



**LICEO STATALE “GIORGIO de CHIRICO”**  
Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Artistico serale  
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA  
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -  
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514  
tel. 0815362838/fax 081 862 89 41 - web [www.liceodechirico.edu.it](http://www.liceodechirico.edu.it)  
e- mail [nasd04000b@istruzione.it](mailto:nasd04000b@istruzione.it); [pec\\_nasd04000b@pec.istruzione.it](mailto:pec_nasd04000b@pec.istruzione.it)



**Prot. 0005081 del 13/05/23**

**Documento del Consiglio di Classe  
relativo all'attività educativa e didattica  
CLASSE V sez. B  
Indirizzo Arti Figurative  
a.s. 2022/23**

**Elaborato entro il 15/05/2023 dal C.d.C.  
O.M. n° 45 del 09/03/2023, art. 10**

**Il Coordinatore di Classe**  
*prof. Daria Ferrara*

**IL DIRIGENTE  
SCOLASTICO**  
*prof. Rosalba Robello*

**Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente, O.M. n° 45 del 09/03/2023, art. 10, nonché secondo i criteri deliberati in Collegio Docenti.**

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

1. Il contesto territoriale
2. L'istruzione artistica e sue finalità
3. Il Liceo Artistico "G. de Chirico"

## **PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

1. Indirizzo Arti Figurative
2. Iter didattico triennale del C.d.C.
3. Presentazione della classe
4. Didattica
5. Programmazione della didattica disciplinare
6. CLIL
7. Arricchimento dell'offerta formativa
8. Orientamento
9. PCTO
10. Prove INVALSI
11. Simulazione Il prova
12. Spazi, mezzi, attrezzature
13. Tempi
14. Metodologie
15. Valutazione
16. Verifiche e criteri di valutazione
17. Recupero
18. Rapporti Scuola / Famiglie
19. Tabella di valutazione finale nelle singole discipline
20. Griglia di attribuzione per l'attribuzione del voto di condotta
21. Ammissione all'Esame di Stato. Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo per le classi del triennio
22. Commissione
23. Allegati

## IL CONTESTO TERRITORIALE

Torre Annunziata, chiusa e delimitata nel suo territorio dal mare e dal Vesuvio, racchiude un molteplice e complesso intreccio di fattori, tali da rendere alquanto difficoltosa una lettura chiara ed univoca del suo tessuto sociale, delle dinamiche che la contraddistinguono, delle vocazioni produttive, nonché delle aspettative e progettualità occupazionali.

La città ha abdicato da tempo al ruolo di capitale dell'arte bianca e di conseguenza non è più il centro dell'indotto altamente specializzato fiorito un tempo intorno alla miriade dei suoi pastifici. Sono sparite del tutto alcune forti presenze produttive per opera di una vera e propria dismissione industriale che ha comportato, tra l'altro, la quasi totale scomparsa di un ceto produttivo che nel passato aveva offerto un grande contributo in termini di crescita civile ed economica.

A tali negatività va sommato lo scempio di un territorio ferito quando non violentato, spogliato di ogni memoria del glorioso passato ad onta del rilevante numero di beni culturali in esso presenti, inghiottito in quel gorgo indistinto che è la conurbazione napoletana, la megalopoli che si estende, senza soluzione di continuità, da Pozzuoli a Sorrento.

Vivere in un tale contesto non è facile per nessuno, ma diventa esercizio davvero difficile, se non impossibile, negli anni della giovinezza, allorché c'è bisogno di modelli culturali e sociali che siano positivi e stimolanti, di strutture culturali adeguate e luoghi di aggregazione, di realtà sociali ed economiche produttive e dinamiche. Tutto questo a Torre Annunziata non c'è o è presente in maniera inadeguata, in quanto il suo progressivo declino l'ha resa ostaggio della delinquenza; il degrado dell'ambiente ha cancellato, insieme alla capacità di indignarsi, il senso dell'armonico e del bello.

Alla luce di tali analisi va asserito con vigore che il compito essenziale di una scuola come la nostra, che intende essere fortemente radicata nel territorio, è quello di supplire, almeno in parte, alle carenze e alle mutate esigenze e richieste della Città, farsi attenta conoscitrice del mercato del lavoro e dei suoi bisogni, modificare ed adattare con la massima duttilità i propri percorsi formativi. Ad essa, infatti, spetta il compito di ricongiungere i lembi spezzati della memoria, riavvicinare il passato al presente, ritrovare il senso di un'identità e di un cammino smarriti. Tuttavia, un siffatto impegno si sostanzia e traduce in azione concreta ed incisiva abbandonando la propria autoreferenzialità e ponendosi come comunità educante allargata, aperta alle sollecitazioni esterne e ai bisogni della cittadinanza. Solo così sarà possibile la promozione di norme e valori condivisi e l'affermazione di quegli ideali etici ed estetici fondamentali per l'affermazione e l'autonoma realizzazione dell'individuo.

Occorre, soprattutto, formare persone pensanti e competenti e offrire ai nostri allievi la possibilità di muoversi nel mondo usando i filtri di una capacità critica del reale; supportare i giovani nelle scelte formative in relazione alle aspettative e ai progetti di vita; promuovere e/o implementare nuove conoscenze, abilità, competenze; favorire i processi formativi efficaci in grado di mobilitare le capacità e i talenti dei giovani rendendoli responsabili del proprio cammino formativo; valorizzare la cultura viva del territorio come risorsa per l'apprendimento; consentire una corresponsabilità educativa da parte delle famiglie e della Comunità territoriale; formare cittadini consapevoli, autonomi e responsabili, aumentando in essi la consapevolezza di sé e l'autostima; promuovere l'inclusione e il re-inserimento nella scuola con azioni costanti, coerenti e stimolanti per contrastare i fenomeni di marginalizzazione e di dispersione scolastica.

## L'ISTRUZIONE ARTISTICA

Il nuovo ordinamento del Liceo Artistico si inserisce nell'ordinamento del sistema scolastico italiano promuovendo l'espressione artistica come sintesi della cultura scientifica, tecnica ed umanistica e distinguendosi per il metodo con il quale orienta la formazione della personalità.

