



LICEO STATALE "GIORGIO de CHIRICO"

Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Artistico serale
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514
tel. 0815362838/fax 081 862 89 41 - web www.liceodechirico.edu.it
e- mail nasd04000b@istruzione.it; pec_nasd04000b@pec.istruzione.it



LICEO STATALE
GIORGIO DE CHIRICO
TORRE ANNUNZIATA

Prot. 5604 del 13/05/2022

**Documento del Consiglio di Classe
Relativo all'attività educativa e didattica
CLASSE VB
Indirizzo Arti Figurative
a.s. 2021/22**

Elaborato entro il 15/ 05 / 2022 dal C.d.C.
O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10



Il Coordinatore di Classe
prof. Iovene Silvia

Silvia Iovene



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Falicio Izzo

Falicio Izzo

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente, O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10, nonché secondo i criteri deliberati in Collegio Docenti.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1. Il contesto territoriale
2. L'istruzione artistica e sue finalità
3. Il Liceo Artistico "G. de Chirico"

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. Indirizzo arti figurative
2. Composizione e iter didattico triennale del C.d.C.
3. Elenco alunni
4. Presentazione della classe
5. Metodologia
6. Valutazione
7. Ammissione Esami di Stato
8. Verifiche, criteri di valutazione e sue finalità
9. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline
10. Didattica
11. Recupero
12. Rapporti Scuola-Famiglia
13. Spazi-Mezzi-Attrezzature
14. Tempi
15. Griglia di attribuzione per l'attribuzione del voto di condotta
16. Credito e criteri di attribuzione
17. Credito scolastico
18. Prove Invalsi
19. Programmazione didattica disciplinare
20. Commissione
21. Arricchimento dell'Offerta Formativa e Progetti PTOF
22. CIll
23. PCTO
24. Criteri di conduzione del colloquio orale
25. Programmazione didattica disciplinare
26. Allegati

Il Contesto Territoriale

Torre Annunziata, chiusa e delimitata nel suo territorio dal mare e dal Vesuvio, racchiude un molteplice e complesso intreccio di fattori, tali da rendere alquanto difficoltosa una lettura chiara ed univoca del suo tessuto sociale, delle dinamiche che la contraddistinguono, delle vocazioni produttive, nonché delle aspettative e progettualità occupazionali.

La città ha abdicato da tempo al ruolo di capitale dell'arte bianca e di conseguenza non è più il centro dell'indotto altamente specializzato fiorito un tempo intorno alla miriade dei suoi pastifici. Sono sparite del tutto alcune forti presenze produttive per opera di una vera e propria dismissione industriale che ha comportato, tra l'altro, la quasi totale scomparsa di un ceto produttivo che nel passato aveva offerto un grande contributo in termini di crescita civile ed economica.

A tali negatività va sommato lo scempio di un territorio ferito quando non violentato, spogliato di ogni memoria del glorioso passato ad onta del rilevante numero di beni culturali in esso presenti, inghiottito in quel gorgo indistinto che è la conurbazione napoletana, la megalopoli che si estende, senza soluzione di continuità, da Pozzuoli a Sorrento.

Vivere in un tale contesto non è facile per nessuno, ma diventa esercizio davvero difficile, se non impossibile, negli anni della giovinezza, allorquando c'è bisogno di modelli culturali e sociali che siano positivi e stimolanti, di strutture culturali adeguate e luoghi di aggregazione, di realtà sociali ed economiche produttive e dinamiche. Tutto questo a Torre Annunziata non c'è o è presente in maniera inadeguata, in quanto il suo progressivo declino l'ha resa ostaggio della delinquenza; il degrado dell'ambiente ha cancellato, insieme alla capacità di indignarsi, il senso dell'armonico e del bello.

Alla luce di tali analisi va asserito con vigore che il compito essenziale di una scuola come la nostra, che intende essere fortemente radicata nel territorio, è quello di supplire, almeno in parte, alle carenze e alle mutate esigenze e richieste della Città, farsi attenta conoscitrice del mercato del lavoro e dei suoi bisogni, modificare ed adattare con la massima duttilità i propri percorsi formativi. Ad essa, infatti, spetta il compito di ricongiungere i lembi spezzati della memoria, riavvicinare il passato al presente, ritrovare il senso di un'identità e di un cammino smarriti. Tuttavia, un siffatto impegno si sostanzia e traduce in azione concreta ed incisiva, abbandonando la propria autoreferenzialità e ponendosi come comunità educante allargata, aperta alle sollecitazioni esterne e ai bisogni della cittadinanza. Solo così sarà possibile la promozione di norme e valori condivisi e l'affermazione di quegli ideali etici ed estetici fondamentali per l'affermazione e l'autonoma realizzazione dell'individuo.

Occorre, soprattutto, formare persone pensanti e competenti ed offrire ai nostri allievi la possibilità di muoversi nel mondo usando i filtri di una capacità critica del reale; supportare i giovani nelle scelte formative in relazione alle aspettative e ai progetti di vita; promuovere e/o implementare nuove conoscenze, abilità, competenze; favorire i processi formativi efficaci in grado di mobilitare le capacità ed i talenti dei giovani rendendoli responsabili del proprio cammino formativo; valorizzare la cultura viva del territorio come risorsa per l'apprendimento; consentire una corresponsabilità educativa da parte delle famiglie e della Comunità territoriale; formare cittadini consapevoli, autonomi e responsabili, aumentando in essi la consapevolezza di sé e l'autostima; promuovere l'inclusione e il re-inserimento nella scuola con azioni costanti, coerenti e stimolanti per contrastare i fenomeni di marginalizzazione e di dispersione scolastica.

L'istruzione Artistica

Il nuovo ordinamento del Liceo Artistico s'inserisce nell'ordinamento del sistema scolastico italiano promuovendo l'espressione artistica come sintesi della cultura scientifica, tecnica ed umanistica e distinguendosi per il metodo con il quale orienta la formazione della personalità.

