



LICEO STATALE "GIORGIO de CHIRICO"
Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane
Liceo Artistico serale
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514
tel. 0815362838/fax 081 862 89 41 - web www.liceodechirico.edu.it
e- mail nasd04000b@istruzione.it; [pec nasd04000b@pec.istruzione.it](mailto:pec_nasd04000b@pec.istruzione.it)



LICEO "G. DE CHIRICO"
TORRE ANNUNZIATA (NA)
Prot. 0005093 del 13/05/2023
IV (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe relativo all'attività educativa e didattica

CLASSE V C

Indirizzi

“AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE” e “DESIGN”

a.s. 2022/23

Elaborato entro il 15/05/2023 dal C.d.C.
O.M. n° 45 del 09/03/2023, art. 10

Il Coordinatore di Classe
prof. *Lavorante Alfonso*

La Dirigente Scolastica
prof.ssa *Robello Rosalba*

Documento firmato digitalmente

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente, O.M. n° 45 del 09/03/2023, art. 10, nonché secondo i criteri deliberati in Collegio Docenti.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1. Il contesto territoriale	1
2. L'Istruzione artistica e sue finalità.....	2
3. Il Liceo Artistico "Giorgio de Chirico"	3

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. Indirizzi "Audiovisivo Multimediale" e "Design".....	4
2. Composizione del Consiglio di Classe e iter didattico triennale	5
3. Elenco alunni	7
4. Presentazione della classe	7
5. Didattica	9
6. Programmazione Didattica Disciplinare	9
7. CLIL	10
8. Arricchimento dell'offerta formativa	10
9. Orientamento	10
10. PCTO	10
11. Prove INVALSI	12
12. Simulazione II prova	12
13. Spazi, mezzi e attrezzature	12
14. Tempi	12
15. Metodologia	13
16. Valutazione	13
17. Verifiche e criteri di valutazione	14
18. Recupero	14
19. Rapporti Scuola-Famiglia	14
20. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline	15
21. Griglia di attribuzione del voto di condotta	17
22. Ammissione all'esame di Stato. Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo per le classi del triennio	18
23. Credito scolastico	20
24. Commissione	20
25. Allegati	20

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1. Il contesto territoriale

Torre Annunziata, chiusa e delimitata nel suo territorio dal mare e dal Vesuvio, racchiude un molteplice e complesso intreccio di fattori, tali da rendere alquanto difficoltosa una lettura chiara ed univoca del suo tessuto sociale, delle dinamiche che la contraddistinguono, delle vocazioni produttive, nonché delle aspettative e progettualità occupazionali.

La città ha abdicato da tempo al ruolo di capitale dell'arte bianca e di conseguenza non è più il centro dell'indotto altamente specializzato fiorito un tempo intorno alla miriade dei suoi pastifici. Sono sparite del tutto alcune forti presenze produttive per opera di una vera e propria dismissione industriale che ha comportato, tra l'altro, la quasi totale scomparsa di un ceto produttivo che nel passato aveva offerto un grande contributo in termini di crescita civile ed economica.

A tali negatività va sommato lo scempio di un territorio ferito quando non violentato, spogliato di ogni memoria del glorioso passato ad onta del rilevante numero di beni culturali in esso presenti, inghiottito in quel gorgo indistinto che è la conurbazione napoletana, la megalopoli che si estende, senza soluzione di continuità, da Pozzuoli a Sorrento.

Vivere in un tale contesto non è facile per nessuno, ma diventa esercizio davvero difficile, se non impossibile, negli anni della giovinezza, allorquando c'è bisogno di modelli culturali e sociali che siano positivi e stimolanti, di strutture culturali adeguate e luoghi di aggregazione, di realtà sociali ed economiche produttive e dinamiche. Tutto questo a Torre Annunziata non c'è o è presente in maniera inadeguata, in quanto il suo progressivo declino l'ha resa ostaggio della delinquenza; il degrado dell'ambiente ha cancellato, insieme alla capacità di indignarsi, il senso dell'armonico e del bello.

Alla luce di tali analisi va asserito con vigore che il compito essenziale di una scuola come la nostra, che intende essere fortemente radicata nel territorio, è quello di supplire, almeno in parte, alle carenze e alle mutate esigenze e richieste della Città, farsi attenta conoscitrice del mercato del lavoro e dei suoi bisogni, modificare ed adattare con la massima duttilità i propri percorsi formativi. Ad essa, infatti, spetta il compito di ricongiungere i lembi spezzati della memoria, riavvicinare il passato al presente, ritrovare il senso di un'identità e di un cammino smarriti.

Occorre, soprattutto, formare persone pensanti e competenti ed offrire ai nostri allievi la possibilità di muoversi nel mondo usando i filtri di una capacità critica del reale; supportare i giovani nelle scelte formative in relazione alle aspettative e ai progetti di vita; promuovere e/o implementare nuove conoscenze, abilità, competenze; favorire i processi formativi efficaci in grado di mobilitare le capacità ed i talenti dei giovani rendendoli responsabili del proprio cammino formativo; valorizzare la cultura viva del territorio come risorsa per l'apprendimento; consentire una corresponsabilità educativa da parte delle famiglie e della Comunità territoriale; formare cittadini consapevoli, autonomi e responsabili, aumentando in essi la consapevolezza di sé e l'autostima; promuovere l'inclusione e il re-inserimento nella scuola con azioni costanti, coerenti e stimolanti per contrastare i fenomeni di marginalizzazione e di dispersione scolastica.

2. L'Istruzione artistica e sue finalità

Il nuovo ordinamento del Liceo Artistico si inserisce nell'ordinamento del sistema scolastico italiano promuovendo l'espressione artistica come sintesi della cultura scientifica, tecnica ed umanistica e distinguendosi per il metodo con il quale orienta la formazione della personalità.