Tale metodo si prefigge la crescita e lo sviluppo della personalità dell'alunno coinvolgendolo in un ruolo attivo che ne costruisca le competenze a partire dalle sue attitudini e capacità espressive.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso formativo ha durata quinquennale. Si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare:

– il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione;

– il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi del liceo artistico;

– Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente nonché il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

### Finalità generali dell'Istruzione Artistica

- Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Sviluppare l'apprendimento alla comunicazione, al linguaggio, alla sintesi e all'esposizione.
- Percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale storico-artistico.
- Acquisire le metodologie e le tecniche per l'applicazione in campo scientifico.
- Concorrere alla formazione di capacità progettuali.
- Saper organizzare, disegnare ed interpretare gli elaborati di un progetto.
- Conoscere le tecniche plastiche/scultoree e grafiche/pittoriche utili alla realizzazione del lavoro nelle sue fasi di progettazione, utilizzando tecniche e strumenti adeguati al lavoro da svolgere.
- ▲ Conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche, plastico/scultoree riuscendo a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- ▲ Riconoscere i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva.
- ▲ Conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendone cogliere i valori estetici e concettuali.
- Raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso esperienze sportive.
- Sviluppare una cultura fondata sul rispetto dei valori del pluralismo, della libertà, delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

## IL LICEO ARTISTICO “G. DE CHIRICO”

Nasce nel 2010/2011 dalla trasformazione dell'Istituto d'Arte, nel 2017/2018 diventa Liceo dell'Arte e della Comunicazione, in quanto si istituisce il Liceo delle Scienze Umane con curvatura in Scienze della Comunicazione. Il nostro Istituto contempla sei indirizzi di Liceo Artistico: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale, Design, Grafica, Scenografia.

### Piano orario Liceo Artistico

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Biennio		Triennio		
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia/Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Discipline geometriche	3	3			
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Discipline Progettuali Grafico Pittoriche			3	3	3
Laboratorio della Figurazione (Pittura)			3	3	4
Discipline Progettuali Plastiche Scultoree			3	3	3
Laboratorio della Figurazione (Scultura)			3	3	4
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Educazione Civica	33	33	33	33	33*
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Si precisa che le ore di Educazione Civica non accrescono il monte orario settimanale, in quanto sono state svolte da più docenti nell'ambito del loro monte orario.

## INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

### Finalità del Corso di Studio: “Arti Figurative”

#### Il Corso in Arti Figurative ...

● È indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico/culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti.

● Vuole sviluppare negli studenti consapevolezza riguardo a materiali, tecniche e procedure strutturali operative, concernenti gli aspetti progettuali per la realizzazione di prodotti propri della comunicazione visiva.

● Intende sviluppare negli allievi competenze tali da favorire l'autonomia nella ideazione e creazione di messaggi efficaci della comunicazione visiva e un comportamento flessibile e di collaborazione in contesti operativi in cui prevale il lavoro d'equipe.

#### **Gli studenti a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito le seguenti capacità:**

● Conoscono gli elementi costitutivi della forma pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e hanno acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.

● Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva.

● Sono in grado di individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

● Conoscono e sanno applicare i processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.

● Conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

### **Le discipline che caratterizzano il corso di studi di Arti Figurative sono:**

- Discipline Grafiche Pittoriche
- Discipline Plastiche Scultoree
- Laboratorio della Figurazione (Pittura/Scultura)

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito una gestione autonoma dei processi progettuali e operativi inerenti la pittura e la scultura, individuando nel complesso gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica/scultorea. Egli conosce ed è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi applicando i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. È capace di analizzare la principale produzione del passato e della contemporaneità e sa cogliere le interazioni tra la pittura e la scultura con le altre forme di linguaggio artistico con competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo. Opera correttamente nell'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica/scultorea mobile o fissa avendo anche cura della sua installazione, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi; dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero; dal bozzetto plastico alla sua campionatura scegliendo materiali adeguati alla produzione e scandendo un corretto rapporto tra la disciplina ed il laboratorio.

### **Metodologie e Tecniche operative**

Nel secondo biennio è stata ampliata la conoscenza e l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali tradizionali e l'alunno è stato indirizzato alla realizzazione di opere pittoriche/scultoree ideate su tema assegnato, su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.), a tempera, ad acrilico, a olio, da cavalletto; alla progettazione ed elaborazione della forma scultorea attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. Nel quinto anno lo studente ha acquisito una gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura e della scultura.

## Laboratorio della figurazione

Un ruolo specifico e caratterizzante ha avuto il laboratorio della figurazione. In particolare:

● I laboratori grafico/pittorico e plastico/scultoreo hanno contribuito all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Il lavoro svolto in laboratorio ha rappresentato il momento di confronto, sperimentazione e verifica del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Lo studente è stato avviato all'applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione.

a. Acquerello, pastello, tempera, acrilico, olio, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente ha utilizzato per l'elaborazione di un'opera.

b. Modellazione di argille, cere, stucco, materie sintetiche varie sono le tecniche principali che lo studente ha utilizzato per l'elaborazione di un'opera.



## ITER DIDATTICO TRIENNALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>a.s. 2020/2021</b>	<b>a.s. 2021/2022</b>	<b>a.s. 2022/2023</b>
Religione	Langella Luigi	Liucci Raffaele	Cirillo Valeria
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna Maddalena	Sparavigna Maddalena	Sparavigna Maddalena
Storia e Filosofia	Sannino Carmela	Sannino Carmela	Sannino Carmela
Storia delle Arti Visive	Ferrara Daria	Ferrara Daria	Ferrara Daria
Lingua e Letteratura straniera	Guetta Gloriana	Guetta Gloriana	Guetta Gloriana
Matematica e Fisica	Iovene Silvia	Iovene Silvia	Iovene Silvia
Scienze/Chimica	Iovino Mariacristina	Iovino Mariacristina	
Discipline Grafiche Pittoriche / Laboratorio Graf. Pittorico	Corinaldesi Francesco	Corinaldesi Francesco	Corinaldesi Francesco
Discipline Plastico Scultoree	Apicella Teresa	Apicella Teresa	Apicella Teresa
Laboratorio Plastico Scultoreo	Apicella Teresa	Apicella Teresa	Gaglione Ciro
Scienze Motorie	Cardone Gennaro	Cardone Gennaro	Cardone Gennaro

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B è costituita da n. 20 alunni, di cui due BES, per i quali il Consiglio di Classe ha redatto i rispettivi Piani Didattici Personalizzati.

L'attuale costituzione della classe risale all'anno scolastico 2020/2021, quando alunni provenienti da classi seconde di varie sezioni del nostro Istituto confluirono nella classe III sez. B; ad essi si è aggiunta nell'a.s. 2022/2023 un'alunna proveniente da altra classe del medesimo Istituto, che nel corso del primo biennio di studi era già stata compagna di classe di alcuni alunni presenti nell'attuale V sez. B e quindi non ha avuto alcun problema ad inserirsi nel gruppo classe.

