di recupero e di assimilazione di argomenti divenuti più difficili per l'emergenza sanitaria. Va ricordato, infatti, che gli alunni dalla fine di Febbraio 2020 convivono con la devastante esperienza della **pandemia da CoVid-19**: il conseguente periodo di distanziamento sociale, la sospensione delle attività didattiche in presenza, la scuola in DaD per oltre un anno (la ripresa a fine Aprile 2021, fatta eccezione per le prime due settimane di Ottobre 2020), ha avuto notevoli ripercussioni sulla vita scolastica degli alunni e sulla conseguente preparazione, che, nonostante tutto, all'inizio dell'anno scolastico, risultava, nel complesso, accettabile. Durante il quinto anno di corso, le conseguenze negative per il prolungarsi di difficoltà e incertezze legate alla pandemia hanno influito sul rendimento generale degli allievi, specie sui più fragili, anche perchè, già dall'inizio dell'anno scolastico il nostro istituto è stato costretto, a causa delle misure di contenimento della diffusione del contagio, all'utilizzo, a più riprese, della DaD per gli alunni colpiti da covid, e quindi alla didattica mista con allievi in presenza ed altri collegati da remoto. All'interno di questa situazione educativa, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima, il senso di consapevolezza e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali. Nella relazione didattica, oltre alla lezione di tipo frontale, nel gruppo-classe si è cercato di esplorare ogni occasione di discussione e di confronto interno, come anche la possibile condivisione di esperienze singole e collettive. I risultati conseguiti sono stati pertanto eterogenei sia sul piano delle conoscenze sia sul piano delle competenze e delle capacità.

Per quanto riguarda l'impegno e lo studio individuali, pur all'interno di un quadro diversificato, la classe ha dimostrato generalmente un adeguato grado di responsabilità. Rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto, continuano a registrarsi, in alcuni casi e in alcune discipline, incertezze e difficoltà. In generale, si rileva in alcuni una certa fragilità sia nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti di studio, troppo debolmente assimilati, che nella loro esposizione, in particolare orale, ancora troppo scolastica e mnemonica. Si distinguono, d'altra parte, singoli studenti che dimostrano di avere raggiunto un soddisfacente livello di preparazione, sia rispetto ai contenuti disciplinari in loro possesso sia sul piano del metodo di studio, delle capacità linguistiche, nella organizzazione, rielaborazione e restituzione dei contenuti, anche nella forma scritta. Non manca qualche caso di interessante progressione nella maturazione intellettuale e personale, specialmente nel corso dell'ultimo periodo dell'anno, che ha consentito a questi allievi di passare da livelli sufficienti o discreti a buoni risultati di

apprendimento e profitto.

A conclusione dell'a.s. sul piano della partecipazione, dell'interesse e dei risultati raggiunti, si possono distinguere tre gruppi di apprendimento: uno di "avanguardia", che partecipa sempre attivamente al dialogo educativo, conseguendo buoni risultati ed in qualche caso anche brillanti, specialmente nelle discipline di indirizzo. Alcuni alunni sono in grado di esporre argomenti con discreta o buona proprietà di linguaggio operando collegamenti, analisi e sintesi, in grado di offrire momenti di riflessione e approfondimento, frutto di uno studio organizzato e continuo. Un altro gruppo ha raggiunto livelli di rendimento soddisfacenti e meritevoli in determinati ambiti disciplinari, anche in quelli di indirizzo, composto da alunni che hanno mostrato discrete facoltà espositive, propositive e creative, nonché una adeguata organizzazione nello studio sistematico. Sono da segnalare infine, nel gruppetto dei "discontinui" alcuni casi di alunni per i quali permangono situazioni di strutturale debolezza sul piano scolastico del rendimento, dovute a fragilità caratteriali, al significativo numero di assenze, al discontinuo impegno e ad una insufficiente applicazione nello studio. Alcuni hanno seguito le lezioni in modo per lo più passivo e scarsamente propositivo, mostrando, in alcune discipline, una conoscenza talvolta superficiale degli argomenti affrontati. Non sono mancati per alcuni discenti fasi di calo di interesse e di motivazione, mostrando la necessità di una sollecitazione costante, anche se in possesso di sufficienti capacità grafiche. Si rileva, comunque, che nelle discipline di indirizzo gli studenti hanno realizzato comunque un soddisfacente percorso educativo-formativo e la maggior parte di essi ha dimostrato responsabilità nell'assunzione degli impegni e nell'esecuzione delle attività assegnate, con punte di eccellenza, come dimostrato dalla partecipazione a prestigiosi contest.