Tale metodo si prefigge la crescita e lo sviluppo della personalità dell'alunno coinvolgendolo in un ruolo attivo che ne costruisce le competenze a partire dalle sue attitudini e capacità espressive.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso formativo ha durata quinquennale. Si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare:

- il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi del liceo artistico;
- nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Finalità generali dell'Istruzione Artistica

- Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Sviluppare l'apprendimento alla comunicazione, al linguaggio, alla sintesi e all'esposizione.
- Percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale storico-artistico.
- Acquisire le metodologie e le tecniche per l'applicazione in campo scientifico.
- Concorrere alla formazione di capacità progettuali.
- Saper organizzare, disegnare ed interpretare gli elaborati di un progetto.
- Conoscere le tecniche plastiche/scultoree e grafiche/pittoriche utili alla realizzazione del lavoro nelle sue fasi di progettazione, utilizzando tecniche e strumenti adeguati al lavoro da svolgere.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche, plastico/scultoree riuscendo a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Riconoscere i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva.
- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendone cogliere i valori estetici e concettuali.
- Raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso esperienze sportive.
- Sviluppare una cultura fondata sul rispetto dei valori del pluralismo, della libertà, delle differenze di religione, d'etnia, di condizione sociale ed economica.

Il Liceo Artistico "G. de Chirico"

Nasce nel 2010/2011 dalla trasformazione dell'Istituto d'Arte, nel 2017/2018 diventa Liceo dell'Arte e della Comunicazione, in quanto si istituisce il Liceo delle Scienze Umane con curvatura in Scienze della Comunicazione. Il nostro Istituto contempla sei indirizzi di Liceo Artistico: Arti Figurative; Architettura e Ambiente; Audiovisivo e Multimediale, Design, Grafica, Scenografia.

Piano orario Liceo Artistico

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Biennio		Triennio		
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia/Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Discipline geometriche	3	3			
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Discipline Progettuali Audiovisivo Multimediale			6	6	6
Laboratorio Audiovisivo Multimediale			6	6	8
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Educazione Civica	33	33	33	33	33*
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

* Si precisa che le ore di Educazione Civica non accrescono il monte orario settimanale, in quanto sono state svolte da più docenti nell'ambito del loro monte orario

Indirizzo Arti figurative

Finalità del Corso di Studio: "Arti Figurative"

Il Corso in Arti Figurative ...

- È indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico/culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

- Vuole sviluppare negli studenti consapevolezza riguardo a materiali, tecniche e procedure strutturali operative, concernenti gli aspetti progettuali per la realizzazione di prodotti propri della comunicazione visiva.
- Intende sviluppare negli allievi competenze tali da favorire l'autonomia nella ideazione e creazione di messaggi efficaci della comunicazione visiva ed un comportamento flessibile e di collaborazione in contesti operativi in cui prevale il lavoro d'equipe.

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito le seguenti capacità:

- Conoscono gli elementi costitutivi della forma pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed hanno acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.
- Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva.
- Sono in grado di individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Conoscono e sanno applicare i processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.
- Conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

Le discipline che caratterizzano il corso di studi di Arti Figurative sono:

- Discipline Grafiche Pittoriche
- Discipline Plastiche Scultoree
- Laboratorio della Figurazione (Pittura/Scultura)

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito una gestione autonoma dei processi progettuali e operativi inerenti alla pittura ed alla scultura individuando nel suo complesso gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica/scultorea. Egli conosce ed è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi applicando i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. È capace di analizzare la principale produzione del passato e della contemporaneità e sa cogliere le interazioni tra la pittura e la scultura con le altre forme di linguaggio artistico con competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo. Opera correttamente nell'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica/scultorea mobile o fissa avendo anche cura della sua installazione passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi; dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala

o al vero; dal bozzetto plastico alla sua campionatura scegliendo materiali adeguati alla produzione scandendo un corretto rapporto tra la disciplina ed il laboratorio.

Metodologie e Tecniche operative

Nel secondo biennio è stata ampliata la conoscenza e l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali tradizionali e l'alunno è stato indirizzato alla realizzazione di opere pittoriche/scultoree ideate su tema assegnato:

1. su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera; ad acrilico; ad olio; da cavalletto
2. progettazione ed elaborazione della forma scultorea attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce.

Nel quinto anno lo studente ha acquisito una gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura e della scultura.

Laboratorio della figurazione

Un ruolo specifico e caratterizzante ha avuto il laboratorio della figurazione. In particolare:

- Il laboratorio di grafica/pittorica e plastica/scultorea ha contribuito all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Il lavoro svolto in laboratorio ha rappresentato il momento di confronto, verifica o sperimentazione del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Lo studente è stato avviato all'applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione.
 - a. Acquerello, pastello, tempera, acrilico, olio, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente ha utilizzato per l'elaborazione di un'opera.
 - b. Modellazione di argille, cere, stucco, materie sintetiche varie sono le tecniche principali che lo studente ha utilizzato per l'elaborazione di un'opera.

Composizione del Consiglio di Classe Liceo Artistico

DISCIPLINA	DOCENTE
Religione	Liucci Raffaele
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna Maddalena
Storia e Filosofia	Sannino Carmela
Storia dell'Arte	Ferrara Daria

Lingua e Letteratura straniera	Guetta Gloriana
Matematica e Fisica	Iovene Silvia
Discipline Grafiche Pittoriche	Matrone Francesco
Discipline Grafiche Scultoree	Langella Girolamo
Laboratorio della Figurazione Grafico Pittorico	Matrone Francesco
Laboratorio della Figurazione Grafico Scultoreo	Langella Girolamo
Scienze Motorie	Cardone Gennaro