Nel primo periodo di formazione della classe terza, gli alunni e i docenti hanno trascorso un periodo finalizzato alla conoscenza reciproca e a instaurare un dialogo didattico-educativo idoneo al raggiungimento degli obiettivi fissati sia in ambito specificamente didattico sia in quello relazionale.

Gli alunni appartengono ad una platea sociale variegata e molti di essi risiedono in comuni limitrofi dell'hinterland vesuviano, pertanto sono costretti al pendolarismo che, dato l'orario settimanale delle lezioni, è risultato indubbiamente impegnativo ed ha influito, talvolta, in maniera non sempre positiva sui tempi di studio individuale domestico e sul rendimento scolastico. La diversa provenienza, però, non ha mai costituito un limite all'integrazione e alla socializzazione degli allievi nell'ambito del gruppo classe.

La maggior parte dei docenti ha percorso, insieme agli alunni, l'intero triennio di studi ma, nell'anno in corso, c'è stata una variazione per i docenti di Laboratorio Plastico Scultoreo e Religione. Ciascun docente ha portato la propria collaborazione partecipando attivamente alla crescita formativa ed educativa della classe. Sono stati attivati interventi di recupero in orario curricolare per sostenere e consolidare conoscenze e competenze relative alle diverse discipline. Con un lavoro articolato e preciso, ove necessitasse, con opportune rielaborazioni didattiche, nel corso dell'anno scolastico si è teso al raggiungimento di comprensione e pratica delle discipline fino all'acquisizione di competenze e conoscenze tali da permettere a ogni alunno di sostenere adeguatamente l'Esame di Stato.

Tuttavia non sono mancate difficoltà, anche se limitatamente ad alcuni allievi, nel processo di acquisizione delle conoscenze, a causa del saltuario impegno domestico degli stessi e dell'introduzione della didattica a distanza a seguito della pandemia da COVID-19, che ha caratterizzato la quasi totalità dell'a.s. 2020/2021. Con la DAD i docenti hanno attivato e utilizzato diverse piattaforme online (Classroom , Google Meet , Whatsapp) al fine di supportare gli alunni dal punto di vista sia didattico sia morale, in questo periodo per loro alquanto difficile.

Durante l'anno scolastico 2021/22 è invece stata attuata la DDI a seconda delle diverse indicazioni ministeriali che si sono susseguite. Nell'anno scolastico 2022/23 la frequenza degli alunni è tornata a essere totalmente in presenza e, quasi dall'inizio, essi hanno potuto fruire completamente degli spazi della scuola, in particolare dei laboratori, condizione

imprescindibile per lo svolgimento della didattica laboratoriale collegata principalmente alle materie di indirizzo.

I docenti tutti hanno continuamente sollecitato gli alunni all'impegno, allo studio e al rispetto delle regole. Le diverse forme di responsabilità e il diverso grado di impegno hanno comunque favorito una fattiva collaborazione ed è possibile registrare, complessivamente, una certa crescita degli studenti durante il triennio conclusivo di studi. La partecipazione all'attività didattica in classe è stata adeguata e, anche se per alcuni alunni l'impegno non è sempre stato attivo e costruttivo, la maggior parte del gruppo classe ha seguito le lezioni in modo costante e propositivo. La frequenza scolastica è stata continuamente monitorata e, qualora si fossero evidenziate ripetute assenze, ritardi e/o uscite anticipate, si è provveduto a una tempestiva comunicazione alle famiglie.

A tal proposito si segnala la situazione di uno degli alunni che, dopo aver totalizzato numerose assenze nel corso del I e II trimestre, ha interrotto completamente la frequenza delle attività didattiche a partire dal 15/03/2023. Sono stati effettuati, sotto segnalazione della coordinatrice di classe, da parte della segreteria didattica, periodici fonogrammi indirizzati alla famiglia per informarla a riguardo; ci sono stati contatti telefonici e via email con i genitori dell'alunno per confrontarsi sulla situazione; l'alunno ha poi manifestato direttamente, attraverso una email alla coordinatrice di classe, l'intenzione di non concludere l'anno scolastico.

Gli obiettivi relativi alla programmazione della classe sono quelli specificati nelle relazioni e nei programmi disciplinari che saranno di seguito allegati. Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno assunto, in ogni circostanza, un atteggiamento corretto, consono ad un contesto scolastico e rispettoso delle norme che regolano una civile convivenza. Infatti, sia tra di loro sia nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica, il comportamento manifestato è stato più che adeguato in ogni situazione e i docenti tutti concordano nel definire la condotta del gruppo classe lodevole. Tutto ciò ha facilitato la creazione di un rapporto basato sul rispetto reciproco tra alunni e docenti e un clima sereno di lavoro. Sempre attiva la loro partecipazione alle varie attività che la scuola proponeva e a tutte le iniziative alle quali i docenti suggerivano di aderire.

In conformità con quanto previsto dal D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, in relazione al percorso del Liceo Artistico gli alunni sono stati indirizzati allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica al fine dell'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, nonché dei linguaggi e delle tecniche relative. Agli studenti sono stati forniti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno il valore nella società odierna. Gli allievi sono stati guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per esprimere la propria creatività e capacità progettuale.

Nel suo insieme la classe risulta eterogenea per interessi, capacità e problematiche. Alcuni allievi uniscono alle buone capacità di progettazione discrete doti di comprensione, rielaborazione ed esposizione dei contenuti appresi; altri alunni hanno manifestato una maggiore attitudine alle materie professionalizzanti e qualche fragilità nelle discipline a

carattere teorico, soprattutto in ambito scientifico e linguistico. Tuttavia l'impegno profuso e le varie strategie messe in atto dai docenti hanno permesso loro di acquisire conoscenze e abilità comunque sufficienti per affrontare l'esame di Stato. Pochi alunni, invece, pur avendo adeguate capacità, hanno conseguito risultati non del tutto soddisfacenti e comunque non idonei alle loro effettive potenzialità, a causa di un impegno saltuario e superficiale. Il profitto conseguito dagli allievi, profitto inteso non come mera misurazione del livello di performance nei compiti di apprendimento, bensì come sintesi di una molteplicità di elementi (impegno, partecipazione, interesse, capacità, etc.) e di dinamiche (progressi rispetto ai livelli di partenza), risulta quindi corrispondente all'impegno profuso nello studio, allo specifico stile cognitivo ed alle personali attitudini di ciascuno di essi.