Didattica

In seguito al raffreddamento dell'emergenza determinata dalla diffusione del Covid19, le lezioni in presenza sono state attivate sin dall'inizio dell'anno scolastico, tranne periodiche interruzioni solo per alcuni alunni e/o intere classi. Per gli alunni con DSA e con BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc.). Gli alunni, dopo un iniziale periodo di smarrimento e confusione, per il ritorno alle lezioni in presenza, si sono confrontati con i docenti ed hanno partecipato alle lezioni con continuità e impegno in quasi tutte le discipline.

L'esperienza vissuta dai docenti e dai discenti, in questa nuova fase di ritorno alla normalità, ha comportato un arricchimento delle singole potenzialità infatti i docenti hanno rimodulato e riorientato le loro programmazioni e gli alunni hanno manifestato una maggiore responsabilità per lo studio che, nonostante fosse guidato dai docenti, richiedeva una partecipazione personale molto più responsabile. Tanto per avere appropriati elementi di valutazione finale degli alunni.

E' opportuno segnalare in questa sede che gli alunni, apprendendo l'utilizzo dell'uso dei programmi per grafica AI e PS nelle ore laboratoriali già dal terzo

anno pre-pandemia, hanno proseguito anche in DaD tale addestramento, utilizzando da casa propri dispositivi informatici. Il ritorno in classe a “singhiozzo” nello scorso anno scolastico, con le restrizioni delle normative anticovid (aula stabile, distanziamento, divieto di condivisione di materiali, disallestimento del laboratorio Mac), hanno potuto continuare ad esercitarsi e a perfezionare il loro percorso solo utilizzando i propri dispositivi portati in classe, pratica proseguita quest'anno, anche nell'impegno della simulazione della seconda prova scritta in vista dell'Esame di Stato.

Metodologia

Lezioni in presenza

- Lezioni dialogiche
- Lezioni frontali
- Dibattiti
- Test strutturati
- Cooperative learning
- Peer education
- Interventi di recupero
- Potenziamento

Lezioni a distanza

- Videoconferenza con l'utilizzo di G Suite e Meet
- Classroom
- bacheca Argo

Valutazione

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti e rientra nel profilo professionale di ciascun docente, secondo i parametri che saranno deliberati nel Collegio Docenti.

L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente. A maggior ragione nell'attuale situazione, la valutazione ha avuto anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che ha responsabilizzato gli allievi.

I docenti della classe e i consigli di classe hanno aggiornato, ove necessario, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute nuove modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Il consiglio di classe ha effettuato, IN ITINERE, la valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.

Ammissione all'Esame di Stato

Per l'ammissione all'Esame di Stato nello scrutinio finale, il C.d.C. si atterrà alle disposizioni dell'O.M. e ciascun docente valuterà il processo formativo e i risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta e della rimodulazione, se effettuata.

Si attribuirà il credito per la classe quinta e si convertirà quello già attribuito nelle classi precedenti.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sono avvenute mediante prove scritte, scritto-grafiche ed orali.

- 1) Le prime sono state articolate mediante svolgimento di temi, esercizi e test a risposta multipla relativi a tematiche precedentemente esposte e sviluppate.
- 2) Le seconde hanno visto gli allievi impegnati nello sviluppo di progetti.
- 3) Le terze sono state articolate mediante dibattiti in classe con il coinvolgimento sia del singolo allievo sia dell'intera classe al fine di rendere più piacevole e costruttiva la verifica da effettuare.

La correzione degli elaborati scritti e scritto-grafici è stata effettuata secondo parametri di valutazione precedentemente stabiliti, nei quali si è tenuto conto sia delle difficoltà del lavoro proposto, sia della personale trattazione.

Alla consegna degli elaborati si è sempre proceduto alla correzione in classe degli stessi che si è svolta collegialmente, così da abituare gli allievi all'auto-correzione ed auto-valutazione. Per l'esposizione orale, si è tenuto conto non solo dell'assimilazione dei contenuti studiati ma anche dell'elaborazione ed esposizione proposte dall'allievo.