Tale metodo si prefigge la crescita e lo sviluppo della personalità dell'alunno coinvolgendolo in un ruolo attivo che ne costruisca le competenze a partire dalle sue attitudini e capacità espressive.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso formativo ha durata quinquennale. Si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare:

- il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi del liceo artistico;
- nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente nonché il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Finalità generali dell'Istruzione Artistica:

- Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Sviluppare l'apprendimento alla comunicazione, al linguaggio, alla sintesi e all'esposizione.
- Percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale storico-artistico.
- Acquisire le metodologie e le tecniche per l'applicazione in campo scientifico.
- Concorrere alla formazione di capacità progettuali.
- Conoscere le tecniche plastiche/scultoree e grafiche/pittoriche utili alla realizzazione del lavoro nelle sue fasi di progettazione, utilizzando tecniche e strumenti adeguati al lavoro da svolgere.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche, plastico/scultoree riuscendo a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Riconoscere i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva.
- Conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendone cogliere i valori estetici e concettuali.
- Raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso esperienze sportive.
- Sviluppare una cultura fondata sul rispetto dei valori del pluralismo, della libertà, delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

3. Il Liceo Artistico “Giorgio de Chirico”

Nasce nel 2010/2011 dalla trasformazione dell'Istituto d'Arte, nel 2017/2018 diventa Liceo dell'Arte e della Comunicazione, in quanto si istituisce il Liceo delle Scienze Umane con curvatura in Scienze della Comunicazione. Il nostro Istituto contempla sei indirizzi di Liceo Artistico: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale, Design, Grafica, Scenografia.

Piano orario Liceo Artistico

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Biennio		Triennio		
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia/Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Discipline geometriche	3	3			
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Discipline Progettuali			6	6	6
Laboratorio			6	6	8
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Educazione Civica	33	33	33	33	33*
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

* Si precisa che le ore di Educazione Civica non accrescono il monte orario settimanale, in quanto sono state svolte da più docenti nell'ambito del loro monte orario.

1. Indirizzi

Indirizzo “Audiovisivo Multimediale”

Le discipline che caratterizzano il corso di studi dell'indirizzo audiovisivo sono:

- Discipline audiovisive;
- Laboratorio audiovisivo.

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito una gestione autonoma dei processi progettuali e operativi inerenti alla ripresa video, al montaggio, all'uso di software quali Adobe Photoshop e Adobe Premiere Pro, alle strumentazioni e tecniche della registrazione, alla progettazione, al video-editing e all'uso di Adobe After Effects per la produzione di animazioni 2D e 3D.

Indirizzo “Design”

Corso in Design del legno

Al termine del percorso liceale lo studente ha imparato a conoscere e a gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, individuando gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi, i software di modellazione 3D; inoltre, comprende e applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Le discipline che caratterizzano il corso di studi sono:

- Discipline progettuali di design;
- Laboratorio design.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dalla gestione e campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Lo studente ha inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. È altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.

Gli alunni dell'indirizzo di design durante l'anno scolastico hanno avuto la facoltà di scegliere di eseguire gli elaborati per le progettazioni assegnate sia in digitale, con software 2D e 3D, sia grafiche.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Indirizzo "Audiovisivo Multimediale"

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	prof.ssa Sparavigna Maddalena
Lingua e Letteratura straniera	prof.ssa Fontana Angela
Matematica e Fisica	prof.ssa Concilio Annunziata
Storia e Filosofia	prof. Visone Pasquale
Storia dell'Arte	prof. Lavorante Alfonso
Scienze Motorie	prof. Monaco Francesco
Religione	prof.ssa Cirillo Valeria
Discipline Progettuali Audiovisivo Multimediale	prof. Roscigno Domenico
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	prof. Papa Michele

Indirizzo "Design"

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	prof.ssa Sparavigna Maddalena
Lingua e Letteratura straniera	prof.ssa Fontana Angela
Matematica e Fisica	prof.ssa Concilio Annunziata
Storia e Filosofia	prof. Visone Pasquale
Storia dell'Arte	prof. Lavorante Alfonso
Scienze Motorie	prof. Monaco Francesco
Religione	prof.ssa Cirillo Valeria
Discipline Progettuali Design	prof.ssa Leo Mariangela
Laboratorio Design	prof.ssa D'Addio Angelina

**Iter didattico triennale del Consiglio di Classe
Indirizzo “Audiovisivo Multimediale”**

DISCIPLINA	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna	Sparavigna	Sparavigna
Lingua e Letteratura straniera	Fontana	Fontana	Fontana
Matematica e Fisica	Pentangelo	Concilio	Concilio
Storia e Filosofia	Quirino	Fezza	Visone
Storia dell’Arte	Belluomo	Belluomo	Lavorante
Scienze Motorie	Monaco	Scotto Di Covella	Monaco
Religione	Langella	Liucci	Cirillo
Discipline Progettuali Audiovisivo Multimediale	Roscigno	Roscigno	Roscigno
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Autuori	Autuori	Papa

**Iter didattico triennale del Consiglio di Classe
Indirizzo “Design”**

DISCIPLINA	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna	Sparavigna	Sparavigna
Lingua e Letteratura straniera	Fontana	Fontana	Fontana
Matematica e Fisica	Pentangelo	Concilio	Concilio
Storia e Filosofia	Quirino	Fezza	Visone
Storia dell’Arte	Belluomo	Belluomo	Lavorante
Scienze Motorie	Monaco	Scotto Di Covella	Monaco
Religione	Langella	Liucci	Cirillo
Discipline Progettuali Design	De Gianni	Verdino	Leo
Laboratorio Design	D’Addio	D’Addio	D’Addio