## **DIDATTICA**

Essendo terminata l'emergenza determinata dalla diffusione del COVID-19, le lezioni in presenza sono state attivate sin dall'inizio dell'anno scolastico e, non essendo più necessario il distanziamento sociale, si è proceduto ad organizzare nuovamente l'attività didattica attraverso l'utilizzo di tutti gli spazi disponibili nella scuola, in particolare dei laboratori, rendendo così possibile la ripresa a tutti gli effetti della didattica laboratoriale che è sempre stata il fulcro della nostra istituzione scolastica.

Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, uso della calcolatrice, utilizzo di PC / tablet e stampante, etc.). Detti strumenti si intendono da utilizzare anche nel corso delle prove dell'esame di Stato.

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con continuità e impegno in tutte le discipline, manifestando responsabilità per lo studio e spirito di collaborazione con i compagni e con il personale tutto della scuola.

### **PROGRAMMAZIONE DELLA DIDATTICA DISCIPLINARE**

I docenti, nella riunione del Consiglio di Classe dell' 11/10/2022, hanno individuato le programmazioni per questo anno scolastico, tenendo presente i livelli di partenza dell'intera classe e le indicazioni ministeriali relative a programmazioni snelle ma pregnanti, versate soprattutto allo sviluppo delle competenze dell'allievo, idonee ad affrontare le situazioni e risolvere i problemi, a incontrare e risolvere le complessità.

Nelle singole relazioni i docenti hanno descritto gli obiettivi prefissati per la propria disciplina, la metodologia, le prove di verifica ed i criteri di valutazione adottati.

Le programmazioni delle singole discipline sono state elaborate anche tenendo conto dei possibili raccordi interdisciplinari tra esse. Nel corso dell'anno scolastico, le attività svolte hanno toccato, in particolare, tre temi utili a evidenziare i nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare:

- la donna;
- il tempo;

- il doppio.

Rifacendosi alle indicazioni del curricolo di Educazione Civica allegato al PTOF dell'Istituto e tenuto conto delle competenze/conoscenze relative ai tre assi dell'Educazione Civica (la Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale), il Consiglio di Classe ha inoltre pianificato le ore di insegnamento di Educazione Civica, equamente distribuite nei tre trimestri, per un totale di n. 33 ore, svolte dai docenti tutti. L'Educazione Civica si pone infatti come disciplina trasversale per l'avvio di iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, conoscenza e studio della Costituzione; gli alunni devono essere introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta costituzionale per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.

Le allegate relazioni dei singoli Docenti sulle proprie discipline sono parte integrante di questo documento.

### **CLIL**

In merito all' insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, le attività CLIL sono state svolte nella classe V sez. B nel corso del III trimestre dell'a. s. 2022/2023 nell'ambito della disciplina Storia delle Arti Visive, tra la seconda metà del mese di marzo e la prima metà del mese di aprile 2023.

Il modulo ha affrontato la tematica "Pop Art: Art in the Consumer Age" e, per permettere di effettuare attività propedeutiche in merito alle avanguardie artistiche e in particolare al Dada, il suo svolgimento è stato quindi programmato dopo che gli alunni avessero già affrontato questi argomenti. La docente ha coinvolto gli alunni in attività inerenti il contesto storico-sociale da cui la Pop Art ha avuto origine, le tecniche principalmente utilizzate dagli artisti pop, i modelli artistici di riferimento, l'analisi dei linguaggi relativi a due artisti paradigmatici, Warhol e Lichtenstein. Le attività sono state programmate in modo che gli alunni potessero da un lato affrontare tutti gli argomenti disciplinari e dall'altro potenziare le competenze già possedute in lingua inglese e acquisirne di nuove in merito all'ambito della Storia delle Arti Visive.

Gli alunni hanno partecipato alle attività in modo puntuale e attivo, mostrando, al di là delle eventuali difficoltà incontrate, interesse e partecipazione.

Per le comunicazioni con gli alunni in merito alle attività da svolgere e per la condivisione del materiale didattico è stata utilizzata la classroom creata per la disciplina sulla piattaforma Gsuite, dove sono stati caricati materiali di vario genere dalla docente (testi, esercizi, video).

Le competenze raggiunte dai singoli alunni sono state oggetto di verifica orale nel corso del III trimestre e la loro valutazione è parte integrante della valutazione finale. Nel complesso, tutti gli alunni hanno sviluppato un livello di competenze adeguate al loro livello di partenza.

Alla fine del modulo, è stato somministrato agli alunni un test di gradimento e

autovalutazione, con otto affermazioni a cui dovevano assegnare una valutazione (*Not Satisfactory, Satisfactory, Good, Excellent*). Dalla disamina delle risposte, è emerso che gli alunni hanno apprezzato molto l'esperienza didattica e che, per la maggioranza, ritengono di aver migliorato le proprie competenze in lingua inglese.

La documentazione inerente il percorso CLIL è allegata al presente documento.

## **ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA Progetti del PTOF, Visite didattiche e Viaggi di istruzione**

Partecipazione all'estemporanea Premio "Stefania Presta" a Villa Bruno, San Giorgio a Cremano (NA).

Partecipazione all'evento "Corto Dino".

Partecipazione all'evento "Giornata mondiale dell'acqua: Le figlie dell'acqua 2023", Sant'Anastasia (NA).

Partecipazione al concorso nazionale "Pablo 23", Salerno.

Partecipazione alla collettiva "Il Miracolo dell'amore", Portico Istituto Scolastico Cesare Brescia, Pompei (NA).

Partecipazione al progetto "BADEMA - Borsa di Studi Enrico de Mattia", sostenuto del Rotaract, Distretto Rotaract 2101.

Incontro "Sulla gentilezza - Camminerò a un passo da te" presso i Giardini dell'Oratorio Salesiano di Torre Annunziata (NA).

Incontro sul tema "Cittadinanza attiva e Legalità", con la partecipazione del testimone di giustizia Luigi Leonardi.

Partecipazione all'Open Day dell'Istituto.

Visita alla mostra "Vincent van Gogh" presso Palazzo Bonaparte a Roma.

Visita al centro storico di Sorrento e alla mostra "Diversabilarte".

Visita alle Gallerie d'Italia di Napoli e alla mostra su Artemisia Gentileschi.

Viaggio di Istruzione alla Biennale d'Arte di Venezia.