Iter didattico del Consiglio di Classe Liceo Artistico

DISCIPLINA	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Religione	Ascione Francesco	Langella Luigi	Liucci Raffaele
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna Maddalena	Sparavigna Maddalena	Sparavigna Maddalena
Storia e Filosofia	Sannino Carmela	Sannino Carmela	Sannino Carmela
Storia delle Arti Visive	Ferrara Daria	Ferrara Daria	Ferrara Daria
Lingua e Letteratura straniera	Guetta Gloriana	Guetta Gloriana	Guetta Gloriana
Matematica e Fisica	Scarfogliero Emilia	Iovene Silvia	Iovene Silvia
Scienze/Chimica	Iovino Mariacristina	Iovino Mariacristina	
Discipline Grafiche Pittoriche / Laboratorio Graf. Pittorico	Foscolo Domenico	Sorrentino Immacolata / Matrone Francesco	Matrone Francesco
Discipline Grafiche Scultoree / Laboratorio	Langella Girolamo	Langella Girolamo	Langella Girolamo
Scienze Motorie	Cardone Gennaro	Cardone Gennaro	Cardone Gennaro
Docenti DOS	Pinto Concetta / Paduano Anna	Pinto Concetta / Paduano Anna	/

Elenco degli Alunni

1)	Bello Valentina
2)	Carotenuto Arianna
3)	Di Lorenzo Dimitri
4)	Gallo Giovanni
5)	Genovese Gaia

6)	Guarino Giuseppina
7)	Guida Martina
8)	Monastero Nancy
9)	Monteleone Giada
10)	Montuori Claudia
11)	Porpora Pierluigi
12)	Recci Martina
13)	Russo Gabriele
14)	Setaro Federica
15)	Solimeno Marika
16)	Sordelli Lidia

Presentazione della classe

La classe VB è costituita da 16 alunni (4 maschi e 12 femmine), di cui un BES, che ha seguito un piano didattico personalizzato redatto dal C.d. C. L'attuale costituzione della classe risale all'anno scolastico 2019/2020, quando alunni provenienti da classi seconde di varie sezioni, confluirono nella terza B; ad essi si è aggiunta nell'a.s. 2021/2022 l'alunna Guida Martina proveniente dal Liceo Artistico Degni di Torre del Greco.

Nel primo periodo di formazione della classe terza, gli alunni e i docenti hanno trascorso un periodo finalizzato alla conoscenza reciproca e ad instaurare un dialogo didattico-educativo idoneo al raggiungimento degli obiettivi fissati sia in ambito specificamente didattico sia in quello relazionale.

Gli alunni appartengono ad una platea sociale variegata e molti di essi risiedono in comuni limitrofi dell'hinterland vesuviano, pertanto, negli scorsi anni scolastici, sono stati costretti al pendolarismo che, dato l'orario settimanale delle lezioni, è risultato indubbiamente impegnativo ed ha influito, talvolta, in maniera non sempre positiva sui tempi di studio individuale domestico e sul rendimento scolastico. La diversa provenienza, però, non ha mai costituito un limite all'integrazione e alla socializzazione degli allievi nell'ambito del gruppo classe. La maggior parte dei docenti ha percorso, insieme agli alunni, l'intero triennio di studi ma nell'anno in corso, c'è stata una variazione per i docenti di Discipline Grafiche Pittoriche, Laboratorio della Figurazione Grafico Pittorico, Matematica e Religione. Ciascun docente ha portato la propria collaborazione partecipando attivamente alla crescita formativa ed educativa della classe. Sono stati attivati interventi di recupero in orario curriculare per sostenere e consolidare conoscenze e competenze relative alle diverse discipline. Con un lavoro articolato e preciso, ove necessitava, con opportune rielaborazioni didattiche, nel corso dell'anno scolastico si è teso al raggiungimento di comprensione e pratica delle discipline fino all'acquisizione di competenze e conoscenze tali, da permettere all'alunno di sostenere adeguatamente l'Esame di Stato.

Tuttavia non sono mancate difficoltà, anche se limitatamente ad alcuni allievi, nel processo di acquisizione delle conoscenze a causa delle numerose assenze, del mancato impegno domestico degli stessi e dell'introduzione della didattica a distanza a seguito della pandemia da COVID-19. Con la DAD i docenti hanno attivato e utilizzato diverse piattaforme online (Classroom, google meet, whatsapp) al fine di supportare gli alunni sia dal punto di vista didattico che morale, in questo periodo per loro alquanto difficile. La didattica a distanza ha caratterizzato l'intero terzo trimestre dell'a.s. 2019/20 e la quasi totalità dell'a.s. 2020/2021.

Durante l'ultimo anno scolastico è invece stata attuata DDI a seconda delle diverse indicazioni ministeriali che si sono susseguite.

I docenti tutti, hanno continuamente sollecitato gli alunni all'impegno, allo studio ed al rispetto delle regole. Le diverse forme di responsabilità e il diverso grado d'impegno hanno comunque favorito una fattiva collaborazione ed è possibile registrare, complessivamente, una certa crescita degli studenti durante il triennio conclusivo di studi, anche se è doveroso ammettere che, potenzialmente, essa avrebbe potuto essere ancora più significativa per alcuni. La partecipazione all'attività didattica in classe è stata adeguata e, anche se per alcuni alunni l'impegno non è sempre stato attivo e costruttivo, la maggior parte del gruppo classe ha seguito le lezioni in modo costante e propositivo. Tuttavia la frequenza scolastica è stata continuamente monitorata e qualora si evidenziavano ripetute assenze, ritardi e/o uscite anticipate, si provvedeva ad una tempestiva comunicazione alle famiglie.

A tal proposito si segnala la situazione dell'alunna Guida Martina che ha smesso di frequentare le attività didattiche alcuni giorni prima della pausa natalizia. Sono stati effettuati, sotto segnalazione del coordinatore, da parte della segreteria, periodici fonogrammi ai quali non sono mai state date delle risposte chiare sulle intenzioni scolastiche dell'allieva.

Gli obiettivi relativi alla programmazione della classe sono quelli specificati nelle relazioni e nei programmi disciplinari che saranno di seguito allegati. Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno assunto, in ogni circostanza, un atteggiamento corretto, consono ad un contesto scolastico e rispettoso delle norme che regolano una civile convivenza. Infatti, sia tra di loro che nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica, il comportamento manifestato è stato adeguato, spesso vivace, ma sempre nell'ambito della correttezza. Tutto ciò ha facilitato la creazione di un rapporto basato sul rispetto reciproco tra alunni e docenti e un clima sereno di lavoro. Sempre attiva la loro partecipazione alle varie attività che la scuola proponeva e a tutte le iniziative alle quali i docenti chiedevano di aderire.