3. Elenco degli Alunni

Indirizzo “Audiovisivo Multimediale”

1	CASO IRENE
2	CIRILLO FRANCESCO SAVERIO
3	d'AMICO CESARE
4	D'ELIA ALESSIA
5	FORMICOLA VALERIA
6	FORMISANO CHIARA
7	GARGIULO CLAUDIA
8	MATRONE GENNARO FRANCESCO
9	PINTO ANIELLO
10	PIROZZI SERENA
11	QUARTUCCIO CHIARA

Indirizzo “Design”

1	ABBAGNALE SOFIA CHIARA
2	BAIETTO LUISA
3	CARBONE RITA
4	CUCCORESE PARIDE
5	FITEL YULIA
6	IMPARATO ALESSIO ANTONIO
7	LANGELLA SABRINA
8	LANZIERI ILARIA
9	MARESCA SALVATORE ALESSIO
10	MURINO ROBERTA
11	VANTO ALDO
12	VEROPALUMBO ROBERTA
13	VITIELLO FRANCESCA

4. Presentazione della Classe

La classe V sez. C è articolata in due indirizzi: l'indirizzo “Audiovisivo Multimediale” e l'indirizzo “Design”; l'indirizzo “Audiovisivo e Multimediale” è costituito da n. 11 alunni, mentre l'indirizzo “Design” è costituito da 13 alunni.

L'attuale costituzione della classe risale all'anno scolastico 2020/2021, quando alunni provenienti da classi seconde di varie sezioni del nostro Istituto confluirono nella classe III sez. C (*per maggiori informazioni si veda la scheda integrativa “A” in Allegati*).

Gli alunni appartengono ad una platea sociale variegata e molti di essi risiedono in comuni limitrofi dell'hinterland vesuviano, pertanto sono costretti al pendolarismo che, dato l'orario settimanale delle lezioni, è risultato impegnativo ed ha influito,

talvolta, in maniera non sempre positiva sui tempi di studio individuale domestico e sul rendimento scolastico. La diversa provenienza, però, non ha mai costituito un limite all'integrazione e alla socializzazione degli allievi nell'ambito del gruppo classe.

Molti docenti hanno percorso, insieme agli alunni, l'intero triennio di studi ma, nell'anno in corso, c'è stata una variazione per i docenti, in particolare quelli di Storia dell'arte, Storia e Filosofia e Discipline Progettuali Design. Ciascun docente ha portato la propria collaborazione partecipando attivamente alla crescita formativa ed educativa della classe. Sono stati attivati interventi di recupero in orario curriculare per sostenere e consolidare conoscenze e competenze.

Tuttavia non sono mancate difficoltà, anche se limitatamente ad alcuni allievi, nel processo di acquisizione delle conoscenze, a causa del saltuario impegno domestico degli stessi e dell'introduzione della didattica a distanza a seguito della pandemia da COVID-19, che ha caratterizzato la quasi totalità dell'a.s. 2020/2021. Con la DAD i docenti hanno attivato e utilizzato diverse piattaforme online (Google Classroom, Google Meet, WhatsApp), al fine di supportare gli alunni sia dal punto di vista didattico che morale. Durante l'anno scolastico 2021/22, invece, è stata attuata la DDI a seconda delle diverse indicazioni ministeriali che si sono susseguite. Nell'anno scolastico 2022/23 la frequenza degli alunni è tornata a essere totalmente in presenza e, quasi dall'inizio, hanno potuto fruire completamente degli spazi della scuola, in particolare dei laboratori, condizione imprescindibile per lo svolgimento della didattica laboratoriale.

I docenti tutti hanno continuamente sollecitato gli alunni all'impegno, allo studio e al rispetto delle regole. Le diverse forme di responsabilità ed il diverso grado di impegno hanno comunque favorito una fattiva collaborazione ed è possibile registrare, complessivamente, una certa crescita degli studenti durante il triennio conclusivo di studi. La partecipazione all'attività didattica in classe è stata adeguata e, anche se per alcuni alunni l'impegno non è sempre stato attivo e costruttivo, la maggior parte del gruppo classe ha seguito le lezioni in modo costante e propositivo.

La frequenza scolastica è stata continuamente monitorata e, qualora si fossero evidenziate ripetute assenze, ritardi e/o uscite anticipate, si è provveduto a una tempestiva comunicazione alle famiglie.

Gli obiettivi relativi alla programmazione della classe sono quelli specificati nelle relazioni e nei programmi disciplinari che saranno di seguito allegati al presente documento.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno assunto nel complesso un atteggiamento corretto, consono ad un contesto scolastico, rispettoso delle norme che regolano una civile convivenza. Tutto ciò ha facilitato la creazione di un rapporto basato sul rispetto reciproco tra alunni e docenti ed un clima sereno di lavoro. Le varie attività che la scuola ha proposto e le iniziative alle quali i docenti suggerivano di aderire sono state accolte dalla maggior parte degli alunni con entusiasmo.

In conformità con quanto previsto dal D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, in relazione al percorso del Liceo Artistico gli alunni sono stati indirizzati allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, al fine dell'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, nonché dei linguaggi e delle tecniche relative.

Gli allievi sono stati guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per esprimere la propria creatività e capacità progettuale. Nel suo insieme la classe risulta eterogenea per interessi, capacità e competenze.