Viaggio di Istruzione in Sicilia.

## **ORIENTAMENTO**

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, hanno partecipato a una serie di incontri, sia telematici sia in presenza, presso l'Istituto, con le istituzioni di seguito elencate:

- Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)
- Istituto Europeo di Design (IED)
- RUFA (Rome University of Fine Arts)
- Accademia della Moda - IUAD Napoli
- Forze Armate e Polizia
- Centro per l'Impiego (CPI)
- Università Suor Orsola Benincasa (UNISOB).

Hanno inoltre partecipato alle Giornate per l'Orientamento presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e all'evento "ORIENTAlife – la scuola orienta per la vita", organizzata dall'Assessorato alla Scuola della Regione Campania, dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, da Anpal Servizi, da Confindustria Campania e da INAIL Campania, presso Palazzo Reale a Napoli.

## **PCTO**

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

L'alternanza scuola-lavoro, introdotta nell'anno scolastico 2010-2011, poi rinominata "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (articolo 1, comma 784 della Legge 30/12/2018, n.145), ha rappresentato una metodologia che ha permesso agli studenti di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa in collaborazione con aziende del settore operanti sul territorio in cui è ubicato l'Istituto. Tale percorso ha assicurato ai giovani, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze direttamente nel mercato del lavoro. Si tratta di un collegamento delle Istituzioni Scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile. Si è inteso orientare i discenti nel comprendere l'attività professionale, applicata in un ambito specifico, costruendo una rete di rapporti fra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile. L'obiettivo è stato quello di fare acquisire competenze e abilità legate al lavoro, di imparare resolvendo problemi, operando e collaborando con altri.

Gli alunni della classe V sez. B, nel corso del triennio, hanno partecipato a due progetti afferenti ai PCTO, per un totale di n. 101 ore.

Il progetto "La creatività in movimento non sosta", in collaborazione con la ditta ANTOART, si è svolto negli aa.ss. 2020/21 e 2021/22, rispettivamente per la durata di n. 20 ore e di n. 69 ore. Il percorso, a carattere esperienziale e laboratoriale, si è presentato per tutti gli alunni come un'occasione di sperimentazione riferita alla metodologia operativa per rigenerare gli spazi esterni dell'edificio scolastico "G. de Chirico". Lo spazio del cortile, dopo la decorazione delle sue pareti realizzata negli anni precedenti, è stato decorato nella sua area parcheggio (posti auto). Le finalità sono state rivolte all'acquisizione delle procedure inerenti

l'elaborazione della forma applicando i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva al fine pratico-operativo; inoltre, all'acquisizione di capacità di riprodurre, analizzare e rielaborare le forme in tutte le fasi, dalla progettazione alla realizzazione finale in scala o al vero. Nell'a.s. 2020/21 è stata sviluppata la fase progettuale, che prevedeva la progettazione di texture e moduli decorativi con diversi temi dettati dal docente; l'emergenza da COVID-19 e, conseguentemente, la necessità di svolgere le lezioni a distanza hanno fatto sì che questa fase si svolgesse in DAD. Nell'a.s. 2021/22 il progetto è proseguito con la fase esecutiva, che ha visto la realizzazione di quanto sviluppato dagli alunni nella prima parte del progetto, attraverso le varie fasi, dallo spolvero al disegno, alla ricerca del colore e alla stesura dello stesso, con l'uso degli strumenti propri delle discipline di indirizzo.

Nell'a.s. 2021/22 gli alunni sono stati impegnati anche nel progetto "Giovani e mondo del lavoro", per un totale di n. 12 ore, in collaborazione con S.I. Impresa – Azienda Speciale della Camera di Commercio di Napoli. Gli alunni hanno partecipato a quattro webinar, ognuno della durata di n. 3 ore, che hanno affrontato le seguenti tematiche:

- "Think your job – Professioni, formazione e competenze chiave richieste nel territorio"; il seminario ha offerto spunti di riflessione sui possibili percorsi professionali degli studenti e evidenziato il fabbisogno occupazionale delle imprese provinciali e regionali attraverso il Sistema informativo Excelsior di Unioncamere, con l'obiettivo di proporre metodologie e strumenti che possano aiutare nel processo di scelta, che deve tener conto delle attitudini, capacità e competenze ma anche del contesto di mercato.
- "Futuriamo – Formazione e percorsi post-diploma per il lavoro visionando Excelsior"; il seminario ha fornito informazioni sui corsi di studio post diploma, sugli ambiti di maggior occupabilità, sulle competenze trasversali e tematiche innovative ed emergenti (soft skills, green e digitali). Ha inoltre sviluppato la conoscenza delle modalità di accesso al mondo del lavoro attraverso contratti di apprendistato di I e III livello.
- "CV LAB Curriculum vitae e mondo del lavoro – Come prepararsi al meglio al primo colloquio"; attraverso esercitazioni pratiche sono stati analizzati gli aspetti e le regole per scrivere un efficace CV e per sostenere un colloquio di lavoro, come affrontarlo e gli errori da evitare.
- "START LAB – Laboratorio di imprenditorialità e creazione di impresa"; il seminario ha proposto un percorso esplorativo sulle possibilità di creazione di attività imprenditoriali a conclusione dei percorsi di studio, attraverso un laboratorio pratico sulle competenze dell'intraprendere.

L'alunna frequentante nella classe a partire da questo anno scolastico ha invece effettuato n. 105 ore in progetti afferenti ai PCTO: per l'a.s. 2020/21 "I guardiani della costa", un progetto di *citizen science* promosso da Costa Crociere Foundation per la salvaguardia del litorale italiano, nell'ambito della sensibilizzazione alle problematiche della sostenibilità ambientale; per l'a.s. 2021/22 "Lavorare nei musei del XXI secolo", in collaborazione con ICOM (International Council of Museums), che ha avuto l'obiettivo di



diffondere tra gli alunni del nostro Istituto Scolastico una coscienza relativa al ruolo dei musei nella società in cui viviamo e di metterli a conoscenza dei possibili sbocchi professionali all'interno di queste istituzioni.

## **PROVE INVALSI**

Secondo il calendario fissato dall'INVALSI, le prove si sono svolte il 10, 13 e 15 marzo 2023 in orario antimeridiano in presenza, relativamente alla prova di italiano, inglese ascolto, inglese lettura e matematica.

Nella classe V sez. B gli alunni hanno svolto tutte le prove, tranne l'alunno \*\*\* che era assente a tutte le prove e non frequenta più le lezioni dal 15/03/2023.