In conformità con quanto previsto dal D.P.R. 15 marzo 2010, in relazione al percorso del Liceo Artistico gli alunni sono stati indirizzati allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica al fine dell'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, nonché dei linguaggi e delle tecniche relative. Agli studenti sono stati forniti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno il valore nella società odierna. Gli allievi sono stati guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per esprimere la propria creatività e capacità progettuale. Nel suo insieme la classe risulta eterogenea per interessi, capacità e problematiche. Alcuni allievi uniscono alle buone capacità di progettazione, discrete doti di comprensione, rielaborazione ed esposizione dei contenuti appresi; altri alunni hanno manifestato una maggiore attitudine alle materie professionalizzanti e qualche fragilità nelle discipline a carattere teorico, soprattutto in ambito scientifico e linguistico. Tuttavia l'impegno profuso e le varie strategie messe in atto dai docenti hanno permesso loro di acquisire conoscenze e abilità comunque sufficienti per affrontare l'esame di Stato. Pochi alunni, invece, pur avendo adeguate capacità, hanno conseguito risultati non del tutto soddisfacenti e comunque non idonei alle loro effettive potenzialità, a causa di un impegno saltuario e superficiale. Il profitto conseguito dagli allievi, profitto inteso non come mera misurazione del livello di performance nei compiti di apprendimento, bensì come sintesi di una molteplicità di elementi (impegno, partecipazione, interesse, capacità, etc.) e di dinamiche (progressi rispetto ai livelli di partenza), risulta quindi corrispondente all'impegno profuso nello studio, allo specifico stile cognitivo ed alle personali attitudini di ciascuno di essi.

Metodologia

Lezioni in presenza

- Lezioni dialogiche
- Lezioni frontali
- Dibattiti
- Test strutturati

Lezioni a distanza

- Videoconferenza con l'utilizzo di G Suite e Meet
- Classroom
- Bachecca Argo

- Cooperative learning
- Peer education
- Interventi di recupero
- Potenziamento
- Microlearning Videos

Valutazione

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti e rientra nel profilo professionale di ciascun docente, secondo i parametri che saranno deliberati nel Collegio Docenti.

L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente. A maggior ragione nell'attuale situazione, la valutazione ha avuto anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che ha responsabilizzato gli allievi.

I docenti della classe e i consigli di classe hanno aggiornato, ove necessario, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute nuove modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Il consiglio di classe ha effettuato, IN ITINERE, la valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.

Ammissione all'Esame di Stato

Per l'ammissione all'Esame di Stato nello scrutinio finale, il C.d.C. si atterrà alle disposizioni dell'O.M. e ciascun docente valuterà il processo formativo e i risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta e della rimodulazione, se effettuata.

Si attribuirà il credito per la classe quinta e si convertirà quello già attribuito nelle classi precedenti.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sono avvenute mediante prove scritte, scritto-grafiche ed orali.

- 1) Le prime sono state articolate mediante svolgimento di temi, esercizi e test a risposta multipla relativi a tematiche precedentemente esposte e sviluppate.
- 2) Le seconde hanno visto gli allievi impegnati nello sviluppo di progetti.
- 3) Le terze sono state articolate mediante dibattiti in classe con il coinvolgimento sia del singolo allievo sia dell'intera classe al fine di rendere più piacevole e costruttiva la verifica da effettuare.

La correzione degli elaborati scritti e scritto-grafici è stata effettuata secondo parametri di valutazione precedentemente stabiliti, nei quali si è tenuto conto sia delle difficoltà del lavoro proposto, sia della personale trattazione.

Alla consegna degli elaborati si è sempre proceduto alla correzione in classe degli stessi che si è svolta collegialmente, così da abituare gli allievi all'auto-correzione ed auto-valutazione. Per l'esposizione orale, si è tenuto conto non solo dell'assimilazione dei contenuti studiati ma anche dell'elaborazione ed esposizione proposte dall'allievo.

I criteri di valutazione sono così definiti:

- Indicatori
- Livelli
- Descrittori
- Punteggi

Nella valutazione finale, infine, ciascun docente ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'ambito dell'acquisizione delle tematiche relative allo studio trattato ed al raggiungimento degli obiettivi proposti, ma è stato valutato l'impegno d'ogni allievo nel dialogo educativo, inteso come partecipazione all'attività didattica, al rispetto dell'Istituzione scolastica e all'impegno profuso in ogni attività svolta.

Finalità della valutazione

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti. L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente. A maggior ragione nell'attuale situazione, la valutazione ha anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi.

La riflessione sul processo è stata, come di consueto, condivisa e ratificata dall'intero Consiglio di Classe, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti:

- Accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento lungo l'intero percorso d'istruzione al fine di responsabilizzarlo rispetto ai traguardi previsti
- Promuovere l'autovalutazione dello studente in termini di consapevolezza dei risultati raggiunti e delle proprie capacità
- Svolgere una funzione regolativa dei processi d'insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità della didattica
- Informare la famiglia e lo studente sui risultati raggiunti
- Certificare gli esiti del percorso scolastico, l'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre ai contenuti puramente didattici riportati nelle singole discipline e verificati mediante interrogazioni, esercizi e/o test a risposta multipla, della partecipazione alle lezioni svolte in modalità telematica, delle consegne nello svolgimento delle verifiche proposte, della frequenza, del rispetto delle regole di comportamento prendendo la parola a tempo opportuno e lasciando spazio agli altri di intervenire nel dibattito, della partecipazione per tutta la durata della lezione senza lasciare l'incontro e ritornare solo poco prima del termine della lezione.

I singoli docenti e i Consigli di Classe, nelle valutazioni di fine anno, in vista dello scrutinio finale, faranno riferimento alle rubriche di valutazione già in uso della scuola.