Fasce	Audiovisivo e Multimediale	Design
6	3	3
7-8	8	9
9-10	0	1

Tuttavia l'impegno profuso e le varie strategie messe in atto dai docenti hanno permesso loro di acquisire conoscenze e abilità sufficienti per affrontare l'esame di Stato. Il profitto conseguito dagli allievi, inteso come sintesi di una molteplicità di elementi (impegno, partecipazione, interesse, capacità, etc.) e di dinamiche (progressi rispetto ai livelli di partenza), risulta corrispondente all'impegno profuso nello studio, allo stile cognitivo ed alle personali attitudini di ciascuno di essi.

5. Didattica

Essendo terminata l'emergenza determinata dalla diffusione del COVID-19, le lezioni in presenza sono state attivate sin dall'inizio dell'anno scolastico e, non essendo più necessario il distanziamento sociale, si è proceduto ad organizzare nuovamente l'attività didattica attraverso l'utilizzo di tutti gli spazi disponibili nella scuola, in particolare dei laboratori, rendendo così possibile la ripresa a tutti gli effetti della didattica laboratoriale che è sempre stata il fulcro della nostra istituzione scolastica.

Un nutrito gruppo di alunni ha partecipato alle lezioni con continuità e impegno in tutte le discipline, manifestando responsabilità per lo studio e spirito di collaborazione con i compagni e con la comunità scolastica.

6. Programmazione Didattica Disciplinare

I docenti, nella riunione del Consiglio di Classe del 12/10/2022, hanno individuato le programmazioni per quest'anno scolastico, tenendo presente i livelli di partenza dell'intera classe e le indicazioni ministeriali relative a programmazioni snelle ma pregnanti, versate soprattutto allo sviluppo delle competenze dell'allievo, idonee ad affrontare le situazioni ed a risolvere i problemi e le complessità.

Nelle singole relazioni i docenti hanno descritto gli obiettivi prefissati per la propria disciplina, la metodologia, le prove di verifica ed i criteri di valutazione adottati.

Le programmazioni delle singole discipline sono state elaborate anche tenendo conto dei possibili raccordi interdisciplinari tra esse.

Rifacendosi alle indicazioni del curriculum di Educazione Civica allegato al PTOF dell'Istituto e tenuto conto delle competenze/conoscenze relative ai tre assi dell'Educazione Civica (la Costituzione, lo Sviluppo sostenibile, la Cittadinanza digitale), il Consiglio di Classe ha inoltre pianificato le ore di insegnamento di Educazione Civica, equamente distribuite nei tre trimestri, per un totale di n. 33 ore, svolte da tutti i docenti.

L'Educazione Civica si pone infatti come disciplina trasversale per l'avvio di iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, alla conoscenza ed allo studio della Costituzione; gli alunni sono stati introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta costituzionale per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.

Le allegare relazioni dei singoli Docenti sulle proprie discipline sono parte integrante di questo documento.

7. CLIL

Nel corrente a.s. gli alunni hanno affrontato il percorso CLIL dal titolo “Andy Warhol and the Pop Art” di fondamentale importanza per la comprensione del panoramico artistico europeo ed americano degli anni Sessanta.

L'allegata documentazione CLIL è parte integrante di questo documento.

8. Arricchimento dell'offerta formativa Progetti del PTOF, visite didattiche e viaggi di istruzione

Gli allievi sono stati coinvolti a partecipare ad attività e progetti, quali Open Day e concorsi, al fine di sviluppare e potenziare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per esprimere la propria creatività e capacità progettuale.

Nel suo insieme la classe ha partecipato in modo eterogeneo a seconda degli interessi e delle capacità (*per maggiori informazioni si veda la scheda integrativa “B” in Allegati*).

9. Orientamento

- Nuova Accademia delle belle arti (NABA).
- Istituto Europeo di Design.
- RUFA (Rome University of Fine Arts).
- Accademia delle belle arti di Napoli (22 e 24 febbraio).
- IUAD Napoli e sbocchi professionali nelle Forze Armate.
- Centro per l'impiego.
- Università Suor Orsola di Benincasa.

10. PCTO

L'alternanza Scuola-Lavoro, introdotta nell'anno scolastico 2010-2011, poi ridenominata “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (articolo 1, comma 784 della Legge 30/12/2018, n.145), ha rappresentato una metodologia che ha permesso agli studenti di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa in collaborazione con aziende del settore operanti sul territorio in cui è ubicato l'Istituto e non solo. Tale percorso ha assicurato ai giovani, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze direttamente nel mercato del lavoro.

Si tratta di un collegamento delle Istituzioni Scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile. Si è inteso orientare i discenti nel comprendere l'attività professionale, applicata in un ambito specifico, costruendo una rete di rapporti fra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile. L'obiettivo è stato quello di fare acquisire competenze e abilità legate al lavoro, di imparare resolvendo problemi, operando e collaborando con altri.

Gli alunni della classe V sez. C nel corso del triennio hanno partecipato ai seguenti progetti afferenti ai PCTO, per un totale di n. 105 ore:

PCTO 3° anno: “Insieme per l’ambiente” – 30 ore

- Audiovisivo: realizzazione di un video che sensibilizzasse allo spreco, al consumo e in particolare le conseguenze catastrofiche che sono state causate all’ambiente, ma anche soluzioni.
- Design: realizzazioni di una biblioteca costruita con materiali riciclabili.

PCTO 4° anno: “Lavorare per i musei del XXI secolo” – 30 ore

- Audiovisivo: “Hoolytoon”: produzione di un video fatto in animazione (gli alunni hanno portato a termine l’attività impegnandosi ben oltre le 30 ore previste dal PCTO).
- Design: “Lavorare per i musei nel XXI secolo” (realizzazione di una teca per il museo).

PCTO 5° anno: “Amalfi. Museo della bussola” – 30 ore

- Audiovisivo: riprese e video finalizzati alla valorizzazione del museo di Amalfi.
- Design: progettazione e realizzazione di contenitori per bussole.