I criteri di valutazione sono così definiti:

- Indicatori
- Livelli
- Descrittori
- Punteggi

Nella valutazione finale, infine, ciascun docente ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'ambito dell'acquisizione delle tematiche relative allo studio trattato ed al raggiungimento degli obiettivi proposti, ma è stato valutato l'impegno d'ogni allievo nel dialogo educativo, inteso come partecipazione all'attività didattica, al rispetto dell'Istituzione scolastica e all'impegno profuso in ogni attività svolta.

Finalità della valutazione

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti. L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un

valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente.

A maggior ragione nell'attuale situazione, la valutazione ha anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi.

La riflessione sul processo è stata, come di consueto, condivisa e ratificata dall'intero Consiglio di Classe, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti:

- Accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento lungo l'intero percorso d'istruzione al fine di responsabilizzarlo rispetto ai traguardi previsti
- Promuovere l'autovalutazione dello studente in termini di consapevolezza dei risultati raggiunti e delle proprie capacità
- Svolgere una funzione regolativa dei processi d'insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità della didattica
- Informare la famiglia e lo studente sui risultati raggiunti
- Certificare gli esiti del percorso scolastico, l'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre ai contenuti puramente didattici riportati nelle singole discipline e verificati mediante interrogazioni, esercizi e/o test a risposta multipla, della partecipazione alle lezioni svolte in modalità telematica, delle consegne nello svolgimento delle verifiche proposte, della frequenza, del rispetto delle regole di comportamento prendendo la parola a tempo opportuno e lasciando spazio agli altri di intervenire nel dibattito, della partecipazione per tutta la durata della lezione senza lasciare l'incontro e ritornare solo poco prima del termine della lezione.

I singoli docenti e i Consigli di Classe, nelle valutazioni di fine anno, in vista dello scrutinio finale, faranno riferimento alle rubriche di valutazione già in uso della scuola.

Valutazioni finali nelle singole discipline

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO LIVELLO
CONO+ SCENZE	Quantità e qualità delle informazioni in possesso dello studente.	Possiede in modo approfondito la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Ottimo Eccellente
		Possiede la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Buono Avanzato
		Possiede una visione generale di tutti gli argomenti trattati.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede padronanza degli aspetti fondamentali della maggior parte degli argomenti trattati.	Sufficiente Base
		Possiede padronanza di un numero limitato o non possiede padronanza degli argomenti trattati.	Non Sufficiente Base non raggiunto

COMPE+ TENZE	Qualità della rielaborazione personale. Consapevolezza ed espressione culturali. Autonomia e spirito critico. Chiarezza nell'articolazione e nell'esposizione del proprio pensiero (in forma scritta e/o orale, in forma teorica e/o in forma operativa, in forma analitica e/o in forma sintetica)	Dimostra di saper elaborare autonomamente con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti in modo critico, di saper selezionare e applicare procedure idonee al contesto. Comunica sempre in modo strutturato e chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando consapevolmente un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico ricco e appropriato.	Ottimo/ Eccel- lente
		Dimostra di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper, con discreta autonomia, individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti logici e sensati, di saper applicare procedure idonee al contesto. Comunica in modo chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico appropriato.	Buono/ Avan+ zato
		Dimostra di saper operare confronti accettabili, di saper elaborare sebbene con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper applicare procedure richieste con una certa autonomia.	Più che suffici+ ente/ Inter+ medio
		Comunica in modo generalmente chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla richiesta, utilizzando un registro e un linguaggio adeguati.	
		Dimostra qualche incertezza nell'operare confronti, elabora con la guida dell'insegnante gli argomenti trattati e applica procedure apprese solo se guidato/a.	Suffici+ ente/ Base
		Comunica in modo non sempre chiaro, attraverso articolazioni essenziali, con una forma, un registro e un linguaggio talvolta approssimativi.	
		Dimostra sempre o quasi sempre di non saper operare confronti, di non saper elaborare gli argomenti appresi e comunica sempre o quasi sempre in modo disorganico e/o poco chiaro, senza adeguare registro e linguaggio.	Non Suffici+ ente/ Base non raggiunto
PARTECI PAZIONE AL DIALOGO EDUCA+ TIVO	Frequenza e qualità della partecipazione e del coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e/o a distanza. Uso delle competenze digitali come strumento di lavoro.	Partecipa a tutte le attività proposte dall'insegnante, interviene in modo originale, utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo e originale le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali personalizzati.	Ottimo/ Eccel+ lente
		Partecipa in modo regolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali	Buono/ Avan+ zato