## **SIMULAZIONE II PROVA**

La simulazione della seconda prova si è svolta dal 27/04/2023 al 29/04/2023 (tre giorni, 6 ore al giorno, in orario antimeridiano).

Gli spazi utilizzati sono stati i laboratori di pittura, attrezzati con banchi per il disegno e cavalletti.

Le valutazioni della prova sono state effettuate utilizzando l'apposita griglia predisposta dai docenti delle discipline di indirizzo e allegata al presente documento.

## **SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE**

Tutte le aule sono dotate di un PC e di una Digital Board, che permette di integrare diversi linguaggi (orale e scritto, iconico, multimediale, ecc.): la valorizzazione delle multimedialità che intercettano intelligenze multiple, dell'ipermedialità che attiva e amplia reti concettuali e di conoscenza, della possibilità di personalizzare le proposte didattiche all'interno del curriculum di classe, creano dinamiche di apprendimento che prescindono dalla sola comunicazione verbale e consentono di aumentare le possibilità di accesso alle esperienze cognitive e, più in generale, alle proposte didattiche.

Gli allievi dispongono dei laboratori di pittura e scultura, nonché di laboratori di informatica con l'uso di PC e di programmi idonei al fine di realizzare, in maniera ottimale, il lavoro proposto.

E' altresì disponibile un laboratorio mobile dotato di n. 20 PC, che può essere utilizzato previa prenotazione del docente.

Le attività afferenti alla disciplina Scienze Motorie sono state svolte nella palestra coperta. L'Aula Magna è stata utilizzata in occasione di attività di orientamento, di seminari e di incontri previsti nell'ambito dei progetti curriculari.

Gli alunni hanno a disposizione una biblioteca, dove possono prendere visione, consultare e richiedere in prestito libri e riviste di settore, nonché materiale audiovisivo (videocassette, CD e DVD).

Il cortile esterno è stato utilizzato per estemporanee e per le attività afferenti al progetto di PCTO "La creatività in movimento non sosta".

## **TEMPI**

Il percorso formativo e i moduli didattici monodisciplinari sono stati sviluppati, in ciascun anno scolastico, nell'arco di tre trimestri e distribuiti in 35 ore di lezione settimanali nel triennio e 34 ore di lezione settimanali nel biennio.

## **METODOLOGIE**

- Lezioni dialogiche
- Lezioni frontali
- Attività laboratoriali
- Esercitazioni pratiche
- Dibattiti
- Cooperative learning
- Peer education
- Microlearning Videos
- Interventi di recupero
- Potenziamento

## VALUTAZIONE

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti e rientra nel profilo professionale di ciascun docente, secondo i parametri che saranno deliberati nel Collegio Docenti.

L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente. La valutazione ha anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi.

La riflessione sul processo è stata, come di consueto, condivisa e ratificata dall'intero Consiglio di Classe, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti:

- Accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento lungo l'intero percorso d'istruzione al fine di responsabilizzarlo rispetto ai traguardi previsti
- Promuovere l'autovalutazione dello studente in termini di consapevolezza dei risultati raggiunti e delle proprie capacità
- Svolgere una funzione regolativa dei processi d'insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità della didattica
- Informare la famiglia e lo studente sui risultati raggiunti
- Certificare gli esiti del percorso scolastico, l'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato.

I docenti della classe e i consigli di classe hanno aggiornato, ove necessario, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie.

Il consiglio di classe ha effettuato, IN ITINERE, la valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi. I singoli docenti e i Consigli di Classe, nelle valutazioni di fine anno, in vista dello scrutinio finale, faranno riferimento alle rubriche di valutazione già in uso della scuola.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono avvenute mediante prove scritte, scritto-grafiche ed orali.

- 1) Le prime sono state articolate mediante svolgimento di temi, esercizi e test a risposta multipla relativi a tematiche precedentemente esposte e sviluppate.
- 2) Le seconde hanno visto gli allievi impegnati nello sviluppo di progetti.
- 3) Le terze sono state articolate mediante dibattiti in classe con il coinvolgimento sia del singolo allievo sia dell'intera classe.

La correzione degli elaborati scritti e scritto-grafici è stata effettuata secondo parametri di valutazione precedentemente stabiliti, nei quali si è tenuto conto sia delle difficoltà del lavoro proposto, sia della personale trattazione.

Alla consegna degli elaborati si è sempre proceduto alla correzione in classe degli stessi che si è svolta collegialmente, così da abituare gli allievi all'auto-correzione ed auto-

valutazione. Per l'esposizione orale, si è tenuto conto non solo dell'assimilazione dei contenuti studiati ma anche dell'elaborazione ed esposizione proposte dall'allievo.

I criteri di valutazione sono così definiti:

- Indicatori
- Livelli
- Descrittori
- Punteggi

Nella valutazione finale, infine, ciascun docente ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'ambito dell'acquisizione delle tematiche relative allo studio trattato ed al raggiungimento degli obiettivi proposti, ma anche della progressione nell'apprendimento e dell'impegno di ogni allievo nel dialogo educativo, inteso come partecipazione all'attività didattica, al rispetto dell'Istituzione scolastica e all'impegno profuso in ogni attività svolta.

## **RECUPERO**

Nel corso di ciascun anno scolastico, al termine delle valutazioni trimestrali (primo e secondo trimestre) sono stati segnalati i nominativi degli alunni che presentavano carenze in alcune discipline.

I docenti hanno, di volta in volta, attivato strategie personalizzate ed individualizzate atte a recuperare tali difficoltà in orario curricolare.

## **RAPPORTI SCUOLA / FAMIGLIE**

Le lacune ed i progressi, evidenziati nella preparazione di ciascun allievo, sono stati riportati nelle pagelle a seguito delle valutazioni trimestrali e fatte pervenire alle famiglie attraverso il registro elettronico.

Inoltre sono stati organizzati incontri Scuola/Famiglie (negli aa.ss 2020/21 e 2021/22, on line; in questo anno scolastico, on line al termine del I trimestre, successivamente in presenza) nonché singoli colloqui con i genitori, che hanno così permesso di affrontare congiuntamente le problematiche che si presentavano.