Di seguito, le ore svolte dagli alunni durante il triennio (*per maggiori informazioni si veda la scheda integrativa “C” in Allegati*):

	Alunno/a	3° anno	4° anno	5° anno
Audiovisivo	CASO IRENE	28	40	30
	CIRILLO FRANCESCO SAVERIO	26	41	26
	d'AMICO CESARE	28	37	30
	D'ELIA ALESSIA	30	45	30
	FORMICOLA VALERIA	28	41	26
	FORMISANO CHIARA	28	42	30
	GARGIULO CLAUDIA	28	39	30
	MATRONE GENNARO FRANCESCO	30	42	27
	PINTO ANIELLO	24	38	30
	PIROZZI SERENA	30	45	23
	QUARTUCCIO CHIARA	29	43	26
Design	ABBAGNALE SOFIA CHIARA	30	30	26
	BAIETTO LUISA	0	30	30
	CARBONE RITA	30	26	30
	CUCCORESE PARIDE	28	30	26
	FITEL YULIJA	30	30	30
	IMPARATO ALESSIO ANTONIO	26	25	26
	LANGELLA SABRINA	30	30	30
	LANZIERI ILARIA	28	24	30
	MARESCA SALVATORE ALESSIO	28	28	26
	MURINO ROBERTA	29	30	30
	VANTO ALDO	30	21	25
	VEROPALUMBO ROBERTA	21	20	30
	VITIELLO FRANCESCA	30	28	30

L'allegata relazione del Tutor, sul percorso svolto al quinto anno, è parte integrante di questo documento.

11. Prove INVALSI

Secondo il calendario fissato dall'INVALSI, le prove si sono svolte nei giorni 11 (Inglese), 14 (Matematica) e 16 (Italiano) marzo 2023 in orario antimeridiano in presenza, relativamente alla prova di italiano, inglese ascolto, inglese lettura e matematica.

Nella classe V sez. C gli alunni hanno svolto tutti le prove nelle date indicate, eccetto un alunno il quale, assente in data 14 marzo, ha effettuato la prova suppletiva di matematica in data 15 marzo (*per maggiori informazioni si veda la scheda integrativa "D" in Allegati*).

12. Simulazione II prova

Le simulazioni della seconda prova si sono svolte dal 27/04/2023 al 29/04/2023 (tre giorni, 6 ore al giorno, in orario antimeridiano).

Le valutazioni della prova sono state fatte utilizzando le apposite griglie predisposte dai docenti delle discipline di indirizzo allegate al presente documento.

13. Spazi, mezzi e attrezzature

Tutte le aule sono dotate di un PC e di una Digital Board che permette di integrare diversi linguaggi (orale e scritto, iconico, multimediale, ecc.): la valorizzazione delle multimedialità che intercettano intelligenze multiple, dell'ipermedialità che attiva e amplia reti concettuali e di conoscenza, della possibilità di personalizzare le proposte didattiche all'interno del curricolo di classe, creano dinamiche di apprendimento che prescindono dalla sola comunicazione verbale e consentono di aumentare le possibilità di accesso alle esperienze cognitive e, più in generale, alle proposte didattiche.

Gli allievi dispongono dei laboratori di Audiovisivo e Design, nonché di laboratori di informatica con l'uso di PC e di programmi idonei al fine di realizzare, in maniera ottimale, il lavoro proposto. È altresì disponibile un laboratorio mobile dotato di n. 20 PC, che può essere utilizzato previa prenotazione del docente.

Le attività afferenti alla disciplina Scienze Motorie sono state svolte nella palestra coperta.

L'Aula Magna è stata utilizzata in occasione di attività di orientamento, di seminari e di incontri previsti nell'ambito dei progetti curriculari.

Gli alunni hanno a disposizione anche una biblioteca, dove possono prendere visione, consultare e richiedere in prestito libri e riviste di settore, nonché materiale audiovisivo (videocassette, CD e DVD).

14. Tempi

Il percorso formativo e i moduli didattici monodisciplinari sono stati sviluppati, in ciascun anno scolastico, nell'arco di tre trimestri e distribuiti in 35 ore di lezione settimanali nel triennio e 34 ore di lezione settimanali nel biennio.

15. Metodologia

- Lezioni dialogiche;
- Lezioni frontali;
- Attività laboratoriali;
- Esercitazioni pratiche
- Dibattiti;
- Cooperative learning;
- Peer education;
- Interventi di recupero;
- Potenziamento.

16. Valutazione

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti e rientra nel profilo professionale di ciascun docente, secondo i parametri deliberati nel Collegio Docenti. L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento.

Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente. La valutazione ha anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi.

La riflessione sul processo è stata, come di consueto, condivisa e ratificata dall'intero Consiglio di Classe, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti:

- Accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento lungo l'intero percorso d'istruzione al fine di responsabilizzarlo rispetto ai traguardi previsti;
- Promuovere l'autovalutazione dello studente in termini di consapevolezza dei risultati raggiunti e delle proprie capacità;
- Svolgere una funzione regolativa dei processi d'insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità della didattica;
- Informare la famiglia e lo studente sui risultati raggiunti;
- Certificare gli esiti del percorso scolastico, l'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato.

I docenti della classe e i Consigli di classe hanno aggiornato, ove necessario, le progettazioni definite ad inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie.

Il Consiglio di classe ha effettuato, in itinere, la valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.

I singoli docenti ed i Consigli di classe, nelle valutazioni di fine anno, in vista dello scrutinio finale, faranno riferimento alle rubriche di valutazione già in uso della scuola.

17. Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sono avvenute mediante prove scritte, scritto-grafiche ed orali. Le prime sono state articolate mediante svolgimento di temi, esercizi e test a risposta multipla relativi a tematiche precedentemente esposte e sviluppate. Le seconde hanno visto gli allievi impegnati nello sviluppo di progetti. Le terze sono state articolate mediante dibattiti in classe con il coinvolgimento sia del singolo allievo sia dell'intera classe.

La correzione degli elaborati scritti e scritto-grafici è stata effettuata secondo parametri di valutazione precedentemente stabiliti, nei quali si è tenuto conto sia delle difficoltà del lavoro proposto, sia della personale trattazione.

Alla consegna degli elaborati si è sempre proceduto alla correzione in classe degli stessi che si è svolta collegialmente, così da abituare gli allievi all'autocorrezione ed autovalutazione.

Per l'esposizione orale, si è tenuto conto non solo dell'assimilazione dei contenuti studiati ma anche dell'elaborazione ed esposizione proposte dall'allievo. I criteri di valutazione sono così definiti:

- Indicatori
- Livelli
- Descrittori
- Punteggi

Nella valutazione finale, infine, ciascun docente ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'ambito dell'acquisizione delle tematiche relative allo studio trattato ed al raggiungimento degli obiettivi proposti, ma anche della progressione nell'apprendimento e dell'impegno di ogni allievo nel dialogo educativo, inteso come partecipazione all'attività didattica, al rispetto dell'Istituzione scolastica e all'impegno profuso in ogni attività svolta.

18. Recupero

Nel corso di ciascun anno scolastico, al termine delle valutazioni trimestrali (primo e secondo trimestre) sono stati segnalati i nominativi degli alunni che presentavano carenze in alcune discipline.

I docenti hanno, di volta in volta, attivato strategie personalizzate ed individualizzate atte a recuperare tali difficoltà in orario curricolare.

19. Rapporti Scuola-Famiglia

Le lacune ed i progressi, evidenziati nella preparazione di ciascun allievo, sono stati riportati nelle pagelle a seguito delle valutazioni trimestrali e fatte pervenire alle famiglie attraverso il registro elettronico.

Inoltre, sono stati organizzati incontri Scuola-Famiglia (on line negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22; questo anno scolastico on line al termine del I trimestre, successivamente in presenza), nonché singoli colloqui con i genitori, che hanno così permesso di affrontare congiuntamente le problematiche che si presentavano.

20. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO LIVELLO
CONOSCENZE	Quantità e qualità delle informazioni in possesso dello studente.	Possiede in modo approfondito la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Ottimo Eccellente
		Possiede la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Buono Avanzato
		Possiede una visione generale di tutti gli argomenti trattati.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede padronanza degli aspetti fondamentali della maggior parte degli argomenti trattati.	Sufficiente Base
		Possiede padronanza di un numero limitato o non possiede padronanza degli argomenti trattati.	Non Sufficiente Base non raggiunto
COMPETENZE	Qualità della rielaborazione personale. Consapevolezza ed espressione culturali. Autonomia e spirito critico. Chiarezza nell'articolazione e nell'esposizione del proprio pensiero (in forma scritta e/o orale, in forma teorica e/o in forma operativa, in forma analitica e/o in forma sintetica)	Dimostra di saper elaborare autonomamente con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti in modo critico, di saper selezionare e applicare procedure idonee al contesto. Comunica sempre in modo strutturato e chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando consapevolmente un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico ricco e appropriato.	Ottimo Eccellente
		Dimostra di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper, con discreta autonomia, individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti logici e sensati, di saper applicare procedure idonee al contesto. Comunica in modo chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico appropriato.	Buono Avanzato
		Dimostra di saper operare confronti accettabili, di saper elaborare sebbene con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper applicare procedure richieste con una certa autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Comunica in modo generalmente chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla richiesta, utilizzando un registro e un linguaggio adeguati.	
		Dimostra qualche incertezza nell'operare confronti, elabora con la guida dell'insegnante gli argomenti trattati e applica procedure apprese solo se guidato/a.	Sufficiente Base
		Comunica in modo non sempre chiaro, attraverso articolazioni essenziali, con una forma, un registro e un linguaggio talvolta approssimativi.	
		Dimostra sempre o quasi sempre di non saper operare confronti, di non saper elaborare gli argomenti appresi e comunica sempre o quasi sempre in modo disorganico e/o poco chiaro, senza adeguare registro e linguaggio.	Non Sufficiente Base non raggiunto
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Frequenza e qualità della partecipazione e del coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e/o a distanza. Uso delle competenze digitali come strumento di lavoro.	Partecipa a tutte le attività proposte dall'insegnante, interviene in modo originale, utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo e originale le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali personalizzati.	Ottimo Eccellente
		Partecipa in modo regolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Buono Avanzato
		Partecipa in modo non sempre regolare alle attività proposte dall'insegnante, talvolta interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte, se sollecitato, fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Più che sufficiente Intermedio
		Usa le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	