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO			
		<p>partecipa in modo non sempre regolare alle attività proposte dall'insegnante, talvolta interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte, se sollecitato, fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.</p>	Più che sufficiente Intermedio
		<p>Usa le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.</p>	
		<p>Partecipa in modo irregolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene raramente in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, solo occasionalmente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa con qualche difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.</p>	Sufficiente Base
	<p>Partecipa episodicamente o non partecipa alle attività proposte dall'insegnante; per lo più non interviene, lo fa, a volte, in modo poco pertinente; non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa raramente o con molte difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti.</p>	Non Sufficiente Base non raggiunto	

IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE	Quantità e qualità dell'impegno nelle consegne portate a termine	Sempre puntuale e preparato, esegue con assiduità e dedizione le consegne.	Ottimo/ Eccellente
		Generalmente puntuale e preparato, esegue le consegne con assiduità e precisione.	Buono/ Avanzato
		Per lo più puntuale e preparato, esegue le consegne regolarmente.	Più che sufficiente/ Intermedio
		Non sempre puntuale e preparato, esegue le consegne finalizzando l'impegno soprattutto alle verifiche.	Sufficiente/ Base
		Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle consegne.	Non Sufficiente/ Base non raggiunto
	Crescita del livello di partecipazione e impegno. Grado di sviluppo delle proprie conoscenze,	Partecipazione sempre più attiva e impegno sempre più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita continua e progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Ottimo/ Eccellente

MIGLIORA+ MENTO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA	competenze e autonomia nell'organizzazione e del lavoro.	Partecipazione più attiva e impegno più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Buono/ Avanzato
		Partecipazione lievemente più attiva e impegno talvolta più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita di conoscenze, competenze e autonomia.	Più che sufficiente/ Intermedio
		Partecipazione e impegno senza apprezzabile sviluppo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco significativa di conoscenze, competenze e autonomia.	Sufficiente/ Base
		Partecipazione e impegno in regressione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco evidenziabile di conoscenze, competenze e autonomia.	Non Sufficiente/ Base non raggiunto
PROFITTO FINALE	Sintesi dei risultati nei cinque criteri individuati	Possiede ampie e approfondite conoscenze, applica in modo autonomo le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con assiduità e dedizione, evidenziando un processo di miglioramento continuo.	Ottimo/ Eccellente
		Possiede solide conoscenze, applica in modo adeguato le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con regolarità e puntualità, evidenziando apprezzabili e significativi miglioramenti.	Buono/ Avanzato
		Possiede adeguate conoscenze, applica con una certa autonomia le competenze richieste, partecipa in modo abbastanza attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con un buon grado di regolarità, evidenziando alcuni miglioramenti.	Più che sufficiente/ Intermedio
		Possiede conoscenze essenziali, applica le competenze richieste se guidato, partecipa in modo irregolare alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, evidenziando un percorso lineare o un minimo accenno di miglioramenti.	Sufficiente/ Base
		Possiede conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre è in grado di applicare le competenze richieste, partecipa in modo episodico o non partecipa affatto alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, non evidenziando miglioramenti.	Non Sufficiente/ Base non raggiunto

Recupero

Nel corso di ciascun anno scolastico, al termine delle valutazioni trimestrali (primo e secondo trimestre) sono stati segnalati i nominativi degli alunni che presentavano carenze in alcune discipline.

I docenti hanno, di volta in volta, attivato strategie personalizzate ed individualizzate atte a recuperare tali difficoltà in orario curricolare.

Rapporti Scuola-Famiglia

Le lacune ed i progressi, evidenziati nella preparazione di ciascun allievo, sono stati riportati nelle pagelle a seguito delle valutazioni trimestrali e fatte pervenire alle famiglie, inoltre ci sono stati Scuola/Famiglia **on line** nonché singoli colloqui i genitori hanno così permesso di affrontare congiuntamente le problematiche che si presentavano.