Valutazioni finali nelle singole discipline

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO LIVELLO
CONOSCENZE	Quantità e qualità delle informazioni in possesso dello studente.	Possiede in modo approfondito la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Ottimo Eccellente
		Possiede la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Buono Avanzato
		Possiede una visione generale di tutti gli argomenti trattati.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede padronanza degli aspetti fondamentali della maggior parte degli argomenti trattati.	Sufficiente Base
		Possiede padronanza di un numero limitato o non possiede padronanza degli argomenti trattati.	Non Sufficiente Base non raggiunto
COMPETENZE	Qualità della rielaborazione personale. Consapevolezza ed espressione culturali. Autonomia e spirito critico. Chiarezza nell'articolazione e nell'esposizione del proprio pensiero (in forma scritta e/o orale, in forma teorica e/o in forma operativa, in forma analitica e/o in forma sintetica)	Dimostra di saper elaborare autonomamente con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti in modo critico, di saper selezionare e applicare procedure idonee al contesto. Comunica sempre in modo strutturato e chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando consapevolmente un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico ricco e appropriato.	Ottimo Eccellente
		Dimostra di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper, con discreta autonomia, individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti logici e sensati, di saper applicare procedure idonee al contesto. Comunica in modo chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico appropriato.	Buono Avanzato
		Dimostra di saper operare confronti accettabili, di saper elaborare sebbene con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper applicare procedure richieste con una certa autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Comunica in modo generalmente chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla richiesta, utilizzando un registro e un linguaggio adeguati.	
		Dimostra qualche incertezza nell'operare confronti, elabora con la guida dell'insegnante gli argomenti trattati e applica procedure apprese solo se guidato/a.	Sufficiente Base
		Comunica in modo non sempre chiaro, attraverso articolazioni essenziali, con una forma, un registro e un linguaggio talvolta approssimativi.	
		Dimostra sempre o quasi sempre di non saper operare confronti, di non saper elaborare gli argomenti appresi e comunica sempre o quasi sempre in modo disorganico e/o poco chiaro, senza adeguare registro e linguaggio.	Non Sufficiente Base non raggiunto
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Frequenza e qualità della partecipazione e del coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e/o a distanza. Uso delle competenze digitali come strumento di lavoro.	Partecipa a tutte le attività proposte dall'insegnante, interviene in modo originale, utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo e originale le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali personalizzati.	Ottimo Eccellente
		Partecipa in modo regolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Buono Avanzato
		Partecipa in modo non sempre regolare alle attività proposte dall'insegnante, talvolta interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte, se sollecitato, fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Più che sufficiente Intermedio
		Usa le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	
		Partecipa in modo irregolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene raramente in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, solo occasionalmente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa con qualche difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Sufficiente Base
		Partecipa episodicamente o non partecipa alle attività proposte dall'insegnante; per lo più non interviene, lo fa, a volte, in modo poco pertinente; non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa raramente o con molte difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti.	Non Sufficiente Base non raggiunto

IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE	Quantità e qualità dell'impegno nelle consegne portate a termine	Sempre puntuale e preparato, esegue con assiduità e dedizione le consegne.	Ottimo Eccellente
		Generalmente puntuale e preparato, esegue le consegne con assiduità e precisione.	Buono Avanzato
		Per lo più puntuale e preparato, esegue le consegne regolarmente.	Più che sufficiente Intermedio
		Non sempre puntuale e preparato, esegue le consegne finalizzando l'impegno soprattutto alle verifiche.	Sufficiente Base
		Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle consegne.	Non Sufficiente Base non raggiunto
MIGLIORAMENTO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTECIPAZIONE	Crescita del livello di partecipazione e impegno. Grado di sviluppo delle proprie conoscenze, competenze e autonomia nell'organizzazione del lavoro.	Partecipazione sempre più attiva e impegno sempre più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita continua e progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Ottimo Eccellente
		Partecipazione più attiva e impegno più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Buono Avanzato
		Partecipazione lievemente più attiva e impegno talvolta più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita di conoscenze, competenze e autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Partecipazione e impegno senza apprezzabile sviluppo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco significativa di conoscenze, competenze e autonomia.	Sufficiente Base
		Partecipazione e impegno in regressione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco evidenziabile di conoscenze, competenze e autonomia.	Non Sufficiente Base non raggiunto
PROFITTO FINALE	Sintesi dei risultati nei cinque criteri individuati	Possiede ampie e approfondite conoscenze, applica in modo autonomo le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con assiduità e dedizione, evidenziando un processo di miglioramento continuo.	Ottimo Eccellente
		Possiede solide conoscenze, applica in modo adeguato le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con regolarità e puntualità, evidenziando apprezzabili e significativi miglioramenti.	Buono Avanzato
		Possiede adeguate conoscenze, applica con una certa autonomia le competenze richieste, partecipa in modo abbastanza attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con un buon grado di regolarità, evidenziando alcuni miglioramenti.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede conoscenze essenziali, applica le competenze richieste se guidato, partecipa in modo irregolare alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, evidenziando un percorso lineare o un minimo accenno di miglioramenti.	Sufficiente Base
		Possiede conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre è in grado di applicare le competenze richieste, partecipa in modo episodico o non partecipa affatto alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, non evidenziando miglioramenti.	Non Sufficiente Base non raggiunto

Didattica

In seguito al raffreddamento dell'emergenza determinata dalla diffusione del Covid19, le lezioni in presenza sono state attivate sin dall'inizio dell'anno scolastico, tranne periodiche interruzioni solo per alcuni alunni e/o intere classi.

Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc.).

Gli alunni, dopo un iniziale periodo di smarrimento e confusione, per il ritorno alle lezioni in presenza, si sono confrontati con i docenti ed hanno partecipato alle lezioni con continuità e impegno in quasi tutte le discipline.

L'esperienza vissuta dai docenti e dai discenti, in questa nuova fase di ritorno alla normalità, ha comportato un arricchimento delle singole potenzialità infatti i docenti hanno rimodulato e riorientato le loro programmazioni e gli alunni hanno manifestato una maggiore responsabilità per lo studio che, nonostante fosse guidato dai docenti, richiedeva una partecipazione personale molto più responsabile. Tanto per avere appropriati elementi di valutazione finale degli alunni.

Recupero

Nel corso di ciascun anno scolastico, al termine delle valutazioni trimestrali (primo e secondo trimestre) sono stati segnalati i nominativi degli alunni che presentavano carenze in alcune discipline.