		Partecipa in modo irregolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene raramente in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, solo occasionalmente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa con qualche difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Sufficiente Base
		Partecipa episodicamente o non partecipa alle attività proposte dall'insegnante; per lo più non interviene, lo fa, a volte, in modo poco pertinente; non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa raramente o con molte difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti.	Non Sufficiente Base non raggiunto
IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE	Quantità e qualità dell'impegno nelle consegne portate a termine	Sempre puntuale e preparato, esegue con assiduità e dedizione le consegne.	Ottimo Eccellente
		Generalmente puntuale e preparato, esegue le consegne con assiduità e precisione.	Buono Avanzato
		Per lo più puntuale e preparato, esegue le consegne regolarmente.	Più che sufficiente Intermedio
		Non sempre puntuale e preparato, esegue le consegne finalizzando l'impegno soprattutto alle verifiche.	Sufficiente Base
		Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle consegne.	Non Sufficiente Base non raggiunto
MIGLIORAMENTO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA	Crescita del livello di partecipazione e impegno. Grado di sviluppo delle proprie conoscenze, competenze e autonomia nell'organizzazioni del lavoro.	Partecipazione sempre più attiva e impegno sempre più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita continua e progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Ottimo Eccellente
		Partecipazione più attiva e impegno più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Buono Avanzato
		Partecipazione lievemente più attiva e impegno talvolta più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita di conoscenze, competenze e autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Partecipazione e impegno senza apprezzabile sviluppo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco significativa di conoscenze, competenze e autonomia.	Sufficiente Base
		Partecipazione e impegno in regressione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco evidenziabile di conoscenze, competenze e autonomia.	Non Sufficiente Base non raggiunto
PROFITTO FINALE	Sintesi dei risultati nei cinque criteri individuati	Possiede ampie e approfondite conoscenze, applica in modo autonomo le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con assiduità e dedizione, evidenziando un processo di miglioramento continuo.	Ottimo Eccellente
		Possiede solide conoscenze, applica in modo adeguato le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con regolarità e puntualità, evidenziando apprezzabili e significativi miglioramenti.	Buono Avanzato
		Possiede adeguate conoscenze, applica con una certa autonomia le competenze richieste, partecipa in modo abbastanza attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con un buon grado di regolarità, evidenziando alcuni miglioramenti.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede conoscenze essenziali, applica le competenze richieste se guidato, partecipa in modo irregolare alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, evidenziando un percorso lineare o un minimo accenno di miglioramenti.	Sufficiente Base
		Possiede conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre è in grado di applicare le competenze richieste, partecipa in modo episodico o non partecipa affatto alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, non evidenziando miglioramenti.	Non Sufficiente Base non raggiunto

21. Griglia di attribuzione del voto di condotta

COMPORTAMENTO	VOTO
<p>Il voto insufficiente in condotta viene attribuito se si verificano una o più delle seguenti situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● reiterati comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per altri (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi); ● reiterati comportamenti a rischio di violazione della dignità e del rispetto dell'altro (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi); ● atti di violenza grave o comunque connotati da particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale. 	5
<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamento più volte scorretto nei confronti di compagni, docenti e non docenti; ● Comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per gli altri (sanzioni disciplinari previste: risarcimento economico, riparazione del danno, sospensione); ● Incuria per le attrezzature e i materiali della scuola, per i propri elaborati e per quelli altrui; ● Assenze ripetute, non per motivi di salute o familiari, rilevate dal Consiglio di Classe quali strategiche. Ritardi numerosi senza giustificati motivi; ● Comportamento scorretto quale ostacolo e rallentamento del normale svolgimento del programma; ● Allontanamenti per tempi prolungati, e senza giustificazione, dalle lezioni; ● Continua e reiterata inadempienza rispetto alle consegne degli elaborati; ● Atteggiamenti intenzionalmente disfunzionali rispetto alle attività di classe (sanzioni: rimproveri verbali, rimproveri scritti sul registro personale dell'insegnante, note reiterate sul registro di classe). 	6
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta saltuariamente le norme del regolamento d'Istituto ma, richiamato, l'alunno è in grado di controllarsi e di correggere il proprio comportamento; ● Partecipa, se sollecitato, e solo in vista del voto; ● Non sempre l'alunno è preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e talvolta non rispetta le consegne; ● L'alunno talvolta rallenta, con il suo comportamento, l'attività didattica; ● Non sa lavorare in gruppo. 	7
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; ● Attenzione selettiva ma attiva e intelligente nel partecipare alle attività didattiche; ● Segue con interesse e in modo puntuale le varie attività scolastiche e le relative consegne; ● Partecipa in maniera costante al dialogo educativo e alla costruzione di un atteggiamento costruttivo del gruppo classe; ● Il rapporto con gli altri è rispettoso; ● Sa lavorare in gruppo. 	8
<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche nelle diverse materie; ● Costante adempimento delle consegne scolastiche e capacità di avviare percorsi autonomi di apprendimento a partire da sollecitazioni date; ● Rispetto degli altri; ● Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto; ● Ruolo positivo e di collaborazione all'interno del gruppo; ● Sa lavorare in gruppo in maniera proficua; ● Assunzione di incarichi a servizio della comunità scolastica. 	9
<ul style="list-style-type: none"> ● Interesse e partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche in tutte le materie del curriculum; ● Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche e capacità di effettuare percorsi autonomi di apprendimento; ● Rispettoso degli altri; ● Attento rispetto del Regolamento Scolastico; ● Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe; ● Sa essere leader positivo nel lavoro di gruppo; ● Assunzione responsabile di incarichi a servizio della comunità scolastica. 	10

22. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO.

Criteria relativi all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo per le classi del triennio

Per l'ammissione all'Esame di Stato, nello scrutinio finale il C.d.C. si atterrà alle disposizioni dell'O.M. 45/23 e ciascun docente valuterà il processo formativo ed i risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta e della rimodulazione, se effettuata.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli alunni parteciperanno agli Esami di Stato con l'attribuzione del credito scolastico relativo alla classe terza, quarta e quinta, come da O.M. 45/23, articolo 11, comma 1.

Il credito scolastico è stato attribuito valutando, di volta in volta, gli eventuali debiti riportati nello scrutinio finale, l'impegno profuso dall'allievo in ogni singola attività nonché la partecipazione al dialogo educativo manifestata nel corso dell'intero anno.