## TABELLA DI VALUTAZIONE FINALE NELLE SINGOLE DISCIPLINE

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO LIVELLO
<b>CONOSCENZE</b>	Quantità e qualità delle informazioni in possesso dello studente.	Possiede in modo approfondito la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Ottimo Eccellente
		Possiede la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Buono Avanzato
		Possiede una visione generale di tutti gli argomenti trattati.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede padronanza degli aspetti fondamentali della maggior parte degli argomenti trattati.	Sufficiente Base
		Possiede padronanza di un numero limitato o non possiede padronanza degli argomenti trattati.	Non Sufficiente Base non raggiunto
<b>COMPETENZE</b>	Qualità della rielaborazione personale. Consapevolezza ed espressione culturali. Autonomia e spirito critico. Chiarezza nell'articolazione e nell'esposizione del proprio pensiero (in forma scritta e/o orale, in forma teorica e/o in forma operativa, in forma analitica e/o in forma sintetica)	Dimostra di saper elaborare autonomamente con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti in modo critico, di saper selezionare e applicare procedure idonee al contesto. Comunica sempre in modo strutturato e chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando consapevolmente un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico ricco e appropriato.	Ottimo Eccellente
		Dimostra di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper, con discreta autonomia, individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti logici e sensati, di saper applicare procedure idonee al contesto. Comunica in modo chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico appropriato.	Buono Avanzato
		Dimostra di saper operare confronti accettabili, di saper elaborare sebbene con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper applicare procedure richieste con una certa autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Comunica in modo generalmente chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla richiesta, utilizzando un registro e un linguaggio adeguati.	
		Dimostra qualche incertezza nell'operare confronti, elabora con la guida dell'insegnante gli argomenti trattati e applica procedure apprese solo se guidato/a.	Sufficiente Base
		Comunica in modo non sempre chiaro, attraverso articolazioni essenziali, con una forma, un registro e un linguaggio talvolta approssimativi.	
		Dimostra sempre o quasi sempre di non saper operare confronti, di non saper elaborare gli argomenti appresi e comunica sempre o quasi sempre in modo disorganico e/o poco chiaro, senza adeguare registro e linguaggio.	Non Sufficiente Base non raggiunto
<b>PARTECIPAZIONE E AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	Frequenza e qualità della partecipazione e del coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e/o a distanza. Uso delle competenze digitali come strumento di lavoro.	Partecipa a tutte le attività proposte dall'insegnante, interviene in modo originale, utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo e originale le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali personalizzati.	Ottimo Eccellente
		Partecipa in modo regolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Buono Avanzato
		Partecipa in modo non sempre regolare alle attività proposte dall'insegnante, talvolta interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte, se sollecitato, fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Più che sufficiente Intermedio
		Usa le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	

		Partecipa in modo irregolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene raramente in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, solo occasionalmente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa con qualche difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Sufficiente Base
		Partecipa episodicamente o non partecipa alle attività proposte dall'insegnante; per lo più non interviene, lo fa, a volte, in modo poco pertinente; non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa raramente o con molte difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti.	Non Sufficiente Base non raggiunto
<b>IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE</b>	Quantità e qualità dell'impegno nelle consegne portate a termine	Sempre puntuale e preparato, esegue con assiduità e dedizione le consegne.	Ottimo Eccellente
		Generalmente puntuale e preparato, esegue le consegne con assiduità e precisione.	Buono Avanzato
		Per lo più puntuale e preparato, esegue le consegne regolarmente.	Più che sufficiente Intermedio
		Non sempre puntuale e preparato, esegue le consegne finalizzando l'impegno soprattutto alle verifiche.	Sufficiente Base
		Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle consegne.	Non Sufficiente Base non raggiunto
<b>MIGLIORAMENTO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA</b>	Crescita del livello di partecipazione e impegno. Grado di sviluppo delle proprie conoscenze, competenze e autonomia nell'organizzazione del lavoro.	Partecipazione sempre più attiva e impegno sempre più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita continua e progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Ottimo Eccellente
		Partecipazione più attiva e impegno più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Buono Avanzato
		Partecipazione lievemente più attiva e impegno talvolta più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita di conoscenze, competenze e autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Partecipazione e impegno senza apprezzabile sviluppo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco significativa di conoscenze, competenze e autonomia.	Sufficiente Base
		Partecipazione e impegno in regressione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco evidenziabile di conoscenze, competenze e autonomia.	Non Sufficiente Base non raggiunto
<b>PROFITTO FINALE</b>	Sintesi dei risultati nei cinque criteri individuati	Possiede ampie e approfondite conoscenze, applica in modo autonomo le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con assiduità e dedizione, evidenziando un processo di miglioramento continuo.	Ottimo Eccellente
		Possiede solide conoscenze, applica in modo adeguato le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con regolarità e puntualità, evidenziando apprezzabili e significativi miglioramenti.	Buono Avanzato
		Possiede adeguate conoscenze, applica con una certa autonomia le competenze richieste, partecipa in modo abbastanza attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con un buon grado di regolarità, evidenziando alcuni miglioramenti.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede conoscenze essenziali, applica le competenze richieste se guidato, partecipa in modo irregolare alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, evidenziando un percorso lineare o un minimo accenno di miglioramenti.	Sufficiente Base
		Possiede conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre è in grado di applicare le competenze richieste, partecipa in modo episodico o non partecipa affatto alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, non evidenziando miglioramenti.	Non Sufficiente Base non raggiunto