I docenti hanno, di volta in volta, attivato strategie personalizzate ed individualizzate atte a recuperare tali difficoltà in orario curricolare.

Rapporti Scuola-Famiglia

Le lacune ed i progressi, evidenziati nella preparazione di ciascun allievo, sono stati riportati nelle pagelle a seguito delle valutazioni trimestrali e fatte pervenire alle famiglie, inoltre ci sono stati incontri Scuola/Famiglia **on line** nonché singoli colloqui i genitori hanno così permesso di affrontare congiuntamente le problematiche che si presentavano.

Spazi – Mezzi – Attrezzature

Per i precedenti anni scolastici che comprendono i primi due anni dell'istruzione artistica e quest'anno, gli allievi hanno utilizzato i laboratori (seppure con difficoltà logistiche) nonché l'uso dei computer con programmi idonei al fine di realizzare, in maniera ottimale, il lavoro proposto. Anche l'attività sportiva è stata svolta in didattica teorica nel primo periodo di quest'anno, poi utilizzando anche la palestra.

Tempi

Il percorso formativo e i moduli didattici monodisciplinari sono stati sviluppati, in ciascun anno scolastico, nell'arco di tre trimestri e distribuiti in 35 ore di lezione settimanali nel triennio e 34 ore di lezione settimanali nel biennio.

Griglia di valutazione per il voto di comportamento

Comportamento	Voto
<p style="text-align: center;">Il voto insufficiente in condotta viene attribuito se si verificano una o più delle seguenti situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reiterati comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per altri (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi); • reiterati comportamenti a rischio di violazione della dignità e del rispetto dell'altro (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi); • atti di violenza grave o comunque connotati da particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento più volte scorretto nei confronti di compagni, docenti e non docenti; • Comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per gli altri (sanzioni disciplinari previste: risarcimento economico, riparazione del danno, sospensione); • Incuria per le attrezzature e i materiali della scuola, per i propri elaborati e per quelli altrui; • Assenze ripetute, non per motivi di salute o familiari, rilevate dal Consiglio di Classe quali strategiche. Ritardi numerosi senza giustificati motivi; • Comportamento scorretto quale ostacolo e rallentamento del normale svolgimento del programma; • Allontanamenti per tempi prolungati, e senza giustificazione, dalle lezioni; • Continua e reiterata inadempienza rispetto alle consegne degli elaborati; • Atteggiamenti intenzionalmente disfunzionali rispetto alle attività di classe (sanzioni: rimproveri verbali, rimproveri scritti sul registro personale dell'insegnante, note reiterate sul registro di classe). 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta saltuariamente le norme del regolamento d'Istituto ma, richiamato, l'alunno è in grado di controllarsi e di correggere il proprio comportamento; • Partecipa, se sollecitato, e solo in vista del voto; • Non sempre l'alunno è preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e talvolta non rispetta le consegne; • L'alunno talvolta rallenta, con il suo comportamento, l'attività didattica; • Non sa lavorare in gruppo. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; • Attenzione selettiva ma attiva e intelligente nel partecipare alle attività didattiche; • Segue con interesse e in modo puntuale le varie attività scolastiche e le relative consegne; • Partecipa in maniera costante al dialogo educativo e alla costruzione di un atteggiamento costruttivo del gruppo classe; • Il rapporto con gli altri è rispettoso; • Sa lavorare in gruppo. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche nelle diverse materie; • Costante adempimento delle consegne scolastiche e capacità di avviare percorsi autonomi di apprendimento a partire da sollecitazioni date; • Rispetto degli altri; • Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; • Ruolo positivo e di collaborazione all'interno del gruppo; • Sa lavorare in gruppo in maniera proficua; • Assunzione di incarichi a servizio della comunità scolastica. 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche in tutte le materie del curriculum; • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche e capacità di effettuare percorsi autonomi di apprendimento; • Rispettoso degli altri; • Attento rispetto del Regolamento Scolastico; • Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe; • Sa essere leader positivo nel lavoro di gruppo; • Assunzione responsabile di incarichi a servizio della comunità scolastica. 	10

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 che fissa le modalità di attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e le tabelle di attribuzione del credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore, il Collegio Docenti stabilisce i criteri per l'attribuzione del credito scolastico.

Attività riconosciute valide per il credito formativo:

- Impegno e partecipazione alle attività integrative organizzate dalla Scuola (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 15/05/2022, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività interne dell'Istituto quali progetti POF, PON, pratica sportiva almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 30/05/2022, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività esterne compatibili con gli indirizzi della scuola.
- Attività in sport olimpici almeno a livello regionale (fanno fede i referti di partecipazione).
- Attività svolte in sport di squadra con la partecipazione almeno alla metà degli incontri previsti (attestati dai tabellini di gara).
- Possesso di patentino di arbitro conseguito presso organizzazioni federali.
- Partecipazione a concorsi con conseguimento di almeno uno dei premi in palio.
- Pubblicazione su riviste di settore o cataloghi di mostre artistiche.
- Partecipazione a corsi di alfabetizzazione informatica riconosciuti dalla Regione Campania di livello almeno pari a ECDL con eventuale conseguimento di patentino e/o certificazioni.
- Studi presso Conservatori.
- Studi presso istituti di formazione superiore.
- Attività a qualsiasi titolo della Croce Rossa Italiana e di associazioni di volontariato di interesse nazionale.
- Corsi di lingua con attestazione di almeno secondo livello.

Credito per la classe terza e la classe quarta (assegnato nei due anni precedenti)

Come da delibera del Collegio dei Docenti, con riunione svolta all'inizio anno scolastico e riportata nel regolamento d'Istituto, gli alunni che non abbiano superato:

- nella classe terza 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi;
- nella classe quarta 30 giorni di assenza, 15 ritardi o 40 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:
- la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50.

In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.d.C..

Credito per la classe quinta

Come da delibera del Collegio dei Docenti gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:

- ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50
- In caso ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

Credito Scolastico

Gli alunni parteciperanno agli Esami di Stato con l'attribuzione del credito scolastico relativo alla classe terza, quarta e quinta. In merito all'attribuzione del credito delle classi terza e quarta, come da O.M. articolo 11 comma 2, in sede di scrutinio finale il C.d.C. procederà con la conversione secondo le tabelle allegate all'O.M.