Inoltre, il coordinatore di classe, ha creato un gruppo WhatsApp con gli alunni ed è stato in costante contatto con i genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Spazi - Mezzi - Attrezzature

Per i precedenti anni scolastici che comprendono i primi due anni dell'istruzione artistica e quest'anno, gli allievi hanno utilizzato i laboratori (seppure con difficoltà logistiche) nonché l'uso dei computer con programmi idonei al fine di realizzare, in maniera ottimale, il lavoro proposto.

Anche l'attività sportiva è stata svolta in didattica teorica nel primo periodo di quest'anno, poi utilizzando anche la palestra.

Tempi

Il percorso formativo e i moduli didattici monodisciplinari sono stati sviluppati, in ciascun anno scolastico, nell'arco di tre trimestri e distribuiti in 35 ore di lezione settimanali nel triennio e 34 ore di lezione settimanali nel biennio.

Griglia di valutazione per il voto di comportamento

Comportamento	V O T O
Il voto insufficiente in condotta viene attribuito se si verificano una o più delle seguenti situazioni: <ul style="list-style-type: none">reiterati comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per altri (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);	5

<ul style="list-style-type: none"> • reiterati comportamenti a rischio di violazione della dignità e del rispetto dell'altro (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi); • atti di violenza grave o comunque connotati da particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento più volte scorretto nei confronti di compagni, docenti e non docenti; • Comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per gli altri (sanzioni disciplinari previste: risarcimento economico, riparazione del danno, sospensione); • Incuria per le attrezzature e i materiali della scuola, per i propri elaborati e per quelli altrui; • Assenze ripetute, non per motivi di salute o familiari, rilevate dal Consiglio di Classe quali strategiche. Ritardi numerosi senza giustificati motivi; • Comportamento scorretto quale ostacolo e rallentamento del normale svolgimento del programma; • Allontanamenti per tempi prolungati, e senza giustificazione, dalle lezioni; • Continua e reiterata inadempienza rispetto alle consegne degli elaborati; • Atteggiamenti intenzionalmente disfunzionali rispetto alle attività di classe (sanzioni: rimproveri verbali, rimproveri scritti sul registro personale dell'insegnante, note reiterate sul registro di classe). 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta saltuariamente le norme del regolamento d'Istituto ma, richiamato, l'alunno è in grado di controllarsi e di correggere il proprio comportamento; • Partecipa, se sollecitato, e solo in vista del voto; • Non sempre l'alunno è preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e talvolta non rispetta le consegne; • L'alunno talvolta rallenta, con il suo comportamento, l'attività didattica; • Non sa lavorare in gruppo. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; • Attenzione selettiva ma attiva e intelligente nel partecipare alle attività didattiche; • Segue con interesse e in modo puntuale le varie attività scolastiche e le relative consegne; • Partecipa in maniera costante al dialogo educativo e alla costruzione di un atteggiamento costruttivo del gruppo classe; • Il rapporto con gli altri è rispettoso; • Sa lavorare in gruppo. 	8

<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche nelle diverse materie; • Costante adempimento delle consegne scolastiche e capacità di avviare percorsi autonomi di apprendimento a partire da sollecitazioni date; • Rispetto degli altri; • Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; • Ruolo positivo e di collaborazione all'interno del gruppo; • Sa lavorare in gruppo in maniera proficua; • Assunzione di incarichi a servizio della comunità scolastica. • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche in tutte le materie del curriculum; • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche e capacità di effettuare percorsi autonomi di apprendimento; • Rispettoso degli altri; • Attento rispetto del Regolamento Scolastico; • Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe; • Sa essere leader positivo nel lavoro di gruppo; • Assunzione responsabile di incarichi a servizio della comunità scolastica. 	10

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 che fissa le modalità di attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e le tabelle di attribuzione del credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore, il Collegio Docenti stabilisce i criteri per l'attribuzione del credito scolastico.

Attività riconosciute valide per il credito formativo:

- Impegno e partecipazione alle attività integrative organizzate dalla Scuola (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 15/05/2022, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività interne dell'Istituto quali progetti POF, PON, pratica sportiva almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 30/05/2022, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività esterne compatibili con gli indirizzi della scuola.
- Attività in sport olimpici almeno a livello regionale (fanno fede i referti di partecipazione).
- Attività svolte in sport di squadra con la partecipazione almeno alla metà degli incontri previsti (attestati dai tabellini di gara).
- Possesso di patentino di arbitro conseguito presso organizzazioni federali.