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL VOTO DI CONDOTTA

Comportamento	Voto
<p>Il voto insufficiente in condotta viene attribuito se si verificano una o più delle seguenti situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reiterati comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per altri (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);</li> <li>● reiterati comportamenti a rischio di violazione della dignità e del rispetto dell'altro (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);</li> <li>● atti di violenza grave o comunque connotati da particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale.</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comportamento più volte scorretto nei confronti di compagni, docenti e non docenti;</li> <li>● Comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per gli altri (sanzioni disciplinari previste: risarcimento economico, riparazione del danno, sospensione);</li> <li>● Incuria per le attrezzature e i materiali della scuola, per i propri elaborati e per quelli altrui;</li> <li>● Assenze ripetute, non per motivi di salute o familiari, rilevate dal Consiglio di Classe quali strategiche. Ritardi numerosi senza giustificati motivi;</li> <li>● Comportamento scorretto quale ostacolo e rallentamento del normale svolgimento del programma;</li> <li>● Allontanamenti per tempi prolungati, e senza giustificazione, dalle lezioni;</li> <li>● Continua e reiterata inadempienza rispetto alle consegne degli elaborati;</li> <li>● Atteggiamenti intenzionalmente disfunzionali rispetto alle attività di classe (sanzioni: rimproveri verbali, rimproveri scritti sul registro personale dell'insegnante, note reiterate sul registro di classe).</li> </ul>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta saltuariamente le norme del regolamento d'Istituto ma, richiamato, l'alunno è in grado di controllarsi e di correggere il proprio comportamento;</li> <li>● Partecipa, se sollecitato, e solo in vista del voto;</li> <li>● Non sempre l'alunno è preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e talvolta non rispetta le consegne;</li> <li>● L'alunno talvolta rallenta, con il suo comportamento, l'attività didattica;</li> <li>● Non sa lavorare in gruppo.</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto;</li> <li>● Attenzione selettiva ma attiva e intelligente nel partecipare alle attività didattiche;</li> <li>● Segue con interesse e in modo puntuale le varie attività scolastiche e le relative consegne;</li> <li>● Partecipa in maniera costante al dialogo educativo e alla costruzione di un atteggiamento costruttivo del gruppo classe;</li> <li>● Il rapporto con gli altri è rispettoso;</li> <li>● Sa lavorare in gruppo.</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche nelle diverse materie;</li> <li>● Costante adempimento delle consegne scolastiche e capacità di avviare percorsi autonomi di apprendimento a partire da sollecitazioni date;</li> <li>● Rispetto degli altri;</li> <li>● Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto;</li> <li>● Ruolo positivo e di collaborazione all'interno del gruppo;</li> <li>● Sa lavorare in gruppo in maniera proficua;</li> <li>● Assunzione di incarichi a servizio della comunità scolastica.</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interesse e partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche in tutte le materie del curriculum;</li> <li>● Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche e capacità di effettuare percorsi autonomi di apprendimento;</li> <li>● Rispettoso degli altri;</li> <li>● Attento rispetto del Regolamento Scolastico;</li> <li>● Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe;</li> <li>● Sa essere leader positivo nel lavoro di gruppo;</li> <li>● Assunzione responsabile di incarichi a servizio della comunità scolastica.</li> </ul>	10



## AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO CRITERI RELATIVI ALL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

Per l'ammissione all'Esame di Stato nello scrutinio finale, il C.d.C. si atterrà alle disposizioni dell'O.M. 45/23 e ciascun docente valuterà il processo formativo e i risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta e della rimodulazione, se effettuata.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA  
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Gli alunni parteciperanno agli Esami di Stato con l'attribuzione del credito scolastico relativo alla classe terza, quarta e quinta, come da O.M. 45/23, articolo 11, comma 1.

Il credito scolastico è stato attribuito valutando, di volta in volta, gli eventuali debiti riportati nello scrutinio finale, l'impegno profuso dall'allievo in ogni singola attività nonché la partecipazione al dialogo educativo manifestata nel corso dell'intero anno.

Sono stati, inoltre, presi in considerazione gli attestati del credito formativo rilasciati da Enti riconosciuti, per consentire agli allievi di usufruire dell'oscillazione prevista nella fascia di appartenenza risultante dalla media matematica dei voti finali. Per l'attribuzione del credito è stata rispettata la delibera del Collegio dei Docenti.

In riferimento al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 che fissa le modalità di attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e le tabelle di attribuzione del credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore, il Collegio Docenti stabilisce i criteri per l'attribuzione del credito scolastico.

Attività riconosciute valide per il credito formativo:

- Impegno e partecipazione alle attività integrative organizzate dalla Scuola (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 15/05/2023, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività interne dell'Istituto quali progetti POF, PON, pratica sportiva almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 30/05/2023, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale).
- Partecipazione ad attività esterne compatibili con gli indirizzi della scuola.
- Attività in sport olimpici almeno a livello regionale (fanno fede i referti di partecipazione).
- Attività svolte in sport di squadra con la partecipazione almeno alla metà degli incontri previsti (attestati dai tabellini di gara).
- Possesso di patentino di arbitro conseguito presso organizzazioni federali.
- Partecipazione a concorsi con conseguimento di almeno uno dei premi in palio.
- Pubblicazione su riviste di settore o cataloghi di mostre artistiche.
- Partecipazione a corsi di alfabetizzazione informatica riconosciuti dalla Regione Campania di livello almeno pari a ECDL con eventuale conseguimento di patentino e/o certificazioni.
- Studi presso Conservatori.
- Studi presso istituti di formazione superiore.
- Attività a qualsiasi titolo della Croce Rossa Italiana e di associazioni di volontariato di interesse nazionale.
- Corsi di lingua con attestazione di almeno secondo livello.

Come da delibera del Collegio dei Docenti, riportata nel regolamento d'Istituto, gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50.

In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

## COMMISSIONE

In data 07/02/2023, come da verbale n° 5, il C.d.C. ha designato i tre commissari interni per l'Esame di Stato:

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Scienze Motorie	Cardone Gennaro
Discipline Grafiche Pittoriche / Laboratorio Graf. Pittorico	Corinaldesi Francesco
Lingua e Letteratura Straniera	Guetta Gloriana

### Allegati

1. Programmi dettagliati e relazioni finali delle singole discipline
2. Programma Educazione Civica
3. Documentazione CLIL
4. Documentazione BES
5. Elenco alunni con relativi crediti scolastici
6. Griglie valutazione prima prova scritta
7. Griglia valutazione seconda prova scritta
8. Griglia di valutazione del colloquio orale

Il presente Documento, elaborato e approvato dal Consiglio di Classe, è stato redatto in base alla legge n. 425 del 10/12/1997, al D.P.R. 323/98, art. 5 comma 2, all' O.M. n° 45 del 09/03/2023, art. 10.

Il presente documento è costituito da n. 23 pagine.

Torre Annunziata, 12/05/2023

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*prof. Daria Ferrara*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*prof. Rosalba Robello*

Documento firmato digitalmente

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Religione	Cirillo Valeria	
Lingua e Letteratura Italiana	Sparavigna Maddalena	
Storia e Filosofia	Sannino Carmela	
Storia dell'Arte	Ferrara Daria	
Lingua e Letteratura Straniera	Guetta Gloriana	
Matematica e Fisica	Iovene Silvia	
Discipline Grafiche Pittoriche / Laboratorio Graf. Pittorico	Corinaldesi Francesco	
Discipline Plastico Scultoree	Apicella Teresa (sostituita da Gaglione Ciro)	
Laboratorio Plastico Scultoreo	Gaglione Ciro	

Scienze Motorie	Cardone Gennaro	
-----------------	-----------------	--