- Nella classe terza e quarta il credito è stato attribuito ai sensi della "TABELLA A" allegata al D.M. 62 del 13/04/2017 articolo 15 comma 2 (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 1, comma 1 del D.M. 99 del 16/12/2009 che a sua volta sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007 (la stessa tabella si utilizza anche per candidati esterni)
- Per l'attribuzione del credito relativo all'ultimo anno di studi si fa riferimento alla stessa tabella, dopo lo scrutinio finale il credito totale (triennio) risultante in base 40, sarà convertito dall'apposita tabella di conversione (allegato C dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022), in base 50.

Il credito scolastico è stato attribuito valutando, di volta in volta, gli eventuali debiti riportati nello scrutinio finale, l'impegno profuso dall'allievo in ogni singola attività nonché la partecipazione al dialogo educativo manifestata nel corso dell'intero anno.

Sono stati, inoltre, presi in considerazione gli attestati del credito formativo rilasciati da Enti riconosciuti per consentire agli allievi di usufruire dell'oscillazione prevista nella fascia d'appartenenza risultante dalla media matematica dei voti finali. Per l'attribuzione del credito è stata rispettata la delibera del C.D.

	Cognome	Nome	Credito 3° anno	Credito 4° anno
1	Bello	Valentina	9	11
2	Carotenuto	Arianna	9	11
3	Di Lorenzo	Dimitri	10	12
4	Gallo	Giovanni	10	11
5	Genovese	Gaia	10	11
6	Guarino	Giuseppina	10	12
7	Guida	Martina	6	9
8	Monastero	Nancy	9	10
9	Monteleone	Giada	10	12
10	Montuori	Claudia	9	11
11	Porpora	Pierluigi	9	9
12	Recci	Martina	10	12
13	Russo	Gabriele	9	11
14	Setaro	Federica	11	12
15	Solimeno	Marika	10	12
16	Sordelli	Lidia	10	11

Dopo lo scrutinio finale il credito totale (triennio) risultante in base 40, sarà convertito dall'apposita tabella di conversione (allegato C dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022), in base 50

PROVE INVALSI

Secondo il calendario fissato dall'Invalsi le prove si sono svolte dal 15 al 25 marzo 2022 in orario antimeridiano in presenza, relativamente alla prova di italiano, inglese ascolto, inglese lettura e matematica.

Nella classe 5B gli alunni hanno svolto tutti le prove tranne l'alunna Guida Martina che non frequenta da Dicembre 2021.

SIMULAZIONE II PROVA

Le simulazioni della seconda prova si sono svolte dal 09/05/2022 al 10/05/2022 (due giorni, 6 ore al giorno, in orario antimeridiano). Le valutazioni di tutte le prove sono state fatte utilizzando le apposite griglie predisposte secondo i QUADRI di RIFERIMENTO (nota MIUR n° 7775 del 28-03-2022).

COMMISSIONE

In data 28/03/2022, come da verbale n° 5, il C.d.C., convocato in video conferenza e nel rispetto della indicazioni dell'O.M. n° 65 del 14/03/2022 articolo 12 ha designato i sei commissari, tutti interni, per l'Esame di Stato:

Materia	Docente
Italiano	Sparavigna Maddalena
Lingua e Letteratura Straniera	Guetta Gloriana

Storia e Filosofia	Sannino Carmela
Matematica e Fisica	Iovene Silvia
Discipline Grafiche Pittoriche / Laboratorio Graf. Pittorico	Matrone Francesco
Discipline Grafiche Scultoree / Laboratorio Graf. Scultoreo	Langella Girolamo

Il Consiglio di Classe propone la partecipazione agli Esami di Stato, dei docenti di sostegno che affiancano gli alunni D.A.

ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA PROGETTI DEL PTOF

Visita al Museo Madre di Napoli

Incontro "Note di Camorra" – Progetto LEX – Go

Giornata Mondiale dell'Acqua – 22 Marzo 2022 (Progetto Gocce)

Incontro di Orientamento con NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti)

Incontro di Orientamento con ABANA (Accademia delle Belle Arti di Napoli)

Open Day A.S. 2021/22

CLIL

In merito all' insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, le attività CLIL sono state svolte nella classe V sez. B nel corso del II e del III trimestre dell'a. s. 2021/2022 nell'ambito della disciplina Storia delle Arti Visive, tra la fine del mese di gennaio e la prima metà del mese di aprile 2022.

Il modulo ha affrontato la tematica "Jackson Pollock and the Action Painting" e, per permettere di effettuare attività propedeutiche in merito alle avanguardie artistiche e in particolare al Surrealismo, all'Astrattismo, all'Espressionismo e a Picasso, il suo svolgimento è stato quindi programmato dopo che gli alunni avessero già affrontato questi argomenti.

La docente ha coinvolto gli alunni in attività inerenti il contesto storico-sociale da cui l'Action Painting ha avuto origine, la vita e la formazione di Jackson Pollock, la tecnica da lui utilizzata, i modelli artistici di riferimento, l'analisi di alcune sue opere. Le attività sono state programmate in modo che gli alunni potessero da un lato affrontare tutti gli argomenti disciplinari e dall'altro potenziare le competenze già possedute in lingua inglese e acquisirne di nuove in merito all'ambito della Storia delle Arti Visive.

Gli alunni, che hanno manifestato qualche perplessità quando, all'inizio dell'anno scolastico, la docente ha presentato le attività CLIL tra quelle da svolgere nell'ambito delle attività programmate, hanno poi partecipato alle attività in modo puntuale e attivo, mostrando, al di là delle eventuali difficoltà incontrate, interesse e partecipazione.

Per le comunicazioni con gli alunni in merito alle attività da svolgere e per la condivisione del materiale didattico è stata utilizzata la classroom creata per la disciplina sulla piattaforma Gsuite, dove sono stati caricati materiali di vario genere dalla docente (testi, esercizi, video).