- Partecipazione a concorsi con conseguimento di almeno uno dei premi in palio.
- Pubblicazione su riviste di settore o cataloghi di mostre artistiche.
- Partecipazione a corsi di alfabetizzazione informatica riconosciuti dalla Regione Campania di livello almeno pari a ECDL con eventuale conseguimento di patentino e/o certificazioni.
- Studi presso Conservatori.
- Studi presso istituti di formazione superiore.
- Attività a qualsiasi titolo della Croce Rossa Italiana e di associazioni di volontariato di interesse nazionale.
- Corsi di lingua con attestazione di almeno secondo livello.

Credito per la classe terza e la classe quarta (assegnato nei due anni precedenti)

Come da delibera del Collegio dei Docenti, con riunione svolta all'inizio anno scolastico e riportata nel regolamento d'Istituto, gli alunni che non abbiano superato:

- nella classe terza 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi;
- nella classe quarta 30 giorni di assenza, 15 ritardi o 40 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:
- la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50.

In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

Credito per la classe quinta

Come da delibera del Collegio dei Docenti gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:

- ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50
- In caso ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

Credito Scolastico

Gli alunni parteciperanno agli Esami di Stato con l'attribuzione del credito scolastico relativo alla classe terza, quarta e quinta. In merito all'attribuzione del credito delle classi terza e quarta, come da O.M. articolo 11 comma 2, in sede di scrutinio finale il C.d.C. procederà con la conversione secondo le tabelle allegate all'O.M.

- Nella classe terza e quarta il credito è stato attribuito ai sensi della "TABELLA A" allegata al D.M. 62 del 13/04/2017 articolo 15 comma 2 (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 1, comma 1 del D.M. 99 del 16/12/2009 che a sua volta sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007 (la stessa tabella si utilizza anche per candidati esterni)
- Per l'attribuzione del credito relativo all'ultimo anno di studi si fa riferimento alla stessa tabella, dopo lo scrutinio finale il credito totale (triennio) risultante in base 40, sarà convertito dall'apposita tabella di conversione (allegato C dell'O.M. N° 65 del 14/03/2022), in base 50.

Il credito scolastico è stato attribuito valutando, di volta in volta, gli eventuali debiti riportati nello scrutinio finale, l'impegno profuso dall'allievo in ogni singola attività nonché la partecipazione al dialogo educativo manifestata nel corso dell'intero anno.

Sono stati, inoltre, presi in considerazione gli attestati del credito formativo rilasciati da Enti riconosciuti per consentire agli allievi di usufruire dell'oscillazione prevista nella fascia d'appartenenza risultante dalla media matematica dei voti finali. Per l'attribuzione del credito è stata rispettata la delibera del C.D.

	Cognome	Nome	Credito 3° anno	Credito 4° anno
1	Amato	Federica	11	12
2	Chirullo	Marianeve	11	13
3	Citarella	Simona	11	11
4	Di Donna	Alessio	9	11
5	Di Donna	Alice	9	10
6	Falanga	Eleonora	10	11
7	Guastaferrò	Alessia	9	9
8	Iannitti	Federica	10	11
9	Imparato	Floriana	9	9
10	Montella	Federica	10	11
11	Napoli	Giorgia	10	12
12	Paduano	Mariarita	11	12
13	Palleria	Rocco	10	11
14	Panariello	Mena	9	11
15	Pinto	Domenico	8	9
16	Ricciardi	Francesca	9	9
17	Romito	Maria	9	11

18	Schettino	Luisa	9	11
19	Tromiro	Carmela	11	13
20	Verdolivo	Rosaria	12	13
21	Visone	Michele Pio	10	9
22	Vitiello	Bruno	9	11
23	Vitiello	Mariarosaria	12	13

Dopo lo scrutinio finale il credito totale (triennio) risultante in base 40, sarà convertito dall'apposita tabella di conversione (allegato C dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022), in base 50.

Prove Invalsi

Secondo il calendario fissato dall'Invalsi le prove si sono svolte dal 15 al 25 marzo 2022 in orario antimeridiano e pomeridiano, in presenza, relativamente alla prova di italiano, inglese ascolto, inglese lettura e matematica.

Nella classe 5C gli alunni hanno svolto le prove, e solo pochi alunni si sono assentati nei giorni prefissati, presentandosi, poi nel giorno programmato per il recupero (28 marzo 2022).