Sono stati, inoltre, presi in considerazione gli attestati del credito formativo rilasciati da Enti riconosciuti, per consentire agli allievi di usufruire dell'oscillazione prevista nella fascia di appartenenza risultante dalla media matematica dei voti finali. Per l'attribuzione del credito è stata rispettata la delibera del Collegio dei Docenti.

In riferimento al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 che fissa le modalità di attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e le tabelle di attribuzione del credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore, il Collegio Docenti stabilisce i criteri per l'attribuzione del credito scolastico.

Attività riconosciute valide per il credito formativo:

- Impegno e partecipazione alle attività integrative organizzate dalla Scuola (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 15/05/2023, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività interne dell'Istituto quali progetti POF, PON, pratica sportiva (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 30/05/2023, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività esterne compatibili con gli indirizzi della scuola.
- Attività in sport olimpici almeno a livello regionale (fanno fede i referti di partecipazione).
- Attività svolte in sport di squadra con la partecipazione almeno alla metà degli incontri previsti (attestati dai tabellini di gara).
- Possesso di patentino di arbitro conseguito presso organizzazioni federali.
- Partecipazione a concorsi con conseguimento di almeno uno dei premi in palio.
- Pubblicazione su riviste di settore o cataloghi di mostre artistiche.
- Partecipazione a corsi di alfabetizzazione informatica riconosciuti dalla Regione Campania di livello almeno pari a ECDL con eventuale conseguimento di patentino e/o certificazioni.
- Studi presso Conservatori.
- Studi presso istituti di formazione superiore.
- Attività a qualsiasi titolo della Croce Rossa Italiana e di associazioni di volontariato di interesse nazionale.
- Corsi di lingua con attestazione di almeno secondo livello.

Come da delibera del Collegio dei Docenti, riportata nel regolamento d'Istituto, gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50. In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

23. Credito Scolastico

	Alunno/a	Credito 3° anno	Credito 4° anno
Audiovisivo	CASO IRENE	10	11
	CIRILLO FRANCESCO SAVERIO	9	11
	d'AMICO CESARE	8	11
	D'ELIA ALESSIA	8	11
	FORMICOLA VALERIA	10	12
	FORMISANO CHIARA	10	12
	GARGIULO CLAUDIA	10	11
	MATRONE GENNARO FRANCESCO	11	13
	PINTO ANIELLO	8	10
	PIROZZI SERENA	11	13
	QUARTUCCIO CHIARA	10	11
	Design	ABBAGNALE SOFIA CHIARA	11
BAIETTO LUISA		11	11
CARBONE RITA		9	10
CUCCORESE PARIDE		9	10
FITEL YULIA		11	12
IMPARATO ALESSIO ANTONIO		11	11
LANGELLA SABRINA		9	10
LANZIERI ILARIA		9	9
MARESCA SALVATORE ALESSIO		9	11
MURINO ROBERTA		9	10
VANTO ALDO		10	12
VEROPALUMBO ROBERTA		9	10
VITIELLO FRANCESCA		9	10

24. Commissione

In data 07/02/2023, come da allegato verbale n° 4, il C.d.C. ha designato i tre commissari interni per l'Esame di Stato:

Indirizzo	Materia	Docente
Audiovisivo Multimediale	Lingua e Letteratura straniera	prof.ssa Fontana Angela
	Scienze motorie	prof. Monaco Francesco
	Laboratorio Audiovisivo Multimediale	prof. Papa Michele
Design	Lingua e Letteratura straniera	prof.ssa Fontana Angela
	Scienze motorie	prof. Monaco Francesco
	Discipline Progettuali Design	prof.ssa Leo Mariangela

25. Allegati

1. Programmi disciplinari dettagliati e relazioni finali delle singole discipline.
2. Programmazione di Educazione Civica.
3. Documentazione CLIL.
4. Griglie valutazione prima prova scritta.
5. Griglia valutazione seconda prova scritta.

6. Griglia valutazione del colloquio orale.
7. Simulazione II prova (Traccia).
8. Simulazione II prova (Griglia).
9. PCTO 5° anno (Relazione del Tutor).
10. Schede integrative.

Al termine dello scrutinio finale, sarà allegato il relativo verbale.

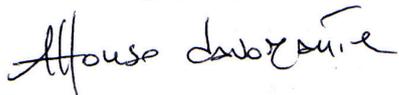
Il presente Documento, elaborato e approvato dal Consiglio di Classe, è stato redatto in base alla legge n. 425 del 10/12/1997, al D.P.R. 323/98, art. 5 comma 2, all'O.M. n° 45 del 09/03/2023, art. 10.

Il presente documento è costituito da 21 pagine.

Torre Annunziata, 12/05/2023

Il Coordinatore di Classe

prof. Lavorante Alfonso



La Dirigente Scolastica

prof.ssa Robello Rosalba

Documento firmato digitalmente

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Sparavigna Maddalena	<i>M. Sparavigna</i>
Lingua e letteratura inglese	Fontana Angela	<i>A. Fontana</i>
Storia e Filosofia	Visone Pasquale	<i>P. Visone</i>
Matematica e Fisica	Concilio Annunziata	<i>A. Concilio</i>
Storia dell'arte	Lavorante Alfonso	<i>A. Lavorante</i>
Scienze motorie	Monaco Francesco	<i>F. Monaco</i>
Religione	Cirillo Valeria	<i>V. Cirillo</i>
Discipline Audiovisivo Multimediale	Roscigno Domenico	<i>D. Roscigno</i>
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Papa Michele	<i>M. Papa</i>
Discipline Design	Leo Mariangela	<i>M. Leo</i>
Laboratorio Design	D'Addio Angelina	<i>A. D'Addio</i>