Le competenze raggiunte dai singoli alunni sono state oggetto di verifica orale nel corso del III trimestre e la loro valutazione è parte integrante della valutazione finale. Nel complesso, tutti gli alunni hanno sviluppato un livello di competenze adeguate al loro livello di partenza.

Dalla disamina delle risposte, è emerso che gli alunni hanno apprezzato molto l'esperienza didattica e che ritengono di aver migliorato le proprie competenze in lingua inglese.

Alla fine del modulo, è stato somministrato agli alunni un test di gradimento e autovalutazione, con otto affermazioni a cui dovevano assegnare una valutazione (Not Satisfactory, Satisfactory,

Good, Excellent).

La documentazione inerente il percorso CLIL (programmazione e relazione finale) è allegata al presente documento.

PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'alternanza scuola-lavoro, introdotta nell'anno scolastico 2010-2011, ha rappresentato una metodologia che ha permesso agli studenti di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa presso aziende del settore operanti sul territorio in cui è ubicato l'Istituto. Tale percorso ha assicurato ai giovani, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze direttamente spendibili nel mercato del lavoro. Si tratta di un collegamento delle Istituzioni Scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile. Si è inteso orientare i discenti nel comprendere l'attività professionale, applicata in un ambito specifico, costruendo una rete di rapporti fra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile. L'obiettivo è stato quello di fare acquisire competenze e abilità legate al lavoro, di imparare resolvendo problemi, operando e collaborando con altri.

La classe ha partecipato a diversi progetti partendo dal 1° anno del secondo biennio 2019/2020, quando è stato realizzato un protocollo d'intesa tra il Liceo Giorgio de Chirico e il parco archeologico di Pompei, con il progetto: "Pompei Past and Present" con il tutoraggio del Prof. Foscolo Domenico, svolgendo due incontri di cinque ore, uno con visita guidata presso il Parco archeologico di Villa Regina e l'altro presso il sito Archeologico di Castellammare di Stabia "Villa San Marco" con la visita guidata al sito Archeologico, la partecipazione della classe ad attività laboratoriali e la realizzazione di alcuni manufatti a imitazione di quelli dell'epoca. Il PCTO si è interrotto in data 22 febbraio 2020 per l'emergenza da Covid19.

Nell'anno scolastico 2020/21, gli alunni hanno partecipato al progetto "Lavorare per i musei nel XXI secolo", con il tutoraggio della Prof.ssa Daria Ferrara, realizzato grazie all'accordo con ICOM (International Council of Museum), che ha avuto come obiettivo il diffondere tra gli alunni del nostro istituto una coscienza relativa al ruolo dei musei nella società in cui viviamo. Il percorso è stato suddiviso in 15 incontri a distanza e due ore di relazione finale in asincrono per un totale di 30 ore.

Nell'anno scolastico 2021/2022 si è continuato con il progetto iniziato l'anno precedente, con il tutoraggio del Prof. Matrone Francesco, svolgendo undici incontri suddivisi tra attività a distanza, attività laboratoriali e visite presso il Parco Archeologico di Pompei, più due ore in asincrono per la relazione finale, per un totale di 30 ore.

CRITERI DI CONDUZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione-

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

PROGRAMMAZIONE DELLA DIDATTICA DISCIPLINARE

I docenti, nel C.d.C. del 15/10/2021, hanno individuato le programmazioni, per quest'anno scolastico, tenendo presente i livelli di partenza dell'intera classe, le derive causate dalla didattica dello scorso a.s., la situazione precaria di quest'anno e le indicazioni ministeriali relative a programmazioni snelle ma pregnanti, versate soprattutto allo sviluppo delle competenze dell'allievo, idonee ad affrontare le situazioni e risolvere i problemi, a incontrare e risolvere le complessità, a mettersi in gioco proprio nelle situazioni problematiche e composite dell'emergenza. La formazione ha voluto incrementare l'autonomia, il pensiero prodotto dal confronto proprio delle idee e dei linguaggi, la risoluzione delle aspettative di vita degli alunni.

Nelle singole relazioni i docenti hanno descritto gli obiettivi prefissati per la propria disciplina, la metodologia, le prove di verifica ed i criteri di valutazione adottati.

L'Educazione Civica si pone come disciplina trasversale per l'avvio di iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, conoscenza e studio della Costituzione; gli alunni devono essere introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta costituzionale per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.

Le allegate relazioni dei singoli Docenti sulle proprie discipline sono parte integrante di questo documento.

Allegati

1. Programmi dettagliati delle singole discipline
2. Programma Educazione Civica
3. PdP degli alunni BES
4. Griglia di valutazione del colloquio orale
5. Griglie valutazione prima prova scritta
6. Griglia valutazione seconda prova scritta
7. Tabella per l'attribuzione del credito classe terza, quarta e quinta
8. Tabella per la conversione del credito in base per l'a.s. 2021/2022 (Allegato C dell'O.M.)
9. Verbale scrutinio finale

Il presente Documento, elaborato e approvato dal Consiglio di Classe, è stato redatto in base alla legge n. 425 del 10/12/1997 e al D.P.R. 323/98, art. 5 comma 2, O.M. n° 65 del 14/03/2022, art. 10.

Il presente documento è costituito da 23 pagine.

Torre Annunziata, 13/05/2022

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof. Iovene Silvia

Silvia Iovene



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Felicio Izzo

Documento firmato digitalmente

Felicio Izzo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione	Liucci Raffaele	Raffaele Liucci
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna Maddalena	M. Sparavigna
Storia e Filosofia	Sannino Carmela	Carmela Sannino
Storia dell'Arte	Ferrara Daria	Daria Ferrara
Lingua e Letteratura Straniera	Guetta Gloriana	G. Guetta
Matematica e Fisica	Iovene Silvia	Silvia Iovene
Discipline Grafiche Pittoriche / Laboratorio Graf. Pittorico	Matrone Francesco	F. Matrone
Discipline Grafiche Scultoree / Laboratorio Graf. Scultoreo	Langella Girolamo	G. Langella
Scienze Motorie	Cardone Gennaro	Gennaro Cardone