Simulazioni I^a e II^a prova e colloquio orale

Le simulazioni della seconda prova si sono svolte dal **9 al 10 Maggio u.s.** (due giorni, 6 ore al giorno, in orario antimeridiano). Per le simulazioni della prima prova, ogni docente di lettere, in orario curriculare, ha somministrato almeno una delle tre tipologie previste (A, B, C). Le valutazioni di tutte le prove sono state fatte utilizzando le apposite griglie predisposte secondo i QUADRI di RIFERIMENTO (nota MIUR n° 7775 del 28-03-2022).

Programmazione Disciplinare

I docenti, nel C.d.C. del 14 Ottobre 2021, hanno individuato programmazioni pluridisciplinari, per quest'anno scolastico, tenendo presente i livelli di partenza dell'intera classe, le derive causate dalla didattica dello scorso a.s., la situazione precaria di quest'anno e le indicazioni ministeriali relative a programmazioni snelle ma pregnanti, versate soprattutto allo sviluppo delle competenze dell'allievo, idonee ad affrontare le situazioni e risolvere i problemi, a incontrare e risolvere le complessità, a mettersi in gioco proprio nelle situazioni problematiche e composite dell'emergenza. La formazione ha voluto incrementare l'autonomia, il pensiero prodotto dal confronto proprio delle idee e dei linguaggi, la risoluzione delle aspettative di vita degli alunni.

Commissione

In data 28 Marzo 2022, come da verbale n° 6, il C.d.C., convocato in video

conferenza e nel rispetto della indicazioni dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022 articolo 12 ha designato i sei commissari, tutti interni, per l'Esame di Stato:

Italiano	Discipline Grafiche	Storia dell'Arte	Storia e Filosofia	Inglese	Matematica
Olimpia Cristiano	Crescenzo D'Ambrosio	Daria Ferrara	Ilaria Fezza	Angela Fontana	Annunziata Concilio

Il Consiglio di Classe propone per agevolare la partecipazione agli Esami di Stato degli alunni con difficoltà e/o limitate condizioni motorie, l'utilizzo di locali, strumentazioni e assistenza presenti nella scuola e relazionate nella documentazione allegata al documento.

Arricchimento dell'offerta formativa progetti del PTOF

Nei precedenti anni scolastici, ed in questo, nonostante le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, la scuola ha comunque saputo coinvolgere gli alunni in diverse iniziative, alle quali hanno partecipato con interesse ed attenzione, riportando anche significative segnalazioni nei vari contesti proposti.

2019/2020:

- partecipazione alle conferenze in Aula Magna "Il Liceo Artistico incontra i **Direttori dei Musei Napoletani**"- (Museo di Palazzo Reale - Museo Archeologico Nazionale)
- visita alla mostra nello Spazio 011 "**Street Haart: prevenire l'HIV**"
- partecipazione ai **graphic contest "Dantedi"** (MIUR) - "**Il punto sui Fatti**" - "**Heiraionos**"
- partecipazione all' "**Open Day**" a scuola

2020/2021:

- partecipazione alla video-conferenza dall'Aula Magna "**Shoah: il giorno della memoria**" (27 Gennaio 2021)
- partecipazione ai **graphic contest "Un manifesto per il Sommo Poeta"** (MIUR) "**Il giro d'Italia a Nuoto**" - "**L'impronta Ecologica**" (Rotary) - "**Wolwer Radio**" - "**Character Design**" (ASI)
- partecipazione all' "**Open Day**" on-line

2021/2022:

- partecipazione alla conferenza in Aula Magna "**Note di camorra**"
- partecipazione alla conferenza in Aula Magna "**A nuoto nei mari del globo**"
- partecipazione ai **grafic contest "Mosalco per Procida"** - "**Bere responsabile**"
- partecipazione agli incontri di orientamento on-line con "**Istituti Universitari**"
- partecipazione alla manifestazione "**Ali di carta nel cielo di Kiev**"
- Visita al museo "**Madre**" di Napoli
- partecipazione all' "**Open Day**" a scuola

CLILL

In merito all' insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, le attività CLIL sono state svolte nella durante il corso del terzo trimestre nell'ambito della disciplina Storia delle Arti Visive, nel mese di aprile 2022. Il modulo ha affrontato la tematica "**Jackson Pollock and the Action Painting**" e, per permettere di effettuare attività prope-
deutiche in merito alle avanguardie artistiche e in particolare al Surrealismo, all'Astrattismo, all'Espressionismo e a Picasso, il suo svolgimento è stato quin-
di programmato dopo che gli alunni avessero già affrontato questi argomenti.

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

La classe in quest'anno scolastico sta svolgendo le ore previste per il PCTO (30) individuato dal CdC con l'APS "**A.I.Co.Vi.S.**" (Associazione Italiana lotta Contro la Violenza negli Stadi), soggetto giuridico che si occupa del "**Fair Play**" sportivo e della lotta al **bullismo/razzismo**. Durante il percorso saranno realizzati il restyling del logo in occasione del 27° anno di attività sociale, il progetto per l'impaginazione del libro/almanacco che ne celebra l'evento, e una t-shirt serigrafata che ne promuove l'iniziativa. Si ricorda in questa sede che le ore previste per il PCTO (30) nell'anno scolastico 2019/2020 (3°) con il progetto "**L'identità grafico/visiva del teatro**" non sono state realizzate per l'emergenza Coronavirus; e che le stesse (30) sono state effettuate nello scorso anno scolastico 2020/2021 (4°) con lo stesso progetto realizzato con il **Comune di Trecase** per il "**Cinetatro Comunale Corelli**".

Programmazione della Didattica Disciplinare

Nelle singole relazioni i docenti hanno descritto gli obiettivi prefissati per la propria disciplina, la metodologia, le prove di verifica ed i criteri di valutazione adottati sia nel periodo della didattica in presenza sia nella didattica a distanza.

L'Educazione Civica si pone come disciplina trasversale per l'avvio di iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, conoscenza e studio della Costituzione; gli alunni devono essere introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta costituzionale per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.

Le allegate relazioni dei singoli Docenti sulle proprie discipline sono parte integrante di questo documento.

Allegati

1. Programmi dettagliati delle singole discipline
2. Programma Educazione Civica
3. Relazione/Documentazione dell'alunno B.V.
4. Griglie valutazione prima prova scritta
5. Griglia valutazione seconda prova scritta
6. Griglia di valutazione del colloquio orale

7. Tabella per l'attribuzione del credito classe terza, quarta e quinta
8. Tabella per la conversione del credito in base per l'a.s. 2021/2022 (Allegato C dell'O.M.)
9. Verbale scrutinio finale

Il presente Documento, elaborato e approvato dal Consiglio di Classe, è stato redatto in base alla legge n. 425 del 10/12/1997 e al D.P.R. 323/98, art. 5 comma 2, O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10. Il presente documento è costituito da **27** pagine. E' stato protocollato/pubblicato con il riferimento **5606** del **13 Maggio 2022**.

Torre Annunziata, 13 Maggio 2022



IL COORDINATORE DI CLASSE

prof. Crescenzo D'Ambrosio

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Crescenzo D'Ambrosio", written in a cursive style.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Felicio Izzo

Documento firmato digitalmente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Felicio Izzo", written in a cursive style.





LICEO STATALE "GIORGIO de CHIRICO"

Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane

Liceo Artistico serale

Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA

Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale)

Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514

tel. 0815362838/fax 0818628941 web www.liceodechirico.edu.it

e-mail nasd04000b@istruzione.it; pec nasd04000b@pec.istruzione.it



LICEO STATALE
GIORGIO DE CHIRICO
TORRE ANNUNZIATA

CONSIGLIO DI CLASSE 5C a.s. 2021/2022

docente	disciplina	firma
CONCILIO A.	MATEMATICA E FISICA	<i>A. Concilio</i>
CRISTIANO O.	ITALIANO	<i>O. Cristiano</i>
D'AMBROSIO C.	DISCIPLINE GRAFICHE	<i>C. D'Ambrosio</i>
FERRARA D.	STORIA ARTE	<i>D. Ferrara</i>
FONTANA A.	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<i>A. Fontana</i>
SCOTTO D.C.M.	SCIENZE MOTORIE	<i>D.C.M. Scotto</i>
FEZZA I.	FILOSOFIA E STORIA	<i>I. Fezza</i>
RUSSO G.	LABORATORIO GRAFICA	<i>G. Russo</i>
LIUCCI R.	RELIGIONE	<i>R. Liucci</i>



Il Dirigente Scolastico
Prof. Felicio Izzo

Felicio Izzo